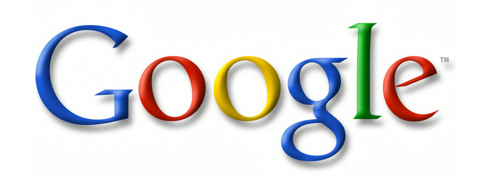
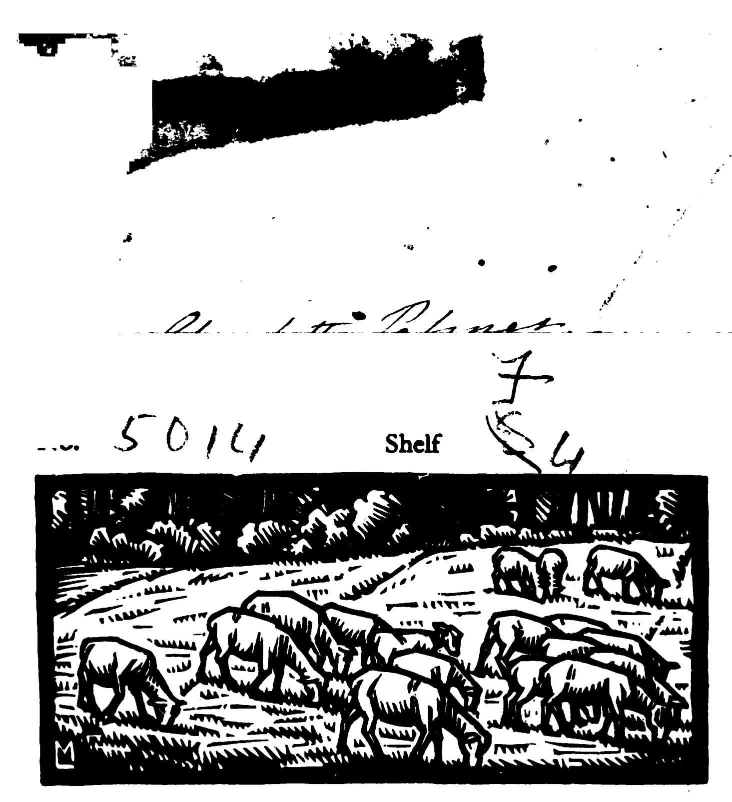





5014
Shelf

M: G Watson [redacted]

Sep$^{er}$ 1$^{st}$ 1796

2 vols 30/-







M: G Watson

Sep^er 1^st 1796

2 vols 30/-







# MYTHOLOGIE

COMPARÉE

AVEC

# L'HISTOIRE

A L'USAGE DES JEUNES PERSONNES ET CONVENABLE A TOUS LES AGES

dédiée

A LADY BARBARA PLEYDELL-BOUVERIE

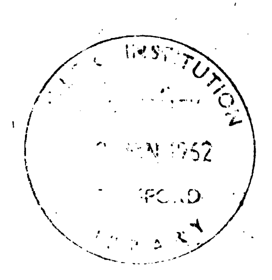
*Par M. L'Abbé DE TRESSAN.*



*A LONDRES*;

De L'Imprimerie de J. M. DULONCHAMP *N°*. 62. *King ſtreet* Golden-Square.

M DCC XCVI.


INSTITUTION
1962

# LISTE
## DE MESSIEURS LES SOUSCRIPTEURS.

### A

| | |
|---|---|
| Lord Arundel | 1. |
| Lady Arundel | 1. |
| Lady Auckland | 1. |
| —— Alers Efq. | 1. |
| J. H. Doctor Arnold | 1. |

### B

| | |
|---|---|
| Countefs of Befborough | 2. |
| Lady Barbara Pleydell-Bouverie | 1. |
| Hble. Mrs. B. Bouverie | 1. |
| Lady Bedingfield | 1. |
| Lady Blackwood | 1. |
| Mifs Sophia Blackwood | 1. |
| Mifs Dorcas Blackwood | 1. |
| Bifhop of Bath & Wells | 1. |
| Sir Jofeph Banks *Royal Society Prefident* | 1. |
| Rgt. Hble Edmund Burke | 1. |
| Richard Bourke Efq. | 1. |
| Mrs. Blair | 1. |
| Mrs. Berens | 1. |
| Mrs. Burrel | 1. |
| Mrs. Butler | 1. |
| Mrs. Benfield | 1. |
| Mrs. Boyd | 1. |
| Mifs Boon | 1. |
| James Budgen Efq. | 1. |

## B

| | |
|---|---|
| George Birch Esq. | 1. |
| —— Byrne Esq. | 1. |
| Mde. de L. B*** | 1. |
| Mde. de B*** | 1. |
| Mrs. Brownrigg. | 1. |

## C

| | |
|---|---|
| Countess of Chesterfield | 1. |
| Countess of Clermont | 1. |
| Lady George Cavendish | 1. |
| Miss Cavanagh | 1. |
| General Caillaud | 1. |
| Mrs. Caillaud | 1. |
| General Craig. | 1. |
| John Crewe Esq. M. P. | 3. |
| Mrs. Crewe | 3. |
| Miss Emma Crewe | 3. |
| Mrs Carter | 1. |
| Mrs. Church | 4. |
| —— Crawfurd Esq. | 10. |
| Miss Coussmaker | 1. |
| Colonel Charmilli | 1. |
| Major Campbell | 1. |
| James Carey Esq. | 1. |

## D

| | |
|---|---|
| Duchess of Devonshire | 2. |
| Mde. La Comtesse D*** | 1. |
| Mrs. Dikinson | 1. |
| Miss Dallas | 1. |
| Mrs. Drummond | 1. |

D

| | |
|---|---|
| —— Dempster Esq. | 1. |
| Miss Dalpy - | 1. |
| The Rd. Mr. Drake - | 1. |

E

| | |
|---|---|
| Miss Elliot - | 1. |

F

| | |
|---|---|
| Viscount Folkestone - | 1. |
| Lady Elisabeth Foster - | 2. |
| Lady Elisabeth Farre - | 1. |
| Mrs. Faulkner - | 1. |
| Mrs. Felton Hervey - | 1. |
| Sir Walter Farquhar Bt. - | 1. |
| Thom. Farquhar Esq. - | 1. |
| The Rd. Mr. Foley - | 1. |
| Mde. Vis. de F*** - | 1. |

G

| | |
|---|---|
| Lord Grey de Wilton - | 2. |
| Mrs. Grattan - | 1. |
| Miss Goldsworthy - - | 1. |
| Miss Gomm - - - | 1. |
| Mrs. Guard - - | 1. |
| —— Grefuhle Esq. - - - | 1. |
| Mrs. Grefuhle - | 1. |
| Colonel Gordon - | 1. |
| John Gartzide Esq. - | 1. |
| Abrah. Ginnever Esq. - | 1. |

G

Mr. de G*** Esq. - - 1.
Rd. Mr. Gorden - - 1.

H

Countess of Harcourt - - 1.
Countess of Hardwick - - 1.
Lady Elisabeth Hatton - - 1.
Lady Hulse - - 1.
Lady Herries - - 1.
Mrs. Richard Harcourt - - 1.
Mrs. Hulse - - 1.
Miss Hulse - - 2.
Hble. Miss Harris - - 1.
Mrs. Huber - - 2.
Mrs. Hope - - 1.
Miss Holland - - 1.
Miss Hales - - 1.
Miss Harriet Hales - - 1.
Miss Caroline Hales - - 1.
Mde. de H*** - - 1.
Sir Robert Herries - - 1.
Robert Herries Esq. - - 1.
—— Henkell Esq. - - 2.
Will. Hancock Esq. - - 1.
Philip Howard Esq. - - 2.
The Rd. Mr. Haggite - - 3.
Mrs. Hoare - - 1.

J

Lady Jerningham - - 1.
Miss Jennings - - 2.

## K

Earl of Kerry

Countess of Kerry -

General Kendal - - - - 1,

Hble. Edmund Knox - - - 1,

## L

Duchess of Leeds

Countess dowager of Lincoln

Conntess of Leicester -

Lady Loughborough

—— Loyd - -

## M

Countess of Macclesfiled -

Lady Macdonald -

Viscount Morpeth -

Mrs. Montagu -

Mrs. May - -

Miss Maningham -

Miss Macheil -

Miss Montmolin -

Rd. Mr. Moss -

Rd. Mr. R. Morres -

Rd. Mr. J. Morres

Sr. John Macpherson -

Major Marsac - - 1.

John Lewis Minet Esq. - - 1.

Isaac Minet Esq. - - 1.

—— Monckton Esq. - . 2.

—— Muller Esq. -

Mr de M*** - -

## M

Mr. le Baron de M*** - - - 1.

## N

Duchess dowager of Newcastle - - 2.
Countess of Newburgh - - - 1.
S. E. Mde. l'Ambassadrice de Naples - 4.
Mrs. Nattes - - - - 1.
Mde. la Comtesse de N*** - - - 1.

## O

Lady Onslow - - - - 1.
Richard Oswin - - - 1.

## P

Viscount Palmerston - - - 3.
Viscountess Palmerston - - - 3.
Hble. Philip Pusey - - - 1.
Mrs. Pechell - - - 1.
Mrs. Pocock - - - 1.
Roger Palmer Esq. - - - 20.
Mrs. Pierrepont - - - 1.
Miss Pierrepont - - - 1.
Mr. le Cte. de Pergen - - 2.
Miss Pilson - - - 1.
Miss Princess - - - 1.
Rd. Mr. Pym - - - 1.
Miss Preston - - - 1.

## R

| | |
|---|---|
| Earl of Radnor | 6. |
| Counteſs of Radnor | 6. |
| Lady Ruſhout | 2. |
| Mrs. Roſs | 1. |
| Mrs. Ramus | 1. |
| Mrs. Roſe | 1. |
| Rd. Mr. Raphett | 1. |

## S

| | |
|---|---|
| Counteſs Spencer | 2. |
| S. E. Mde. la Comteſſe de Stharemberg | 1. |
| S. E. Mr. le Marquis de Spinola | 1. |
| Lady Sondes | 1. |
| Lady Skinner | 1. |
| Hble Mrs. Stanhope | 1. |
| Hble Colonel Stanhope | 1. |
| Le Cte. de Salis | 1. |
| Mrs. St. George | 1. |
| George Smith Eſq. M. P. | 1. |
| Joſeph Smith Eſq. | 1. |
| John Smith Eſq. | 1. |
| Henry Seymour Eſq. | 1. |
| Le Cte. de Senera | 1. |

## T

| | |
|---|---|
| Miſs Anna Thompſon | 1. |
| Miſs Caroline Thompſon | 1. |
| John Thompſon Eſq. | 1. |
| —— Thackeray Eſq. | 1. |

## U

| | |
|---|---|
| Mrs. Udny | 1. |
| Robert Udny Esq. | 1. |

## V

| | |
|---|---|
| Mrs. Voyatt | 1. |
| ——Villiers | 1. |
| Mde. de V*** | 1. |
| Mrs. Van Sittart | 1. |

## W

| | |
|---|---|
| Wiliam Wilberforce M. P. | 1. |
| Mrs. Winkley | 1. |
| ——Wiliam | 4. |
| Rd Mr. Warburton | 1. |
| Mrs. Wicklok | 1. |
| Mrs. Wheeler | 1. |
| ——Wheelin | 1. |

## Y

| | |
|---|---|
| Mrs. Charles Yorke | 1. |
| Total général | 274. |

*Le supplement à la liste de M. M. les Souscripteurs sera placé au douzième numero.*

# PROSPECTUS

VOUS ETES INSTAMMENT PRIÉS DE VOULOIR BIEN COMMUNIQUER CE PROSPECTUS A VOS AMIS.

NOuvelle Edition complette, de L'AMADIS DE GAULE & des ROMANS de CHEVALERIE, du feu Comte de TRESSAN, Lieutenant Général des Armées du Roi de France, Gouverneur du Comté de Bitche & Lorraine Allemande, Commandeur de l'Ordre de St. Lazare, l'un des quarante de l'Académie Françoise, membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres, d'Edimbourg, de Paris, de Berlin, Nancy, Rouen, Caen, Monpellier &c. &c.

L'Ouvrage complet aura huit volumes in-octavo, de quatre cens pages chaque volume

on n'emploira que des caractères neufs, pour l'impression, & le papier sera fidellement pareil à celui du prospectus.

On trouvera à la tête de l'ouvrage, le portrait du Comte de TRESSAN, avec un abregé de sa vie. Seize gravures, exécutées par les plus habiles artistes, orneront cette collection.

Le Fils du Comte de TRESSAN, héritier de ses manuscrits, sera l'Editeur de cette collection, & la donnera enrichie des changements & corrections, que l'auteur avoit faits, pour les joindre à la nouvelle édition qu'il projettoit.

L'Editeur après avoir annoncé ses droits de propriété, & tout l'intérêt qu'il doit prendre à l'ouvrage; n'a plus le droit d'en faire l'éloge: il ose seulement rappeller, que plus de trente mille exemplaires de ces Romans, répandus dans les différentes bibliotheques de l'Europe, attestent leur charme & leur mérite.

Le génie des Richardson, des Fielding & généralement des Romanciers Anglois, ne laisse aucun espoir de succès, l'orsqu'il s'agit de peindre les mœurs intérieures des familles, & les passions du cœur humain. Il faudroit oublier

toutes les loix des convenances & du gout, pour oser rivaliser avec eux; mais puisqu'ils ont abbandonné à d'autres Ecrivains, le soin de peindre les mœurs antiques de la Chévalerie; il faut dumoins recourir aux auteurs qui ont le mieux traitée cette partie très essentielle de la littérature; & l'opinion publique se plait à donner, au Comte de TRESSAN, la place la plus brillante & la plus flatteuse parmi les Littérateurs de ce genre.

L'esprit de Chevalerie a produit de si grands prodiges; son influence sur les mœurs a été si grande, qu'il est utile de connoître ses principes, sa marche & ses progrès. Pouroit-on lire sans éprouver une forte d'entousiasme, tout ce que faisoit entreprendre aux anciens Chevaliers, cet *honneur pur*, avec lequel on n'osoit jamais composer? Et ne seroit-il plus utile, ni agréable, de voir la peinture des sentiments héroiques de nos pères? Une pareille indifférence, seroit une veritable dégradation; mais ce n'est pas en Angleterre qu'elle se rencontre, puisqu'il n'y existe pas une seule bibliotheque considérable, dans laquelle on ne trouve la col-

lection des Amadis, & des anciens Romans de Chevalerie.

L'Angleterre a d'autant plus de droit à conserver ces dépots des mœurs antiques, que presque tous les faits d'armes qu'ils se plaisent à raconter, appartiennent aux Héros de ce pays. Elle est en quelque sorte, le berceau de la Chevalerie ; & les vieux Romanciers, malgré toute leur ignorance des chronologies & de la géographie, ont voulu dumoins conserver le mérite de la vraisemblance, en plaçant dans la Grande Bretagne, tous les prodiges opérés par les Chevaliers de la *Table ronde*, du *Saint Gréal* &c. &c.

La lecture des originaux de ces Romans, seroit une entreprise supérieure à la patience humaine. Ces respectables monuments de l'héroïsme & de l'honneur, doivent être conservés aussi soigneusement que les chartres & les archives ; mais on peut se contenter de lire leur abregé, & l'ouvrage que nous offrons, contient à peu près tout ce que ce genre a de plus agréable.

Cet Ouvrage étant plus répandu, paroîtra peut-être digne d'être traduit en anglois ; mais ce travail présentera de grandes difficultés. Le charme du stile, & la finesse des pensées en font le principal mérite ; la moindre altération peut lui faire perdre une grande partie de son prix. Les Littérateurs François les plus exercés s'accordent tous, pour regarder cette collection, comme un modele de goût qui ne pouvoit être produit, que par un homme habitué au ton le plus aimable, le plus délicat & le plus réservé de la haute société. L'auteur peint lui-même sa manière d'écrire, lorsqu'il dit : *les Graces pourront quelquefois sourire en me lisant, mais je ne forcerai jamais leur front à rougir.*

L'Editeur sent très bien que la délicatesse lui fait un devoir d'employer tous ses soins, pour rendre son édition la plus parfaite & la moins dispendieuse possible pour le public.

## PRIX ET CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Les huit volumes de quatre cent pages chacun, ornés de très belles gravures, & sur papier semblable à celui du prospectus, couteront deux guinées & demie pour les personnes qui s'inscriront avant que la souscription soit fermée, & couteront trois guinées pour les personnes qui n'auront pas souscrit.

En souscrivant on payera une demi-guinée d'avance, entre les mains de Mr. P. Elmsley Libraire dans le *Strand*, qui sera seul chargé de la recette & de la liste de M. M. les Souscripteurs, afin de la rendre plus exacte, & pour lui laisser la possibilité de rendre l'argent si la souscription n'avoit pas lieu.

L'éditeur ne pouvant s'exposer à des avances considérables sans avoir auparavant une certitude du succès, a l'honneur de prévenir, qu'il n'entreprendra cette édition qu'après avoir reçu un nombre suffisant de demandes. Cette raison le determine principalement à laisser la

liſte & la recette entre les mains de Mr. P. Elmeſly.

La liſte des demandes ſera imprimée.

Toute perſonne qui prendra dix exemplaires recevra le dixième ſans le payer.

L'éditeur prie de vouloir bien obſerver, que chaque volume ne reviendra qu'à environ ſix ſhellings & demi. La beauté du papier & les frais très conſidérables des dix-ſept gravures, ne permettent pas un prix inférieur.

M. M. Les Souſcripteurs voudront bien envoyer leurs noms, leurs adreſſes & l'argent, ſans frais de port, chez Mr. Elmſley Libraire dans le *Strand.*

Les quatre prémiers volumes paroîtront dans le courant du mois de Janvier prochain 1797. On payera une demie guinée à chaque livraiſon de deux volumes, & l'on n'aura rien à payer en recevant la dernière.

## AVERTISSEMENT.

# JOURNAL de MYTHOLOGIE

A L'USAGE DES JEUNES PERSONNES ET CONVENABLE A TOUS LES AGES

dédié

A LADY BARBARA

PLEYDELL-BOUVERIE

*Par M. L'Abbé DE TRESSAN.*

Ce Journal n'a pas encore été annoncé dans les papiers publiques; plus de trois cent cinquante exemplaires demandés par les premières familles de l'Angleterre, annoncent son utilité.

L'Auteur a l'honneur de prévenir, qu'il ne lui reste qu'un très petit nombre d'exemplaires, & qu'il ne s'occupe nullement dans ce moment, du soin de préparer une seconde édition.

Les personnes qui desireront se procurer cet ouvrage, sont priées de vouloir bien faire leurs demandes dans un court délai.

PRIX DE LA SOUSCRIPTION

Pour les vingt Numeros 16. sh. 6. d.

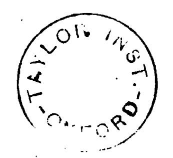
*On peut adresser les lettres & l'argent, sans frais de port, à Mr.* DULONCHAMP, *Imprimeur de l'ouvrage, N°. 62. King Street Golden Square.*

# EPITRE DEDICATOIRE

A

LADY BARBARA PLEYDELL

*BOUVERIE.*




MADAME,

J'OSE vous dédier ce Journal, avec d'autant plus de confiance, qu'il est en quelque sorte votre ouvrage, & s'il peut obtenir quelques succès, je croirai vous les devoir.

Je prévois que vous allez vous refuser à cet éloge, car toute prétention vous est inconnue; vous ne laissez appercevoir que les graces & l'enjouement de votre age, vous vous livrez à ses jeux & lorsqu'on vous interroge, c'est toujours à la fidélité de votre mémoire, que vous attribuez la satisfaction que causent vos réponses. Vous assurerez donc, vous croirez même que vous devez tout aux

ſoins de vos maîtres; je me garderai bien de combattre cette modeſtie, elle embellit tout: mais la vérité dût elle vous cauſer quelqu'embaras, je la dirai toute entière.

Rappellez-vous, MADAME, que nous commençâmes par lire enſemble le Dictionaire de la Fable, je fis en quelque ſorte paſſer tout l'Olimpe ſous vos yeux: cette longue liſte vous fatigua ſans vous intéreſſer, cependant quelques noms frappèrent vivement votre attention par leur reſſemblance avec ceux qu'une étude exacte & très ſuivie de l'hiſtoire vous avoit appris à connoître; dès-lors je trouvai dans vos propres talens le moyen de vous attacher à l'étude de La Mythologie, en vous faiſant appercevoir tous ſes rapports avec l'hiſtoire.

Témoin de vos travaux, je vous avois vue ſouvent vous ſervir d'un crayon pour ſuivre avec correction les deſſins qu'on vous préſentoit pour modèles, ce fut une occaſion

de vous parler des chef-d'œuvres des Xeuxis, des Phidias, des Apelles devenus les plus beaux ornements des Temples de l'antiquité.

En vous entendant tirer des sons brillans d'un Forté-Piano, je vous ai parlé du pouvoir de la Musique; je vous ai nommé Orphée, fils d'Apollon & de Calliope; je vous ai peint le temple des Muses, & vous avez appris avec plaisir que Terpsicore préside à ces danses vives & légères, qui servent à la fois à vous amuser, à vous fortifier & à donner de la souplesse & de la grace à tous les mouvements.

C'est ainsi qu'en voyant les succès par les quels vous recompensiez les soins donnés à votre éducation, j'ai senti le plus grand desir de vous être utile & c'est pour y parvenir que j'ai fait des recherches pour trouver une méthode qui pût à la fois vous donner une connoissance suffisante de La Mythologie & vous prouver qu'elle prend presque toujours sa

ſource dans les anciennes traditions & dans les récits de l'hiſtoire.

Ce travail préſentoit des difficultés, mais qu'elle émulation n'inſpirez vous pas? D'ailleurs combien ne m'avez vous pas aidé par vos queſtions multipliées & toujours faites à propos?

Recevez donc l'hommage d'un travail qui n'eût jamais exiſté ſans vous; que le public vous voye & vous entende, il ne ſongera qu'à vous applaudir, il oubliera l'auteur, & bien certainement tous les parents auront le deſir de voir leurs enfants vous égaler.

Je ſuis avec reſpect

MADAME

Votre très humble
& très obéiſſant Serviteur

# AVANT PROPOS.

NOus prions nos Lecteurs, de vouloir bien observer, que notre but étant de donner une idée complette de LA MYTHOLOGIE & de l'origine de l'Idolatrie, il a fallu nécessairement faire un tableau général & remonter jusqu'aux premiers ages du monde. Ce n'est qu'avec les plus grands efforts que l'on peut appercevoir quelque lumière à travers l'obscurité des siècles. Nous supplions donc nos Lecteurs de ne point s'effrayer, en trouvant dans les deux premiers numéros de ce Journal des détails qui ne pourront être saisis qu'en leur accordant la plus grande attention.

Ce n'est point un abrégé par demandes & par réponses que nous avons voulu faire, & ce n'est point une simple connoissance des Dieux de la fable que nous avons prétendu donner; encouragés par le génie d'une grande nation qui aime à penser profondément, & qui sait profiter des heureuses dispositions de la jeunesse pour l'accoutumer aux plus grandes

choses, nous avons cru devoir nous élever au-dessus de la routine ordinaire & nous avons cherché à indiquer, le plus clairement & le plus brièvement possible, les sources aux quelles il est nécessaire de recourir pour s'instruire véritablement. Nous supplions nos Lecteurs de nous accorder indulgence & patience, ils trouveront dans les numéros suivants une marche beaucoup plus facile à saisir.

Si l'on pense que les premiers détails dépassent un peu la portée ordinaire de l'esprit de la jeunesse qui commence à s'instruire, on pourra se borner à les lui faire lire pour lui en donner une idée générale, & les parents ou les maîtres jugeront d'après les progrès de leurs élèves l'instant où il sera utile de les ramener à cette étude.

Il est généralement reconnu qu'on ne peut voyager utilement, apprécier les chef-d'œuvres des arts, lire les Poëtes, ou les Anciens, sans avoir une connoissance suffisante de La Mythologie; on ne s'étendra donc point sur la nécessité de se livrer à cette étude: mais pour qu'elle puisse convenir à tous les ages, il faut se pres-

crire l'attention la plus sévère dans la manière de donner ce genre d'instruction. C'est principalement ce dernier objet que l'on a cherché à bien remplir.

En se bornant à faire connoître la liste immense des Dieux, des Demi-Dieux, des Héros & l'abrégé des fables, on ne feroit que fatiguer la mémoire, sans obtenir aucun bon résultat; il faut donc présenter une méthode qui puisse suffire sans avoir trop d'étendue, & qui puisse en même tems intéresser.

Parmi les soins de tout genre consacrés en Angleterre à l'éducation de la jeunesse, il est à remarquer que l'on employe sa facile mémoire à retenir les Chronologies des Empires, leurs principaux événements & leurs détails les plus curieux; le moyen le plus sûr pour faire sentir la nécessité de l'étude de La Mythologie & même pour la faire aimer, est donc de faire connoître ses rapports les plus essentiels avec l'histoire. La lecture de ce Journal prouvera que l'on a suivi cette marche.

L'Angleterre est très riche en excellens ouvrages sur La Mythologie, mais leur usage ne

peut remplir le double but que l'on se propose dans ce Journal, celui de rendre utile à l'étude de la Mythologie & à l'instruction la langue Françoise, devenue presque générale par la facilité que l'on a depuis quelques années de se procurer de très bons maîtres.

Le savant ouvrage de M. l'Abbé Banier, tel qu'il est, ne peut convenir qu'aux personnes les plus exercées dans les recherches de l'antiquité; on regrette qu'il n'en ait point fait l'abrégé, & nous lui devons l'hommage de déclarer que malgré tous nos soins à consulter les auteurs les plus généralement estimés, c'est principalement l'ouvrage de cet habile maître qui nous a servi de guide.

Le Dictionnaire de la fable par Chompré est excellent, nécessaire même pour soulager la mémoire, mais étant rangé par ordre alphabétique, & ne contenant aucun rapprochement historique, il ne peut suffire.

Les Métamorphoses d'Ovide, les ouvrages des autres Poëtes, ne forment point un corps complet de Mythologie, & les détails qu'ils contiennent ne sont point à la portée de tout le

monde. Puisse ce Journal mériter le suffrage du public! Qu'on rende du moins justice au véritable désir que l'auteur a eu de se rendre utile!

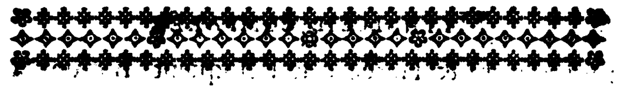
On a préféré la forme d'un Journal, parce que l'étude de La Mythologie ne pouvant & ne devant à elle seule fixer l'attention, on pourra le présenter comme un délassement agréable. La lecture d'un seul numéro en dix jours ne paroîtra qu'un jeu aux personnes même les moins appliquées. On aura la possibilité de le relire plusieurs fois & la mémoire la plus foible pourra le retenir; il n'en résultera pas moins qu'après un travail amusant & léger de quelques mois on saura suffisament La Mythologie pour être en état de bien voir, de bien juger les chef-d'œuvres des arts si nombreux en Angleterre, & de voyager avec fruit dans les autres pays de l'Europe.

Les parents auront aussi l'avantage de pouvoir apprendre eux mêmes La Mythologie à leurs enfans, & tout maître de langue Françoise pourra employer ce Journal comme objet de lecture & d'instruction.

# MYTHOLOGIE COMPARÉE AVEC L'HISTOIRE.

## RÉFLEXIONS PRÉLIMINAIRES SUR L'ORIGINE DE L'IDOLATRIE.

Si l'on veut remonter à l'origine de l'Idolatrie, il faut remonter juſqu'à l'origine des paſſions. Les livres ſaints peuvent ſeuls nous apprendre la véritable cauſe des malheurs & des déſordres du genre humain ; cette lumière céleſte a ſeule le pouvoir de diſſiper les ténèbres ; & c'eſt en la prenant pour guide que l'homme reconnoiſſant à la fois ſon impuiſſance & ſon orgueil, ceſſe enfin d'être le jouet de ſes incertitudes. Nous ne répéterons pas les inſtructions dictées par Dieu même, elles ſont connues par tous nos Lecteurs. C'eſt dans cette



# MYTHOLOGIE COMPARÉE
## AVEC
# L'HISTOIRE.

---

### *RÉFLÉXIONS PRÉLIMINAIRES SUR L'ORIGINE DE L'IDOLATRIE.*

Si l'on veut remonter à l'origine de l'Idolatrie, il faut remonter jusqu'à l'origine des passions. Les livres saints peuvent seuls nous apprendre la véritable cause des malheurs & des désordres du genre humain. Cette lumière céleste a seule le pouvoir de dissiper les ténèbres & c'est en la prenant pour guide que l'homme reconnoissant à la fois son impuissance & son orgueil, cesse enfin d'être le jouet de ses incertitudes. Nous ne répéterons pas les instructions dictées par Dieu même, elles sont connues par tous nos Lecteurs. C'est dans cette

source pure & sacrée que l'éloquent Bossuet a puisé les premiers principes & les premiers éléments de son immortel discours sur l'histoire universelle. Bornons-nous à le suivre lorsqu'appuyé sur l'Ecriture Sainte, il s'empare du burin majestueux de l'histoire & trace le tableau rapide, mais sublime de l'enfance du monde.

« Tout commence & il n'est point d'histoire quelqu'ancienne qu'elle soit où l'on ne trouve des vestiges manifestes de la nouveauté du monde. On voit les loix s'établir, les mœurs se polir, les Empires se former, le genre humain sort peu à peu de l'ignorance : l'expérience l'instruit. Les arts sont inventés, les hommes se multiplient, la terre se peuple, les précipices, les montagnes, les mers, les fleuves ne sont plus des obstacles, on les franchit; les bois abbatus font place aux champs, aux pâturages, aux hameaux, aux bourgades, aux villes; l'homme plie jusqu'aux métaux à son usage, & peu à peu il y fait servir toute la nature.

" Mais à mesure qu'on s'éloignoit des ori-
" gines, les hommes brouilloient les idées qu'ils
" avoient reçues de leurs ancêtres, le sens hu-
" main abruti ne pouvoit plus s'élever, les
" hommes ne voulant plus adorer que ce
" qu'ils voyoient, l'idolatrie se répandoit par
" tout l'univers. Cependant une idée obscure
" de la puissance divine se soutenoit par sa
" propre force; mais confondue avec les
" images reçues par les sens, on adoroit tout
" ce qui paroissoit avoir quelqu'activité, quel-
" que puissance; ainsi le soleil, les astres qui se
" faisoient sentir de si loin, le feu, les elements
" dont les effets étoient si universels, furent
" les premiers objets de l'adoration publique.
" Les hommes portèrent la peine de s'être
" soumis à leurs sens, les sens décidèrent de
" tout & firent, malgré la raison, tous les
" Dieux qu'on adore sur la terre.
" Du temps d'Abraham & peu après, la
" connoissance du vrai Dieu paroissoit encore
" subsister dans la Palestine & dans l'Egypte.
" Melchisédech roi de Salem étoit le pontife
" *du Dieu très haut qui a fait le ciel & la terre.*

" Abimelech roi de Gérar & son successeur qui
" portoit le même nom craignoient Dieu, ju-
" roient en son nom & admiroient sa puis-
" sance. Les menaces de ce grand Dieu,
" étoient redoutées par Pharaon roi d'Egypte,
" mais dans le temps de Moïse, les nations
" étoient perverties; le vrai Dieu n'étoit plus
" connu en Egypte comme le Dieu de l'uni-
" vers, mais seulement comme le Dieu des
" Hébreux, on adoroit jusqu'aux animaux,
" jusqu'aux reptiles: tout étoit Dieu, excep-
" té Dieu même!"

Dans ce tableau tracé par le génie, on voit l'histoire profane toujours incertaine, lorsqu'elle veut percer l'obscurité des siècles, soumettre ses recits à l'autorité de l'Ecriture Sainte & les puiser dans cette source infaillible qui peut seule nous éclairer sur la formation de l'univers. On voit la cause des premières erreurs des premiers desordres & l'on cesse de s'étonner, " en voyant l'esprit hu-
" main poussé par une aveugle impression,
" s'enfoncer dans l'idolatrie sans que rien pût
" le retenir.

L'homme regardant comme divin tout ce qui étoit puissant & se sentant entraîné vers le vice par une force irrésistible crut que cette force étoit hors de lui, il s'en fit un Dieu, c'est de là que le crime eut des autels & que l'homme troublé par ses remords regarda la Divinité comme ennemie & ne crut pouvoir l'appaiser par des victimes ordinaires. La frayeur poussa les péres jusqu'à immoler leurs enfants, & à les bruler au lieu d'encens à leurs Dieux.

Après avoir fixé nos regards sur ces premiéres causes, considérons comment les hommes purent tomber dans une barbarie qui s'accrut sans cesse à mesure qu'ils s'éloignérent davantage de leur berceau.

Les premiéres familles se multipliérent. La terre ne fournissoit plus à l'homme, elle ne produisoit plus d'elle même. La nécessité de trouver des subsistances, força les premiéres émigrations. Il fallut chercher de nouveaux fruits, de nouveaux champs & les familles en s'éloignant emportérent avec elles des souvenirs que rien ne pouvoit détruire. Elles n'avoient

point vu ce jardin délicieux, séjour de l'innocence, où le premier homme avoit été placé pendant les premières années de sa vie, mais sa description avoit passé d'age en age, & le besoin d'être heureux, ce besoin le plus constant & le plus impérieux de tous, en éternisoit la mémoire ; peut être même fut-ce un vague espoir de le retrouver qui décida ces familles errantes à diriger leurs pas vers des plages inconnues ; mais bientôt la plus triste réalité vint remplacer les douces illusions de l'espérance. En pénetrant plus avant dans les terres, on ne rencontra plus, en quelque sorte que les debris du globe que le déluge universel avoit bouleversé, & les dangers qui menaçoient à chaque pas en imprimèrent le souvenir en characteres ineffaçables.

Après de vaines & penibles recherches la necessité de subsister commanda de s'arrêter & de se livrer au travail ; mais quels obstacles ne fallut il pas surmonter ? des forêts immenses qui interceptoient les rayons du Soleil & qu'infectoient des reptiles vénimeux, ou des animaux féroces ; des marais que l'eau

n'avoit point encore appris à dessécher ; des plaines arides ou qui ne produisoient que des ronces : tels étoient les nouveaux domaines réservés à l'homme. La nature entière sembloit armée contre lui, partout il cherchoit la sûreté, le repos ; partout il trouvoit la fatigue & la mort & pour combler son malheur, il conservoit la mémoire de son bonheur primitif. Cependant il fallut travailler ou périr : quelques portions de terre furent cultivées, mais celui dont les sueurs suffisoient à peine à le nourrir avec sa famille ne songea pas d'abord à être généreux ; il entoura ses champs, il défendit ses récoltes & leur conservation pouvant seule assurer son existence, il menaça de la mort quiconque essayeroit de les ravir. Ce fut ainsi que s'établit le droit de propriété parmi des hommes que la crainte de périr de misère & de faim arma bientôt les uns contre les autres.

On conçoit aisément qu'un seul père de famille entouré de ses enfans auroit pu longtemps conserver la paix, mais pressé par d'autres hommes que poursuivoient les mêmes besoins & dont l'industrie ou les travaux étoient

inégaux aux siens, il fut promptement réduit à se servir de la force pour s'opposer à leurs rapines. Les instruments qui servirent à féconder la terre, devinrent des instruments de mort, la guerre naquit, & lorsque ce fléau terrible eut déployé ses fureurs, les meurtres, les vengeances, la cupidité, l'injustice vinrent inonder la terre. L'homme alors tout entier à ses besoins, à ses passions, songea d'autant moins à conserver les préceptes & le culte du vrai Dieu, qu'il en avoit déjà perdu la connoissance, lorsqu'il s'étoit éloigné de sa terre natale. Chaque génération qui suivit s'écarta de plus en plus de la lumière; l'empire du crime s'établit; lui seul donna des loix, ou plutôt plongea dans la plus horrible barbarie en ne laissant plus pour guide que les desirs & les mouvements déréglés des passions.

Abandonnons ces hordes sauvages; leur histoire ne pourroit qu'effrayer, nous la reprendrons par la suite aux époques où des colonies policées & conduites par des chefs habiles & courageux, vinrent les arracher à cet état déplorable en leur apportant des loix plus sages & des mœurs plus douces.

Revenons vers les lieux qu'habitèrent les premiers hommes. « La tradition du déluge « universel, dit M. de Bossuet, se trouve par « toute la terre. L'arche où se sauvèrent les « restes du genre humain a de tout temps été « célèbre en Orient, principalement dans les « lieux où elle s'arrêta après le déluge. Plu« sieurs circonstances de cette fameuse histoire « se trouvent marquées dans les annales & les « traditions des anciens peuples. C'est en Ori« ent qu'arriva la confusion des langues à la « tour de Babel, premier monument de l'or« gueil & de la foiblesse des hommes. C'est là « que se fit le partage des trois enfants de « Noé & la première distribution des terres. « La mémoire de ces trois premiers auteurs « des nations & des peuples s'est conservée « parmi les hommes. Japhet qui a peuplé la « plus grande partie de l'Occident, y est de« meuré célèbre sous le fameux nom de Ja« phet. Cham & ses fils n'ont pas été moins « connus parmi les Egyptiens & les Phéniciens, « & la mémoire de Sem a toujours duré par« mi le peuple hébreu qui en est sorti.

« Un peu après ce premier partage du monde, Nemrod homme farouche & violent, devint le premier des Conquérants (telle est l'origine des conquêtes) il établit son royaume à Babylone, au même lieu où la Tour de Babel avoit été commencée & déja élevée très haut, mais non pas autant que le souhaitoit la vanité humaine.

« Environ dans le même temps Ninive fut bâtie, & quelques anciens royaumes établis; ils étoient petits dans les premiers temps. On trouve dans la seule Egypte quatre principautés, celle de Thèbes, celle de Thin, celle de Memphis & celle de Thanis capitale de la Basse Egypte; on peut rapporter à ces temps le commencement des loix & de la police des Egyptiens, celui de leurs pyramides qui durent encore, & celui de leurs observations astronomiques, ainsi que celles des Chaldéens. Voila les commencements du monde, continue Mr. de Bossuet, tels que Moïse nous les représente, commencements heureux d'abord, pleins ensuite de maux infinis. Depuis ce temps l'ambition s'est

" joué sans bornes de la vie des hommes, ils
" en sont venus à ce point de s'entre-tuer sans
" se haïr, le comble de la gloire & le plus
" beau des arts a été celui de s'entre-tuer les
" uns & les autres.

Ces rapprochements historiques de Mr. Bossuet suffisent pour nous faire connoître, quels furent les premiers établissements des hommes & comment ils oublièrent les préceptes qu'ils avoient reçus de Dieu même. Ils prouvent aussi que le souvenir des plus grands événements ne dut jamais se perdre, & qu'aussitôt que la corruption eut conduit jusqu'à imaginer des Dieux, on dut confondre ensemble les vérités historiques & l'histoire fabuleuse des Divinités. L'observation fait concevoir aussi que les Orientaux ne durent point tomber dans la même barbarie qui deshonora les peuples qui s'étoient enfoncés le plus avant dans les terres. Les Patriarches avoient transmis aux premiers leurs arts & de grandes idées, aussi voit on leurs ouvrages étonner encore aujourd'hui l'univers malgré les ravages des siècles. Nous n'en ferons point la description, elle nous écarteroit

trop de notre sujet, mais nous engageons nos Lecteurs à lire Mr. Bossuet lui même, à l'article des réfléxions sur les Empires, dans son discours sur l'histoire universelle. Cet ouvrage le plus éloquent que la langue françoise ait produit ne peut être abrégé, & ceux qui le liront nous sauront gré de les avoir mis dans la nécessité de payer à ce morceau sublime le tribut d'admiration qu'il mérite.

Pour conserver quelqu'ordre dans les temps obscurs, & pour faire connoître la différence qui existe entre les Dieux de l'Orient & les Dieux de l'Occident, nous allons donner les principales notions qui restent sur les traditions des Chaldéens, des Phéniciens & des Egyptiens. On verra que ce fut parmi ces peuples que l'idolatrie prît naissance, & la suite de cet ouvrage prouvera que ce furent des colonies de ces mêmes peuples qui portèrent aux Grecs & aux peuples de l'Occident des loix, des coutumes, des mœurs plus douces & la plus grande partie de leurs arts. Par la suite des temps les Grecs les transmirent aux Romains, & c'est pour ne pas confondre les époques que l'on a séparé les

Dieux du paganisme en deux classes, celle des Dieux de l'Orient, & celle des Dieux de l'Occident.

### *TRADITION DES CHALDÉENS.*

C'EST parmi les peuples de L'Asie qu'il faut chercher l'origine de l'idolatrie. On ne peut disputer aux Chaldéens d'être un des plus anciens peuples de la Terre. Nemrod en fut le premier Roi. Il est regardé comme l'auteur du dessein insensé de la Tour de Babel ; & vivoit du temps même de Phaleg.

Malgré la difficulté de remonter jusqu'à des temps aussi reculés, il existe toujours quelques traces qui servent à faire reconnoître la vérité. Les historiens en se succédant d'âge en âge ont eu besoin d'autorités pour garantir leurs écrits ; ils ont cité des fragments des historiens qui les avoient précédés, c'est en les recueillant avec soin, qu'un observateur attentif appuye ses réflexions sur des bases solides & qu'il peut éviter de s'égarer, quoique les premiers écrits des hommes soient perdus.

L'historien Joseph raporte que les Chaldéens avoient eu soin dans les temps les plus anciens de conserver par des inscriptions publiques & par d'autres monuments le souvenir de ce qui s'étoit passé. Il dit qu'ils avoient fait écrire leurs annales par les plus sages de leur nation. On peut ajouter à ce témoignage que rien ne prouve mieux leur antiquité que le rapport de leur opinion sur l'origine du monde, avec ce qu'en a dit Moyse. On le remarque surtout dans leurs récits sur les dix premières générations qui précédèrent le déluge & sur les dix qui le suivirent.

* Quatre auteurs anciens avoient écrit l'histoire des Chaldéens. Leurs ouvrages sont perdus, mais il en reste des fragments que l'on retrouve dans Eusèbe, dans Joseph, & dans Syncelle ; C'est ce dernier qui nous a conservé le morceau de Bérose que nous allons donner.

« Un homme ou plutôt un monstre moitié « homme & moitié poisson sorti de la mer « Erythréene parut près de Babylone. Il avoit

* *Abydène, Apollodore, Bérose, & Alexandre Polyhistor.*

« deux têtes, une supérieure semblable à celle
« d'un homme, & une inférieure semblable à
« celle d'un poisson. Il avoit des pieds d'hom-
« mes & l'on appercevoit une queue de poisson,
« du reste sa voix & sa parole étoient sembla-
« bles à celle d'un homme, on conserve encore
« son image. Ce monstre, selon l'auteur Chal-
« déen, demeuroit le jour avec les hommes
« sans manger ; il leur donnoit la connoissance
« des lettres & des sciences ; il leur enseignoit
« la pratique des arts, la manière de bâtir des
« villes, des temples, d'établir des loix, il leur
« donnoit des principes de géometrie, leur ap-
« prenoit à semer, à recueillir les fruits, en
« un mot tout ce qui pouvoit contribuer à les
« polir & à leur donner d'autres moeurs. Au
« soleil couchant, il se retiroit dans la mer &
« passoit la nuit dans les eaux. il en parut
« d'autres semblables à lui & Bérose avoit pro-
« mis de révéler ces mystères dans les his-
« toires des Rois, mais il ne nous en est rien
« resté. Ce poisson se nommoit *Oannès*. Il avoit
« laissé quelques écrits sur les origines dans
« lesquels il enseignoit qu'il y avoit eu un

« temps où tout n'étoit que *ténèbres* & *eau* ;
« que cette eau & les ténèbres renfermoient
« des animaux monstrueux, des hommes avec
« deux ailes & d'autres avec quatre. On vo-
« yoit des hommes avec deux têtes *une*
« *d'homme & une de femme* ; tous les animaux
« enfin & tous les êtres étoient d'une forme
« irrégulière, tels qu'on en voyoit les repré-
« sentations dans le temple de Bel.

« Une femme nommée *Omorca* étoit la maî-
« tresse de l'univers, Bel la divisa en deux,
« une de ses parties forma le Ciel, & l'autre
« la terre, alors les monstres de forme irré-
« gulière disparurent. Bel partagea ensuite les
« ténèbres, sépara le ciel d'avec la terre & ar-
« rangea l'univers. Après avoir détruit les ani-
« maux qui ne pouvoient soutenir l'éclat de
« la lumière, & voyant le monde désert, il
« ordonna à un des Dieux de lui couper la tê-
« te à lui-même, de mêler avec de la terre le
« sang qui couleroit, & d'en former les hom-
« mes & les animaux, après quoi il forma les
« astres, les planetes, & acheva ainsi la pro-
« duction de tous les êtres.

Voila ce que renfermoit le premier livre de Bérose ; & quelque singulière que soit cette fable, elle paroît n'être qu'une tradition défigurée de la création du monde tirée des écrits de Moyse. On doit le remarquer surtout à l'endroit où il est dit que les Ténèbres couvroient alors la terre mêlée avec l'eau. Les monstres dont on vient de lire la description, ne sont qu'une allégorie pour peindre d'une manière sensible, la confusion qui regnoit dans le monde au moment de la création.

La formation de l'homme est prise aussi de la narration de Moyse, lorsqu'il dit que Dieu après s'être comme exhorté lui-même à la production de ce chef-d'œuvre, prit de la terre qu'il détrempa avec de l'eau, & lui souffla un esprit de vie. Voila sans doute ce qui fait dire à l'auteur Chaldéen que Bel s'étoit fait couper la tête. Berose conclut ensuite que ce fut par ce moyen que l'homme fut doué d'intelligence.

Il est de même aisé de juger que la fiction des hommes à deux têtes, dont une d'homme & une de femme, est tirée de l'histoire de

Moyse lorsqu'il raconte que la femme fut tirée d'une des côtes d'Adam, & qui étoit *chair de sa chair*, & *os de ses os*. L'esprit humain fait en vain des efforts pour corrompre la vérité, elle laisse toujours quelque trace lumineuse qui la fait reconnoître. On s'apperçoit que l'auteur Chaldéen est à la fois trop rapproché de l'origine du monde pour n'être point convaincu de sa nouveauté, & trop éloigné de la source sacrée où il auroit pu s'instruire, pour en avoir la connoissance. Il n'existe plus autour de lui que des traditions défigurées & confuses; mais l'ordre qui régit l'univers frappe tellement ses regards, qu'il lui est plus facile de croire à ces traditions altérées qui lui parlent d'un Dieu tout puissant, formateur de tout ce qui existe, que de croire que tout ce qui l'environne est éternel, ou s'est formé par lui-même.

Observons de plus, que si l'on veut remonter à l'étymologie du mot *Dannès*, il paroît qu'il est formé du mot Siriaque *Onedo* qui signifie voyageur. Alors on apperçoit que dans un temps qu'on ne sauroit déterminer, il arriva par mer un homme qui donna aux Chaldéens

quelques principes de philosophie, quelques connoissances des anciennes traditions, & leur laissa des mémoires sur ce sujet. On le représenta comme moitié homme & comme moitié poisson, parce qu'il venoit de la mer & qu'il étoit couvert de peaux de poisson. Tous les soirs il se retiroit dans son vaisseau ; de là on a dit qu'il rentroit dans la mer. Il ne prenoit ses repas que sur son bord ; on a dit qu'il ne mangeoit pas. Un fragment d'Helladius qui a été conservé, rapporte toute l'histoire d'Oannès, & donne cette explication sur sa prétendue forme de poisson.

Telle étoit la tradition des Chaldéens sur l'origine du monde, dans laquelle on voit que les Dieux étoient antérieurs à sa formation : mais il n'y est point parlé du moment de leur naissance, ni des attributs qui les distinguoient.

On parle si souvent & avec tant d'étonnement des anciennes observations astronomiques des Chaldéens & du grand nombre de siècles qu'ils se plaisoient à citer, que pour donner une explication de ce mystère historique, nous croyons devoir rapporter la manière dont ils

comptoient les temps & les règnes.

Les Chaldéens comptoient les générations & les règnes par *Sares*. Ils divisoient aussi les temps par *Néros* & par *Sose*. Le *Sare* marquoit trois mil six cent ans. Le *Nére* six cent, & le *Sose* soixante.

Cette manière de compter semble donner à la durée des premiers regnes un nombre infini d'années, car chacun de leurs premiers Rois avoit vêcu plusieurs *Sares*. Mais l'histoire universelle par *une société d'Anglois*, *Scaliger* & les plus habiles observateurs se sont réunis pour nous apprendre que les Chaldéens donnoient le nom *d'années à leurs jours*, de sorte qu'en reduisant le calcul de trois mille six cent ans qui composoient un *Sare*, à trois mil six cent jours il se trouve que le nombre d'années rapporté par ces anciens auteurs est presqu'entièrement le même que celui donné par Moyse à la durée de la vie des anciens Patriarches. Ce rapprochement est d'autant plus exact, qu'il se trouve absolument conforme aux observations astronomiques. Mr. Bailli dans son histoire de l'astronomie ancienne donne la preuve de ce calcul;

il remonte d'éclipse en éclipse, & parvient en comptant par jours au lieu d'années, jusqu'aux éclipses citées par les Chaldéens. C'est ainsi que la vanité a souvent jeté un voile sur les anciens temps, parceque chaque nation a voulu reculer le plus possible, l'époque de son origine.

Les Chaldéens rapportent l'histoire de leurs dix premiers Rois dont le dernier fut Xixutrus. Ils racontent que ce fut de son temps qu'arriva le déluge ; nous allons citer ce qu'ils en ont dit pour mieux prouver leur rapport avec l'histoire sainte : ce morceau démontrera en même temps que les anciennes fables sont fondées sur les anciennes traditions, & ne sont pas de simples jeux de l'imagination.

« Chronus ou Saturne étant apparu en son-
« ge à Xixutrus l'avertit que le quinzième du
« mois Dæsius, le genre humain seroit dé-
« truit par un déluge, & lui ordonna de mettre
« par écrit l'origine, l'histoire & la fin de
« toutes choses, de cacher ses mémoires sous
« la terre dans la ville du soleil nommée Sip-

“ para, de construire ensuite un vaisseau, d'y
“ mettre les provisions nécessaires, & d'y en-
“ trer lui, ses parents, & ses amis, d'y enfer-
“ mer aussi les oiseaux & les animaux à quatre
“ pieds. Xixutrus exécuta ponctuellement ces
“ ordres, & fit un navire qui avoit deux stades
“ de largeur & cinq de longueur; il n'y fut pas
“ plutôt entré que la terre fut inondée. Quel-
“ que temps après voyant les eaux diminuées,
“ il lâcha quelques oiseaux qui ne trouvant
“ ni nourriture, ni lieu où se reposer, retour-
“ nèrent au vaisseau. Quelques jours après, il
“ en lâcha d'autres qui revinrent avec un peu
“ de boüe aux pattes; la troisième fois qu'il
“ les laissa aller, ils ne revinrent plus, ce qui
“ lui fit juger que la terre commençoit à être
“ suffisamment découverte. Il fit alors une ou-
“ verture au vaisseau, & voyant qu'il s'étoit
“ arrêté sur une montagne, il en sortit avec sa
“ femme, sa fille, & le pilote, il adora la terre,
“ éleva un autel, sacrifia aux Dieux; ensuite
“ lui & tous ceux qui l'avoient accompagné
“ disparurent. Ceux qui étoient restés dans le
“ vaisseau ne les voyant pas revenir, sortirent

« & les cherchèrent vainement. Une voix se
« fit entendre & leur annonça que la piété de
« Xixutrus lui avoit mérité d'être enlevé dans
« le Ciel & d'être mis au rang des Dieux avec
« ceux qui l'accompagnoient. La même voix
« les exhorta à être religieux & à se transpor-
« ter à Babilone après avoir déterré à Sippara
« les mémoires qui y avoient été déposés. La
« voix ayant cessé de se faire entendre, ils al-
« lèrent bâtir la ville que l'on vient de nom-
« mer & quelques autres.

Telle est la célèbre tradition des Chaldéens, où l'on voit déjà la fable se mêler à l'histoire sainte. Il est bon d'observer que Bérose en donnant son fragment ne dit rien du moment où parut *Oannès*. Il commence son histoire en disant : *la première année parut cet homme extraordinaire*. Il est donc évident qu'Oannès ne commença pas les temps, mais qu'il fut le premier qui apporta des instructions aux Chaldéens & leur laissa cette tradition.

## TRADITION DES PHÉNICIENS.

SAnchoniaton prêtre de Beryte, qui vivoit à ce que l'on prétend avant la guerre de Troye, avoit écrit sur la religion des Phéniciens; mais l'ouvrage de cet ancien auteur est perdu: il subsistoit encore vers le regne des Antonins. Ce fut alors que Philon de Biblos le traduisit en grec, mais en cherchant à l'accommoder aux idées de son pays il l'altéra considérablement. Eusebe en a conservé un fragment, c'est tout ce qui en reste. On croit que Sanchoniaton lui même avoit puisé ses écrits dans ceux de *Thot*, ou *Thaut* auteur Egyptien que les Grecs ont nommé *Hermès*, & qui passe pour avoir été le premier inventeur des lettres.

Le nom de Sanchoniaton est si célèbre parmi les savants que nous croyons devoir donner une partie de ce fragment; elle suffira pour prouver combien les idées religieuses des Phéniciens étoient déjà altérées.

« Selon cet ancien auteur, le premier prin-
« cipe de l'univers a été un air ténébreux &

" spiritueux, un cahos plein de confusion &
" sans clarté, éternel & d'une durée sans fin.
" Cet esprit produisit *Mot* ou *Mob*, c'est-à-
" dire un limon, ou un mélange aqueux, qui
" fut le principe de toutes les créatures & la
" génération de l'univers. Il y eut d'abord des
" animaux qui n'avoient aucun sentiment, ils
" en engendrèrent d'intelligens & contempla-
" teurs des cieux. Immédiatement après Mob,
" le Soleil, la Lune, les Etoiles & les autres
" Astres commencèrent à paroître & à luire.
" Un violent degré de chaleur communiqué à
" la terre produisit des vents & des nuées qui
" tombèrent en pluye; cette pluye attirée par
" le Soleil forma les orages; & le bruit du Ton-
" nerre réveilla les animaux intelligents, qui
" commencèrent à se mouvoir sur la terre &
" dans la mer, &c. &c.

Cette portion du fragment de Sanchoniatan suffit pour faire voir, que le véritable auteur de l'univers étoit déjà méconnu par les Phéniciens. Il rapporte ensuite l'histoire du premier homme & de la première femme.

" Le premier père des hommes se nommoit

« *Protogone* & la première mère *Aéon*, ce fut
« elle qui trouva que les fruits des arbres
« étoient bons, & pouvoient servir à la nour-
« riture des hommes. Les enfants de ces pre-
« miers parents du genre humain, nommés
« *Genus* & *Genea*, habitèrent la Phénicie. Une
« grande sécheresse étant survenue, ils étendi-
« rent leurs mains vers le Soleil qu'ils regardè-
« rent comme le seul Dieu & le maître des
« Cieux. Genus engendra d'autres hommes
« qui furent nommés *Lumière*, *Feu* & *Flâme*.
« Ce furent eux qui trouvèrent l'usage du feu
« en frottant deux morceaux de bois l'un con-
« tre l'autre. Leurs enfants qui furent d'une
« grandeur démesurée donnèrent leurs noms
« aux montagnes, delà les noms du mont
« Cassius, du Liban, Antiliban. &c. &c.

Il est facile d'appercevoir, sous cette envelop-pe, l'histoire défigurée de la création de l'homme, peutêtre même celle du fruit défendu, & l'on trouve les Géans dont parle l'Ecriture Sainte. On doit aussi remarquer parmi ces peuples l'origine de l'Idolatrie, puisqu'il est dit qu'ils adoroient le Soleil. On les voit déja me-

len à leur religion l'invention des arts utiles. Nous ne suivrons pas plus au long le fragment de Sanchoniaton puisqu'il est évident qu'il a puisé sa tradition ou ses écrits, dans d'autres traditions plus anciennes & déjà corrompues. Il paroit au rapport des savants, comme nous l'avons déjà dit, qu'il a pris ses idées dans *Thaut* l'Egyptien. Les observations les plus exactes servent à prouver que les phéniciens avoient adopté les idées religieuses & les Dieux des Egyptiens. Quelques auteurs croyent que les phéniciens avoient précédé les Egyptiens; mais cette question ne peut interesser que les savants dont l'opinion est partagée sur ce point. Ce qu'il nous importe de savoir, c'est que l'un & l'autre peuple avoit déjà mêlé des fables & des systêmes aux souvenirs qu'ils conservoient de la tradition des premiers Patriarches.

## *TRADITION DES EGYPTIENS.*

DIODORE de sicile en rapportant la tradition des Egyptiens dit: " au commence-" ment, le ciel & la terre n'avoient qu'une

« forme étant mêlés ensemble par leur na-
« ture ; mais ensuite ayant été séparés, le
« monde commença à prendre la forme que
« nous lui voyons. Par le mouvement de l'air
« les parties de feu s'élevèrent & donnèrent
« au soleil, à la lune & aux autres astres leur
« mouvement circulaire. La matière solide
« tomba en bas & forma la terre & la mer
« d'où sortirent les animaux & les poissons,
« à peu près comme on voit encore en Egypte
« sortir de la terre détrempée par les eaux du
« Nil, une infinité d'insectes & d'autres ani-
« maux.

Il n'est pas besoin de citer plus au long cette tradition pour faire appercevoir ses défauts, puisque le créateur n'a aucune part dans cette formation de l'univers. Les auteurs de ce système ne paroissent pas même sentir la nécessité d'une première cause. Il faut cependant rendre aux Egyptiens la justice de dire qu'en étudiant leur langue sacrée dont les hyéroglyphes étoient les emblêmes, on voit qu'ils croyoient généralement qu'une *nature inanimée & confuse*, ne pouvoit être l'origine de toutes choses.

Quelques hommes, parmi les Egyptiens, croyoient qu'il exiſtoit une *Intelligence Suprême* qui avoit créé le monde, & que dans l'homme il exiſtoit de même, une *Intelligence* ſupérieure au corps, & qui étoit l'*Ame*. Mais cette idée grande & ſublime n'étoit admiſe & conſervée que par quelques êtres plus éclairés que la multitude. Or comme ils attachoient le plus grand prix à cette opinion qui les élevoit au deſſus des autres hommes, ils l'enveloppoient de myſtères impénétrables. On n'étoit admis à la connoiſſance de ces myſtères qu'après avoir paſſé par les épreuves les plus terribles. Ces épreuves ſe nommoient *initiations*. La religion des peuples n'étoit qu'une idolâtrie groſſière. Frappés à la vue du ſoleil & des autres aſtres, ils s'imaginoient que ces corps lumineux étoient les maîtres du monde & les *ſeuls Dieux* qui le gouvernoient.

« Ils nommèrent le ſoleil *Oſiris*, & la lune « *Iſis*. Oſiris, diſoient-ils, ſignifie *plein D'yeux*, « *très clairvoyant* ; Iſis ſignifioit, L'antique, « parce-qu'ils croyoient la lune éternelle Ils

" ne s'en tinrent pas là ; dès que l'on a fait le
" premier pas dans les ténèbres, on s'égare à
" mesure que l'on s'avance; les Egyptiens adop-
" tèrent huit grands Dieux, le Soleil, Saturne,
" Rhéa, Jupiter, Junon, Vulcain, Vesta & Mer-
" cure ou Hermès. Chronos ou Saturne ayant
" épousé Rhéa, devint père d'Osiris & d'Isis;
" ou selon d'autres, de Jupiter & de Junon.
" Selon ces derniers, Jupiter enfanta cinq
" autres Dieux; Osiris, Isis, Thiphon, Apol-
" lon & Aphrodite ou Venus. Ils ajoûtoient
" qu'Osiris étoit le même que Bacchus, & Isis
" la même que Cérès. "

Nous venons de citer les noms de ces Dieux, parce qu'on les retrouvera sans cesse parmi les Dieux de l'Occident, c'est-à-dire les Dieux adoptés par les Grecs & les Romains, ce qui prouvera d'une manière incontestable que les Grecs reçûrent leur culte & leurs Dieux des colonies Egyptiennes & Phéniciennes qui par la suite du temps allèrent les policer.

Il faut remarquer aussi, que comme dans les apothéoses on changeoit souvent les noms des personnes déifiées, Osiris fut appellé *Sérapis*,

*Dionysius*, *Pluton*, *Jupiter*, *Pan*; de même Isis sa femme fut honorée sous les noms de *Séléné*, de *la Lune*, de *Héra* ou de *Junon*. Orus fils d'Isis est celui que les Grecs nommèrent depuis Apollon.

La Mythologie Egyptienne, dit Plutarque, " a deux sens, l'un sacré & sublime, l'autre " sensible & palpable. C'est pour cela que les " Egyptiens placent des Sphinx à la porte de " leurs temples. Ils veulent par-là nous faire " entendre que leur théologie contient les se- " crets de la sagesse sous des paroles énigma- " tiques. On peut rapporter au même objet " l'inscription qu'on lit à *Saïs* sur une statue " de Minerve ou Isis. *Je suis tout ce qui est, tout* " *ce qui a été, tout ce qui sera & jamais mortel* " *n'a levé le voile qui me couvre.*

La théologie des Egypriens avoit donc deux significations, l'une sainte & symbolique, l'autre vulgaire & littérale. Les figures des animaux représentés dans les temples & qu'ils sembloient adorer, n'étoient que des hyéroglyphes destinés à représenter les attributs Divins.

" Toutes les nations orientales, dit Origène,

“ les Perses, les Indiens, les Syriens, cachent
“ des mystères secrèts sous leurs fables religi-
“ euses. Le sage de toutes ces religions en pé-
“ nètre aisément le sens, mais le vulgaire n'en
“ voit que l'écorce. „ La vérité cachée sous des voiles épais finit par se perdre & l'idolatrie en devenant générale ne peut qu'épaissir les ténèbres.

C'est en rapprochant ces diverses observations qu'on pourra comprendre, comment les Egyptiens si grands dans leurs ouvrages, si sages dans leurs loix, leurs coutumes & si célèbres dans les sciences, ont paru en même temps assez aveuglés pour adorer des insectes, des reptiles, des plantes, des animaux. Les historiens sacrés & profanes parlent de ce peuple comme de la plus sage des nations, & l'un des éloges que L'Esprit Saint donne à *Moyse* & à *Salomon*, est *qu'ils étoient instruits dans toutes les sciences des Egyptiens.*

Il faut donc bien distinguer l'ignorance qui regnoit parmi la multitude, d'avec les connoissances profondes que possédoient ceux qui cultivoient les sciences & qui avoient lu les livres

attribués à *Hermès Trismégiste* ou *trois fois Grand*. Selon cet homme si célèbre, " Dieu exista dans " son unité solaire avant tous les êtres. Il est " la source de tout ce qui est intelligent, le " premier principe incompréhensible, suffisant " à lui-même & père de toutes les essences. "

Nous ne croyons point fatiguer nos lecteurs, en faisant de pareilles citations. Tout être qui a reçu la raison en partage doit desirer de connoître l'idée que les premiers philosophes du monde avoient adoptée sur la Divinité. Nous allons aussi rapporter la définition qu'en a donné le célèbre Zoroastre ; c'est la plus belle qu'ait produit l'antiquité. Eusèbe l'a conservée dans *sa préparation évangélique* ; il l'avoit extraite mot pour mot d'un livre de Zoroastre qui existoit encore de son temps & qui avoit pour titre: *Recueil sacré des monuments Persans*.

" Dieu est le premier des incorruptibles, É- " ternel, non engendré. Il n'est point com- " posé de parties, il n'y a rien de semblable ni " d'égal à lui. Il est auteur de tout bien, le " plus excellent de tous les êtres excellens, & " le plus sage des intelligences. Il est Père de la

" Justice & des bonnes loix, instruit par lui
" seul, suffisant à lui-même & premier produc-
" teur de la nature entière.

Ces définitions sublimes de la Divinité prouvent qu'il existoit quelques hommes supérieurs à leurs siècles, & qui avoient recueilli les lumières conservées par les anciennes traditions ; mais ces hommes étoient si rares qu'ils ne pouvoient arrêter les progrès de l'ignorance & de l'idolâtrie la plus absurde.

Il ne faut donc point confondre les Dieux & les fables des poëtes avec les traditions conservées par quelques sages. Les poëtes passent rapidement du sens littéral à l'allégorie, & de l'allégorie au sens littéral ; c'est ce qui cause le mélange de leurs images, l'absurdité de leurs fictions & souvent l'indécence de leurs descriptions.

Plus nous avancerons dans la connoissance de la Mythologie, plus nous appercevrons que la plupart des Dieux n'étoient que des hommes que leurs actions avoient illustrés, ou des êtres absolument fabuleux. Un examen réfléchi nous fera reconnoître que la plupart des fictions dei-

vent leur naissance à l'ignorance ou à la flatterie; mais pour les consacrer, il falloit leur supposer une origine céleste, il falloit les revêtir de couleurs qui les fissent aimer, & les poëtes s'abandonnèrent d'autant plus surement aux écarts de leur imagination, qu'ils savoient bien que les penchants & les passions des hommes leur serviroient d'appui. La vérité fut couverte d'un voile, le mensonge vint en quelque sorte lui prêter ses vétements & pour mieux assurer son usurpation, il conserva quelques unes des formes qu'on aimoit en elle, il prit même le perfide soin de les embellir. C'est ainsi que les poëtes altérèrent dans leurs ouvrages les récits des anciens événements dont la tradition & les Cantiques religieux avoient conservé les souvenirs.

Dans le temps qu'on élevoit des autels aux fausses Divinités, on honoroit du nom de *Théologie* tout ce qui avoit rapport à leur histoire. Ce mot dérive de *Theos* Dieu, & *Logus* Discours. Depuis que la religion a dissipé les ténèbres de l'idolatrie, on a senti qu'il falloit donner un nouveau nom à ces recueils de fables

qui conservoient toujours un grand charme, parceque la poësie les avoit embellis de ses couleurs les plus brillantes & les plus séduisantes; on appella ces histoires fabuleuses, du nom de Mythologie, mot dérivé de *Mythos* fabuleux, & *Logos* Discours.

Après avoir établi la différence qui existe entre les poëtes & les philosophes, nous devons encore observer que ce fut parmi les Orientaux & surtout chez les Egyptiens, que les hommes les plus célèbres de l'occident allèrent puiser leurs plus grandes lumières. Ce fut à leur école que se formèrent *Thalès*, *Pythagore* & *Platon*. Orphée le premier maître des Pythagoriciens qui vivoit longtemps avant Hésiode & Homère avoit été s'instruire en Egypte. C'est delà qu'il avoit rapporté la définition suivante de la Divinité.

“ Il y a un Etre inconnu qui est le plus élevé
“ & le plus ancien de tous les êtres & le pro-
“ ducteur de toutes choses. Cet Etre sublime
“ est Vie, Lumière, Sagesse. Ces trois noms
“ marquent la même puissance *qui a tiré du*
“ *néant* tous les êtres visibles & invisibles.

Dans un fecond paffage non moins éloquent il donne un nom à cet être inconnu.

« L'univers a été produit par Jupiter. L'em-
« pirée, le profond Tartare, la terre & l'Océ-
« an, les Dieux immortels & les Déeffes, tout
« ce qui eft, tout ce qui a été, tout ce qui fe-
« ra, étoit contenu originairement dans le fein
« fécond de Jupiter & en eft forti. Jupiter eft
« le premier & le dernier, le commencement
« & la fin. Tous les êtres émanent de lui. Il
« eft la vie, la caufe de toutes chofes, il eft le
« Père primitif : il n'y a qu'une feule puif-
« fance, un feul Dieu, un feul Roi univerfel
« de tout.

Telles étoient les idées fublimes qu'Orphée avoit reçues des Egyptiens ; mais elles ne lui a-voient été communiquées, que parcequ'il étoit parvenu à fe faire initier dans la langue facrée & dans la connoiffance des myftères, que l'on cachoit à la multitude.

La fuite de cet ouvrage nous fera connoître à l'article des Demi-dieux & des Héros, quels furent les chefs qui conduifirent en Grèce des colonies Egyptiennes & Phéniciennes. Nous

connoîtrons en même temps qu'en y portant leurs loix, leurs coutumes, leurs arts & leurs Dieux, ils y portèrent aussi les souvenirs altérés des anciennes traditions.

Ces rapprochements doivent suffire pour prouver que l'origine des fables est fondée sur les anciens événements.

## *PREMIÈRE ORIGINE DE L'IDOLATRIE.*

LE mot Idolatrie dérive de deux mots grecs, qui signifient *Culte & Représentation.*

Il paroit, que c'est dans la famille de Cham, qu'il faut chercher le premier temps de l'idolatrie. Les enfants malheureux d'un père maudit oublièrent les premiers, les sages conseils de Noé, & s'abandonnant à leurs passions, ils cherchèrent des objets sensibles pour leur offrir un culte superstitieux. Les deux fils de Cham, Chanaan & Mysraim s'étant établis dans la Phénicie & l'Egypte, c'est dans ces deux royaumes qu'on peut croire que l'idolatrie prit naissance. Lucien dit formellement, que *les Egyptiens furent les premiers qui rendirent un culte so-*

*lennel aux Dieux.* Hérodote, au commencement de son histoire, dit avec assurance : *les Egyptiens furent les premiers qui connurent les noms des douze grands Dieux, & c'est d'eux que les Grecs les ont appris.*

L'Ecriture sainte peint elle-même l'Egypte comme le centre de l'idolatrie. *Là*, dit elle, en plusieurs endroits, *regnoient la magie, la devination, les augures, l'interprétation des songes, malheureux fruit d'un culte superstitieux.* Dès le temps de Moyse l'idolatrie étoit à son plus haut point; il ne semble même avoir donné un si grand nombre de préceptes aux Juifs, que pour les opposer en tout aux cérémonies Egyptiennes.

Voilà sans doute le pays où commença l'idolatrie ; de là elle se répandit en Orient, dans les lieux où habitoient les descendants de Sem ; dans la Chaldée, la Mésopotamie & les lieux voisins ; ensuite elle passa dans l'Occident parmi les enfants de Japhet, c'est-à-dire dans l'Asie mineure, dans la Grèce & dans les isles. L'Egypte & la Phénicie sont *donc* les lieux où l'idolatrie a pris naissance.

## PREMIER OBJET DE L'IDOLATRIE.

SI nous en croyons le célèbre Vossius, la plus ancienne idolatrie a été celle des deux Principes, l'un bon & l'autre mauvais.

Les hommes ayant vu le monde rempli de biens & de maux, & n'ayant plus la tradition sacrée pour guide, ne pûrent croire qu'un Etre qui est essentiellement bon, pût être l'auteur du mal ; ils inventèrent deux Divinités égales en puissance & éternelles. Ils crûrent que tout le bien venoit du bon Principe, & tout le mal du mauvais. Ce savant *ignore* l'époque de cette erreur, mais il assure avec raison qu'elle est très ancienne. Plutarque fait une longue énumeration de ceux qui ont enseigné cette doctrine, & Vossius assure que Zoroastre la trouva établie chez les Perses.

On ne sait point qui étoit ce Zoroastre, ni le temps précis, où il a vêcu. Quelques savants, d'accord avec Vossius, ont cru que c'étoit Misraim lui-même fils de Cham, qui après la mort de son père, fut appellé Zoroastre; c'est à-dire,

*Astre Vivant*, parce qu'il avoit porté les Egyptiens à rendre aux astres un culte religieux; mais cette assertion ne s'accorde nullement avec la sublime définition de la Divinité, que nous avons citée plus haut & qui a été tirée des ouvrages même de Zoroastre.

Un Anglois très savant, Mr. *Thomas Hide*, qui connoissoit mieux que Vossius la religion des anciens Perses, a pleinement justifié Zoroastre en prouvant que cet homme célèbre, bien loin d'avoir introduit l'idolatrie chez les premiers Egyptiens, n'avoit jamais vécu parmi eux & qu'il n'avoit paru que chez les Perses du temps de Darius Hydaspe. Il dit, qu'il employa tous ses efforts pour détruire cette absurde conception des hommes & pour ramener les plus raisonables à la connoissance d'un seul Principe créateur du ciel & de la terre: mais ayant trouvé que le culte des astres & des planètes étoit la religion dominante & ne voulant pas trop effaroucher les esprits, il prescrivit à l'égard du soleil, principe de la fécondité de la terre, quelques cérémonies religieuses, telles qu'elles se pratiquent encore aujourd'huy dans les Indes,

parmi les Mages, descendants des anciens Perses. Mr. Hide ajoute qu'ils n'adorent qu'un seul Dieu Principe de tous les êtres, & que s'ils honorent le feu & le soleil, c'est qu'ils le regardent comme l'image la plus pure du Créateur & le Temple où il a établi son trône. Au reste ces Mages sont en très petit nombre.

Quoiqu'il en soit, l'idolatrie des deux Principes existoit très anciennement en Egypte, & c'étoit pour l'exprimer, que les Egyptiens dans leur théologie remplie de symboles, disoient qu'Osiris avoit enfermé dans l'œuf primitif d'où ce monde a été tiré, douze *figures pyramidales blanches*, pour marquer les biens infinis dont il vouloit combler les hommes; mais que Thyphon son frère auteur du mal, ayant ouvert cet œuf, y avoit introduit *douze autres pyramides noires*, source de tous les maux répandus sur la terre.

Les Perses donnoient au bon Principe le nom d'Oromase, & celui d'Ariman au mauvais Principe. Les Chaldéens les représentoient par leurs planètes bienfaisantes, ou nuisibles.

Par la suite des temps, Pythagore alla prendre cette opinion dans l'Egypte, & la répandit dans la Grèce qui la transmit aux Romains. Le fameux Manès l'adopta & voulut la mêler au Christianisme, vers le quatrième siècle de l'Eglise.

## SECOND OBJET DE L'IDOLATRIE.

Quelqu'ancienne que paroisse être l'opinion des deux principes ; un grand nombre de savants croyent que l'adoration des astres est encore plus ancienne. L'idée de la Divinité n'ayant pas pu s'effacer entièrement, il est probable que les hommes foibles, mais orgueilleux ne commencèrent point par adorer leurs semblables. Il fallut de plus grands objets pour les séduire. Le Soleil, par sa beauté, le vif éclat de sa lumière, la rapidité de sa course, sa régularité à éclairer tour à tour toute la terre, & à porter partout la fécondité, fit croire à des hommes ignorants & déjà corrompus qu'il n'y avoit point d'autre Dieu que lui, ou que du moins cet astre étoit le trône de la Divinité.

Les hommes, n'ayant pu s'élever jusqu'à l'idée d'une substance immatérielle & invisible, ne trouvèrent rien dans la nature de plus beau que le Soleil; peut-être même que la reconnoissance les y attacha: ils ne pouvoient douter qu'il ne fût la source de la fécondité; ils l'adorèrent comme le dispensateur de tous les biens, de tous les fruits, & de tout ce qui étoit agréable, ou utile au genre humain. Diodore de Sicile dit: « Les premiers hommes frappés « de la beauté de l'univers, de l'éclat & de « l'ordre qui y brillent de toutes parts, ne dou- « tèrent point qu'il n'y eût quelque Divinité « qui y présidât. Ils adorèrent le Soleil & la « Lune sous les noms *d'Oziris* & *d'Isis*.

Ce passage de Diodore prouve à la fois, que de son temps, on regardoit le culte des astres comme le plus ancien, & que ce fut en Egypte qu'il commença.

On trouve dans Platon, que les premiers hommes qui habitèrent la Grèce ne reconnoissoient point d'autres Dieux, que ceux qu'adorent encore aujourd'hui les Barbares; savoir, le Soleil, la Lune, la Terre, les Astres & le Ciel.

C'étoit aussi le sentiment de Sanchoniaton; mais rien ne prouve mieux l'antiquité de cette idolatrie, que le soin que prenoit Moyse de la proscrire.

*Prenez garde*, disoit-il aux Israélites, *qu'élevant vos yeux vers le ciel & y voyant le soleil, la lune & tous les autres astres, vous ne tombiez dans l'erreur, & que vous ne rendiez un culte d'adoration à des créatures, que le Seigneur votre Dieu a faites pour le service de toutes les nations qui sont sous le Ciel.*

C'étoit après la sortie d'Egypte & dans le desert que Moyse donna ce précepte; on voit donc que c'étoit pour faire oublier au peuple de Dieu les superstitions dont il avoit été le témoin, & pour le garantir de celles qu'il rencontreroit parmi les autres peuples; car dès-lors le culte des astres étoit presqu'universel. Il avoit passé de l'Egypte dans les pays voisins. Les Ammonites adoroient le soleil sous le nom de *Moloch*; les Chaldéens sous les noms de *Bel* ou de *Baal*, ou de *Baal semen* qui veut dire *Seigneur du Ciel*. Les Arabes lui offroient chaque jour de l'encens, des parfums &

l'appelloient *Adonis*, les Moabites *Béelphégor*, les Perses *Mythras*. Il étoit nommé *Assabinus* par les Ethiopiens, *Liber* par les Indiens, enfin *Apollon* ou *Phœbus* par les Grecs & les Romains.

César, dans ses commentaires, dit aussi que les anciens Germains n'avoient d'autres Dieux que ceux, dont ils recevoient quelque bien, comme le soleil, la lune, le feu. Depuis la découverte de l'Amérique, on a reconnu que presque tous les peuples de ce vaste continent adoroient le soleil. Les Incas s'appelloient ses fils, comme les Héros Grecs se disoient les fils de Jupiter ou d'Hercule. On peut même assurer que tous les peuples, dont la religion nous a été connue, ont adoré cet astre; il n'en faut excepter que les habitants de la Zone Torride, qui étant sans cesse brulés par ses rayons, le maudissent comme une puissance malfaisante.

Macrobe avoit entrepris de prouver que tous les Dieux du Paganisme pouvoient se rapporter au soleil & à la lune. Dans le détail qu'il en fait, non seulement il trouve ceux que nous avons déjà nommés, mais encore Cœlus, Saturne, Jupiter, Mars, Apollon, Mercure, An-

mon, Bacchus, Sérapis, Adonis, Esculape, Atys, Pan & plusieurs autres. De même, selon lui, toutes les Déesses servoient à représenter la lune; il nomme Cérès, Diane, Lucine, Vénus, Uranie, la grande Déesse de Syrie, Cybèle, Isis, Vesta, Astarté, Junon, Minerve, Proserpine, Hécate, & plusieurs autres, qui n'étoient que *l'Isis* des Egyptiens, nom qui veut dire *l'ancienne*, & qui parmi ce peuple étoit le symbole de la lune. Tels étoient, sans aucun doute, les premiers objets de l'idolatrie & les fondements de la théologie payenne.

On donne le nom de *sabisme* au culte qui a pour objet les astres & les planètes. Les savants ne conviennent pas entre eux, de ce qui peut avoir donné lieu à cette dénomination; mais l'essentiel est de savoir, que cette secte est la plus ancienne & la plus générale, plus même que celle des deux principes, & qu'elle subsiste encore aujourd'hui parmi plusieurs peuples de l'Amérique. L'Ecriture Sainte nous apprend, qu'elle a commencé peu de temps après le déluge, puisqu'elle étoit connue d'Abraham, de Tharé, & de Sarug.

## PROGRÈS DE L'IDOLATRIE.

LES premiers hommes en se séparant tombèrent bientôt dans la barbarie la plus grossière. Les Grecs, qui par la suite devinrent si spirituels & si polis, ne durent leur politesse qu'aux colonies qui vinrent les policer. Cependant le commencement de l'idolâtrie n'eut point un système raisonné; rien n'étoit plus simple que la religion & les cérémonies des premiers idolâtres. Du temps de Cécrops, les Athéniens n'offroient à Jupiter que de *simples gâteaux*. Les premiers Scythes adoroient un *cimeterre*; les Arabes une *pierre brute*. Dans l'isle d'Icare l'image de Diane étoit *un morceau de bois non travaillé*. A Cythéron *Junon Thespie* n'étoit *qu'un tronc d'arbre coupé*. Celle de Samos une *simple planche*. Mais l'invention des arts rendit rapides les progrès de l'idolâtrie. Des figures bien faites attirèrent le respect; on commença à croire que les Dieux qu'elles représentoient se plaisoient à les habiter. Par exemple on ne comptoit que trois Muses. Trois sculpteurs

différents, les ayant représentées, leurs statues parurent si belles, que les lieux furent consacrées, & ce fut ainsi que l'on augmenta le nombre des Déesses.

Du culte des astres on passa à celui du ciel, des éléments, des mers, des fleuves, &c. & l'on parvint enfin jusqu'à placer des grands hommes parmi les Dieux. L'invention d'un art utile, la beauté d'un ouvrage, la reconnoissance pour des bienfaits, la tendresse d'une épouse pour son mari ou d'une mère pour son fils, firent élever des temples, des autels, honorer des portraits, consacrer des bois, des vallées. Cette sorte de culte commença dans l'Egypte, peu de temps après la mort d'Osiris & d'Isis. L'un & l'autre s'étant extrêmement distingués par leurs belles actions, par l'invention de plusieurs arts utiles, on crut ne pouvoir reconnoître les biens qu'on leur devoit, qu'en les élevant au rang des Dieux; mais comme on ne pouvoit raisonnablement nommer immortels des êtres qui venoient de mourir, on publia que leurs âmes [illegible] aux astres, où elles étoient fixées, pour veiller à leurs corps, [illegible]

ainsi qu'ils furent regardés comme le soleil & la lune, & l'on confondit leur culte avec celui de ces deux astres. Il paroît que c'est jusques là qu'il faut remonter, pour trouver l'origine de la Métempsycose; idée dont on abusa si étrangement dans la suite.

Presque dans le même temps, les Chaldéens mirent leur *Bélus* au rang des Dieux. Les Phéniciens, les Syriens, & après eux les Grecs & les Romains imitèrent les Egyptiens; de sorte que le ciel se trouva peuplé de mortels déifiés. On publioit que leurs âmes étoient attachées à quelques étoiles qu'elles choisissoient pour leurs demeures.

Après avoir adoré les astres, on voulut adorer la nature en détail. On fit présider une Divinité à chacune de ses parties. La terre fut adorée, sous les noms de Rhéa, de Tellus, D'Ops, de Cybele, de Proserpine, de Maïa, de Flore, de Faune, de Palès, &c. Le feu sous ceux de Vulcain, de Vesta. L'eau de la mer & des fleuves sous ceux d'Océan, de Neptune, de Nérée, des Néréides, des Nymphes, des Naiades. L'air & les vents sous ceux de Jup-

prême de l'Eole. Le soleil sous ceux d'Osiris & d'Apollon, &c. La lune sous ceux de Diane, d'Isis, &c. Bacchus fut le Dieu du vin. Cérès la Déesse des récoltes ; chaque fleuve, chaque fontaine eut sa Divinité tutélaire ; les montagnes eurent leurs Nymphes & leurs Satires. Pluton fut le Dieu des enfers, &c. &c. On divinisa les passions, les affections, la jeunesse, la clémence, la concorde, la justice, la miséricorde, la sagesse, la pudeur, l'honneur, le courage, la vérité, la paix, la liberté, dont les noms désignent assez les emplois. Ces détails suffisent pour indiquer la marche & les progrès de l'idolatrie.

## *DIVISION DES DIFFÉRENTES FABLES.*

ON peut distinguer les fables inventées par les poëtes en six sortes. Les historiques, les philosophiques, les allégoriques, les morales, les mixtes, & celles inventées à plaisir.

Les historiques sont d'anciennes histoires, mais qu'elles ont été mêlées de fictions. Telles

sont celles qui parlent d'Hercule, de Jason. Au lieu de dire que le premier dessécha le marais de Lerne que mille ruisseaux inondoient ; on représenta ce marais, sous la figure de l'hydre, dont Hercule fut le vainqueur. Au lieu de dire que, Jason alla redemander les trésors que Phrixus avoit emportés dans la Colchide ; on imagina la fable de la toison d'or. Cependant les Grecs, malgré leur penchant pour les fictions, ne s'en contentoient pas ; souvent ils ne vouloient qu'embellir leurs histoires, en leur prêtant les ornements de la poësie.

Les plus grands hommes de l'antiquité, ont toujours regardé les anciens poëtes comme les premiers historiens. Alexandre n'eut point autant admiré Homère & n'auroit point envié le sort d'Achille d'avoir eu un pareil panégyriste, s'il ne l'eut regardé que comme un conteur de fables. Il savoit très bien que le poëte conservoit les récits des événements principaux & peignoit le véritable caractère de ses héros.

Les fables philosophiques sont celles, que les anciens ont inventées comme des paraboles

propres à envelopper les mystères de leur philosophie, ou de leur physique. Ainsi l'on disoit que l'Océan étoit le père des fleuves & que la lune en épousant l'air devint mère de la rosée.

Les allégoriques étoient aussi des paraboles qui avoient des sens cachés : comme la fable, où il est dit, que le plaisir naquit des richesses & de la pauvreté; pour exprimer, que la pauvreté n'exclut point le bonheur & que la richesse ne suffit pas pour l'assurer.

Les fables morales sont celles, qui servent à donner quelques préceptes propres à régler les mœurs. Telle est celle qui dit, que Jupiter envoye les étoiles sur la terre, pendant le jour, pour s'informer des actions des hommes, & lui en rendre compte. Les fables d'Esope, de Lafontaine, & généralement les apologues sont de ce genre.

Les fables mixtes, sont mêlées d'allégories & de morale, sans avoir rien d'historique ; comme celle d'Até rapportée par Homère. Elle étoit fille de Jupiter, mais elle ne s'occupoit qu'à faire du mal. Objet de la haine des Dieux

& des hommes, Jupiter la saisit par les cheveux, la précipita du haut des cieux & jura qu'elle n'y rentreroit jamais. Le poëte a voulu par cette fable, représenter la pente des hommes vers le mal. Cette fille, dit-il, parcourre toute la terre avec une célérité incroyable; ses soeurs filles de Jupiter comme elle, & que l'on nomme *les Prières* vont toujours après elle, pour corriger autant qu'elles le peuvent, ses détestables œuvres; mais étant malheureusement boiteuses elles vont moins vite que leur soeur. Ce qui signifie que le mal est toujours plus prompt & plus réel, que la reparation & le repentir.

Les fables inventées à plaisir sont celles, qui n'ont d'autre but que celui de plaire, ou de faire briller l'imagination & l'esprit. Celles que l'on nommoit Milésiennes, étoient de ce nombre, ainsi que les Sybarytides, qui prenoient leur nom des habitants de Sybarys, peuple le plus occupé de ses plaisirs.

Telles sont à peu près les différentes sortes de fables; mais il faut se souvenir, qu'il y en a très peu dans les anciens Poëtes, qui ne renfer-

ment quelques traits hiſtoriques. Lorſqu'Homère dit qu'Eole donna à Ulyſſe les vents renfermés dans une peau, & que ſes compagnons les laiſſèrent échapper ; c'eſt un trait d'hiſtoire qui nous apprend, que ce prince avoit averti Ulyſſe de ſe garantir du vent qui devoit ſouffler violemment dans quelques jours ; mais les compagnons d'Ulyſſe voulurent pourſuivre leur route & firent naufrage, pour n'avoir pas cédé aux conſeils d'Eole. De même Atlas étoit un prince aſtronome qui ſe ſervoit d'une Sphère pour étudier le mouvement des aſtres ; la fable le repréſenta portant le ciel ſur ſes épaules. Protée étoit un prince ſage, prévoyant, éloquent, artificieux ; on peignit ſon caractère en diſant qu'il avoit le pouvoir de changer à ſon gré de figure.

Dédale inventa les voiles pour les vaiſſeaux, aulieu de rames, & il évita par ce moyen la vengeance de Minos ; on a dit qu'il s'étoit fabriqué des ailes, expreſſion vive, qui déſigne la légèreté des vaiſſeaux à voiles. C'eſt ainſi que les Poëtes ont défiguré les hiſtoires en cherchant à les embellir par les charmes de la poëſie.

Tel a été ſurtout le génie des Orientaux, d'où nous ſont venues la plupart des fables. Cet eſprit regne encore parmi eux, & même aujourd'huy, leurs livres remplis de paraboles prouvent, qu'ils ſont ce qu'étoient les grecs dans les temps les plus fabuleux. N'oublions point cependant que les poëtes ne ſe bornoient point à peindre des chimères. Ils trouvoient dans la mémoire des hommes & dans l'hiſtoire du monde des événements étonnants à raconter. Ils en faiſoient le fondement de leurs ouvrages; mais ils y joignoient tous les ornements qu'ils croyoient capables de les embellir & d'intéreſſer.

## *CONJECTURES SUR L'ORIGINE DES FABLES.*

EN voyant tous les peuples de la terre, à l'exception du peuple de Dieu, adopter avidement les fables & les faire ſervir de baſe à leur religion, à leur morale, à leurs gouvernements; il eſt indiſpenſable de chercher à connoître l'origine d'une erreur auſſi générale, & auſſi fatale au genre humain.

L'étude de la vérité n'eſt ni plus longue ni plus difficile que celle de l'erreur, & ce ſeroit être coupable envers la jeuneſſe, que de ne point employer ſes premières facultés & ſa première attention à lui donner des idées juſtes, ſur la pente que les hommes ont vers le mal. Elle a beſoin d'un flambeau qui puiſſe l'aider à diſtinguer le preſtige. Ce n'eſt qu'en lui donnant l'habitude d'appuyer ſes raiſonnements & ſes réſultats ſur de grandes autorités, ſur des principes ſurs & des baſes ſolides qu'elle pourra ſe mettre à l'abri des conceptions hazardées & des ſyſtêmes trompeurs.

Envain *la prétendue philoſophie moderne* a voulu profiter des ténèbres qui couvrent les premiers ages du monde, pour en faire la ſource de ſes incertitudes & de ſes ſophiſmes; les veſtiges qui reſtent des temps les plus obſcurs prouvent, juſqu'à l'évidence, que tous les hommes ont ſenti la néceſſité d'un Dieu Suprême, ordonnateur, & créateur de toutes choſes. La même néceſſité les a forcés de reconnoître, qu'ils étoient dans la dépendance de ce grand Etre, & qu'ils lui devoient un

culte. Les Livres Saints nous ont instruit, que ce culte avoit été prescrit par la Divinité même, & les rapprochements que nous avons faits dans les chapitres précédents, suffisent pour démontrer, que la tradition sainte a été altérée, à mesure que la corruption s'est répandue sur la terre. Dès que le premier anneau de cette chaine sacrée a été rompu, on s'est précipité d'erreur en erreur ; l'imagination des hommes n'a pu suppléer à la sagesse éternelle.

La vanité fut une des premières sources des fables. On ne trouva point la vérité assez surprenante, assez belle ; on la para d'ornements étrangers, & l'on crut aggrandir les héros, en leur supposant des actions qu'ils n'avoient jamais faites. Peut être même crut-on porter plus puissamment vers la vertu, en proposant de grands exemples imaginaires. Mais on se laissa tellement entrainer par le gout du merveilleux, que l'on finit par oter aux hommes célèbres tout le mérite qu'ils pouvoient avoir. Par exemple, lorsque Persée tue Méduse, il la surprend pendant son sommeil ; s'il délivre Andromède, il a les ailes de Mercure. Achilles

est couvert d'armes invulnérables forgées par Vulcain. On alla jufqu'à prodiguer aux Héros tous les attributs des Dieux. C'eft ainfi que la vanité & les autres paffions humaines nous aveuglent, & par leurs excès dépaffent le but qu'elles veulent atteindre.

Avant que l'ufage des lettres fût introduit, les grands événements & les belles actions n'avoient d'autres monuments que la mémoire des hommes, ou tout au plus quelques hyéroglyphes obfcurs. La tradition confervoit donc le fouvenir des grandes actions ; mais l'expérience nous prouve, combien il eft rare de ne point mêler, aux récits les plus fimples, des circonftances qui les embelliffent. Lorfque par la fuite des temps, on a voulu écrire ces actions, on n'a plus trouvé que des traditions confufes, & en les confacrant dans les hiftoires, on a, en quelque forte, éternifé les fables.

La fauffe éloquence, & l'envie de louer les morts ont auffi produit des fables. Si l'on compofoit aujourd'hui l'hiftoire de la plupart des grands hommes, d'après les feuls éloges de leurs panégyriftes ; on verroit fouvent la fable

l'emporter ſur la vérité. Ces fables cependant, étoient d'autant plus dangereuſes dans les premiers temps, qu'elles s'uniſſoient preſque toujours à des devoirs religieux, de ſorte qu'une fois admiſes, elles devenoient ſacrées, & l'on n'oſoit plus les combattre.

Les Poëtes & les Peintres, ſont certainement ceux qui ont produit le plus de fables. Cherchant à plaire, beaucoup plus qu'à inſtruire, ils préféroient d'ingénieux menſonges à des vérités communes. Si quelque prince pleuroit la mort d'un fils, la poëſie plaçoit ce fils parmi les aſtres. Les écrits reſtoient, ils étoient imités, & la fable étoit conſacrée. Le ſuccès encouragea les Poëtes, on lut leurs ouvrages avec plaiſir, leurs fictions furent aimées, & la vérité ſimple parut ſans charmes. Ce fut delà que les Bergères furent transformées en Nymphes, en Naïades, les vaiſſeaux en chevaux ailés comme dans Bellérophon, en Dragons comme dans Médée. Les Muſiciens furent des Apollons, les grands Mêdecins des Eſculapes, les belles voix des Muſes, les oranges des pommes d'or, &c. &c.

## FABLES PRODUITES PAR LE GOUT DU MERVEILLEUX.

L'Expérience nous apprend, combien le merveilleux a de pouvoir sur l'esprit humain. Il est facile d'en appercevoir la cause; il espère s'aggrandir en croyant à tout ce qui est au dessus de lui. De même il trouve des charmes à tout ce qui l'étonne. Le repos & le silence absolu ressemblent à la mort; l'homme s'en effraye; il a besoin de mouvement. Le spectacle d'un évènement extraordinaire, satisfait sa curiosité toujours active, & il croit en quelque sorte participer aux actions héroïques qu'il voit, ou dont il entend les récits. Celui qui prend ces actions dans sa fertile imagination, laisse à croire, qu'il n'auroit pu les inventer, s'il n'avoit pas été capable de les exécuter, & celui qui les entend, ou les lit avec enthousiasme, se persuade à lui même, qu'elles n'auroient point été au dessus de ses forces. L'un & l'autre, ne voyent qu'un éminent degré, sur le quel leur orgueil leur fait croire qu'ils pourront s'élever.

Croyons que le chantre d'Achilles s'occupoit bien plus de sa propre gloire, que de celle de son Héros. Si les poëmes les plus célèbres étoient dépouillés de leurs parures, on seroit étonné de la médiocrité des évènemens. L'Iliade, l'Odyssée, l'Enéide, ne seroient presque rien sans la presence des Dieux, & sans le mélange perpétuel de vérités peu intéressantes, avec des fictions qui attachent ; & ce fut, en réalisant sur la toile les images de la poësie, que les peintres ont encore augmenté les progrès de la fable, & très souvent le nombre des Divinités.

L'ignorance de la Phisique a donné lieu aussi à beaucoup de fables. Dans les siècles barbares ; on animoit tout ce qui frappoit les sens, les fleuves, les fontaines, les astres ; & comme on ne pouvoit avoir une idée bien nette de ces derniers, on craignoit leurs influences ; on leur rendoit un culte pour les appaiser, quand on les croyoit irrités. Ce fut ainsi que l'on multiplia les Divinités phisiques & les fables astronomiques ; lorsqu'un homme plus éclairé que les autres vouloit rectifier ces er-

teurs, on l'accusoit d'impiété ; le malheureux Anaxagore fut puni de mort pour avoir dit que le soleil n'étoit point animé, & qu'il n'étoit qu'une lame d'acier.

Il faut remarquer attentivement que la Syrie, la Palestine, l'Arabie, & l'Egypte furent habitées longtemps avant les climats d'occident. Les premiers habitants de la Grece vivoient sans arts, sans loix, sans coutumes réglées ; les rochers, les cavernes leur servoient de demeure, & tous leurs soins se bornoient à se défendre des bêtes féroces. Lorsque le desir d'étendre le commerce, y conduisit des colonies Phéniciennes & Egyptiennes, elles apprirent aux Grecs à se couvrir de la peau des animaux qu'ils tuoient à la chasse ; elles leur firent connoître que la terre étant cultivée, rapporte des fruits propres à nourir. Quelques maisons furent construites ; & bientôt l'industrie & l'amour du bien-être firent élever des bourgades & des villes. On renonça à la brutale coutume de vivre sans loi dans le mariage. On régla les devoirs de la vie civile, on fixa des limites pour reconnoître les propriétés. La

grandeur de ces biens se fit tellement sentir, qu'on crut ne pas pouvoir porter assez loin la reconnoissance; les chefs de ces colonies bienfaisantes furent regardés comme des envoyés du ciel; on finit par les placer au rang des Dieux; & c'est dans les histoires altérées de ces chefs que l'on trouve l'origine des premiers Demi-Dieux & des premiers Héros de la Grèce.

L'une des sources les plus favorables à l'introduction des fables, étoit l'ignorance de l'histoire ancienne & de la chronologie. L'usage des lettres, commença tard parmi les Grecs; plusieurs siècles s'écoulèrent pendant lesquels on ne connoissoit les événemens remarquables que par tradition. Lors même que l'écriture fut employée, on n'écrivit pas d'abord des histoires suivies. Elle servit à conserver des éloges, des cantiques, & quelques généalogies remplies de fables; de sorte que la confusion régnoit partout, & dès qu'on vouloit approfondir ces généalogies, après avoir remonté trois ou quatre générations, on se trouvoit à l'histoire des Dieux, où l'on rencontroit toujours Jupiter, Saturne, le ciel, la terre.

Les Grecs ne savoient rien de plus sur leur origine; la plupart croyoient être sortis des fourmis de la forêt d'Egine. Cependant comme ils vouloient passer pour anciens, ils se plaisoient à citer des Dieux, des Héros, des Rois, qui n'avoient jamais existé, & lorsqu'ils parloient des premiers temps, dont ils avoient reçu quelques notions par les colonies qui étoient venues s'établir dans leur pays, ils substituoient des fables à la vérité. S'il étoit question de la création, ils citoient la peinture du cahos. Cérès & Triptolème étoient, selon eux, les premiers inventeurs de l'agriculture. Pan, au lieu d'Abel, avoit le premier mené la vie pastorale. Apollon avoit inventé la musique que l'on doit attribuer à Jubal. Vulcain, au lieu de Tubalcain avoit le premier forgé les métaux. Bacchus au lieu de Noé avoit appris à cultiver la vigne. On retrouvoit dans leurs fables altérées les traces des anciennes traditions; mais elles étoient si confuses, qu'Aristote lui-même leur reprochoit d'être des véritables *enfans, lesquels* [illegible]

[illegible]

La prétention des Grecs alloit jusqu'à croire, que leurs colonies avoient peuplé le reste du monde. L'Europe, disoient-ils, tiroit son nom d'Europe sœur de Cadmus. Ils ignoroient, selon Bochart, que ce continent devoit son nom à la blancheur de ses habitants. L'Arménie avoit été peuplée par les descendants d'Arménus, la Médie par ceux de Médus. La Perse par ceux de Persée, &c. Ce n'est donc point parmi les Grecs, qu'il faut chercher l'origine des anciens peuples, des premiers Dieux, & des premières fables. Leur histoire ne commence à mériter quelque confiance, qu'aux temps des Olympiades. L'Ecriture Sainte a seule conservé des monuments certains sur la véritable antiquité, & il faut remarquer, que les historiens profanes n'ont commencé à paroître qu'au temps d'Esdras.

## DIVISION DES TEMPS D'APRÈS VARRON.

POUR mieux éclaircir, en quel temps les fables ont pris naissance, il faut suivre Varron,

& distinguer avec lui trois sortes de temps: Les temps inconnus, les temps fabuleux & les temps historiques.

Les premiers, qui sont en quelque sorte l'enfance du monde, comprennent ce qui s'est passé depuis le cahos, ou la création, jusqu'au déluge d'Ogygès, arrivé environ seize cent ans avant Jésus Christ.

Les temps fabuleux, renferment ceux qui se sont écoulés depuis ce déluge jusqu'à la première Olympiade. A cette dernière époque commencent les temps historiques.

Cette célèbre division de Varron, ne peut regarder que l'histoire des Grecs & des Romains; car les Egyptiens, les Chaldéens, les Phéniciens, & des anciens peuples de l'Orient, connoissoient beaucoup mieux les temps reculés. Ils avoient leurs traditions, leurs annales; elles étoient, il est vrai, très mêlangées de fables.

Les Grecs n'avoient aucune connoissance positive, sur les premiers siècles du monde; & lorsqu'ils arrivent aux temps héroïques, ils les obscurcissent tellement, qu'ils en défigurent absolument l'histoire. Le siècle de Troye [illegible]

tout si fécond en Héros, produisit un nombre infini de fables.

Cette ville célèbre fut prise deux fois. La première par Hercule, & la seconde, environ trente ans après, par l'armée des Grecs sous la conduite d'Agamemnon. Ce fut au temps de la première prise, qu'on vit paroître Hercule, Télamon, Thésée, Jason, Orphée, Castor & Pollux, (ceux que leur amitié mutuelle a rendus inséparables) ce furent alors que brillèrent tous les Héros qui avoient participé à la conquête de la Toison d'or.

A la seconde prise de Troye, parurent les fils ou petits fils des premiers héros: Agamemnon, Ménélas, Achilles, Diomède, Ajax, Hector, Ulysse, Priam, Pâris, Enée, &c. Dans l'intervalle de ces deux prises, on doit placer les deux guerres de Thèbes, où parurent Adraste, Œdipe, Ethéocle, Polynice, Capanée & nombre d'autres, objets éternels des fables des poëtes. Ce ne fut qu'au rétablissement des Olympiades, que l'histoire Grecque prit une forme certaine, & que les évènemens furent rangés à leurs véritables époques.

## DES JEUX OLYMPIQUES.

On ne convient pas trop du temps, où les Jeux Olympiques furent institués. Leur origine est très obscure. Diodore de Sicile dit seulement, que ce fut Hercule de Crète qui les institua, sans nous apprendre, ni en quel temps, ni à quelle occasion. L'opinion la plus commune est, parmi les savants, est que Pélops en fut l'auteur, & que la première célébration en fut faite dans l'Elide la vingt-neuvième année du siège d'Acrise, la trente-quatrième du règne de Sicyon, dix-neuvième Roi de Sicyone, & pour concilier les époques profanes avec l'Ecriture Sainte, ce fut pendant la vingt-troisième année de la Judicature de Débora.

Atrée fils de Pélops les renouvela & en ordonna la seconde célébration, quatorze cent dix-huit ans avant Jésus Christ. Enfin Hercule, auteur de la conquête de la Toison d'or, assembla les Argonautes dans l'Elide pour y célébrer ces mêmes Jeux, en action de grace de l'heureux succès de leur voyage, & l'on promit

de s'y rassembler tous les quatre ans pour cet objet.

Ces Jeux cependant furent discontinués jusqu'au règne d'Iphitus dans l'Elide; c'est-à-dire quatre cent quarante-deux ans après; ce fut alors que la Grèce en fit son époque principale. On ne compta plus que par Olympiades, & c'est depuis ce temps qu'on ne trouve plus autant de fables dans l'histoire des Grecs.

Cette division des temps, il faut bien le remarquer, nous vient des Grecs & des Romains qui ne connoissoient pas l'antiquité. Ces temps, qu'ils appellent inconnus & fabuleux, sont très connus, lorsqu'on les compare avec l'Ecriture Sainte, & même avec les traditions de l'Egypte & des autres peuples de l'Orient. Quoiqu'il en soit, ce sont les Olympiades, qui ont répandu le plus grand jour sur le cahos de l'histoire.

## *EFFETS QUE PRODUISIT DANS LA GRECE & DANS L'OCCIDENT L'ARRIVEE DES COLONIES ORIENTALES.*

LORSQUE les Phéniciens, ou les Egyptiens vinrent s'établir dans la Grèce, ils furent forcés d'apprendre la langue générale du pays; mais ils durent conserver beaucoup de mots de leur langue, surtout ceux qui désignoient les loix nouvelles, les coutumes & le culte qu'ils apportoient aux Grecs. Ces derniers, en les adoptant, s'approprièrent ces mots; & bientôt il se fit un mêlange des deux langues. Lorsque par la suite des temps, les Grecs voulurent lire leur ancienne histoire, ils la trouvèrent remplie de mots Phéniciens, qu'ils ne manquèrent pas d'expliquer d'après leur goût pour les fictions & les fables; & souvent ils abusèrent des équivoques très fréquentes dans la langue Phénicienne. Par exemple, le mot *alphal* ou *ilpha* signifioit également, un taureau, ou un navire. Delà les Grecs publièrent

que Jupiter changé en taureau avoit enlevé la jeune Europe, au lieu de dire qu'il l'avoit transportée sur un vaisseau dans l'isle de Crête, où il regnoit.

La fable de la fontaine Aréthuse, & du fleuve Alphée, est également fondée sur une équivoque. Les Phéniciens, étant arrivés en Sicile, trouvèrent une fontaine environnée de Saules qu'ils nommèrent *Alphaga*, c'est-à-dire fontaine des Saules. Par la suite des temps les Grecs se souvenant de leur fleuve Alphée qui coule dans l'Elide, dirent que les eaux de ce fleuve passoient sous la mer pour se rejoindre à la fontaine Aréthuse. De même le mot *Drakô*, qui signifie à la fois *Clairvoyant* & *Dragon*, a fait imaginer la fable du Dragon qui gardoit le jardin des Hespérides. L'Architecte du temple de Delphes se nommoit *Pteras*, ce nom signifie *une plume*. Les Grecs dirent que ce temple avoit été bâti avec de la cire & les ailes des abeilles qu'Apollon avoit fait venir des pays Hyperboréens. Plus on étudie les origines, plus on est forcé de reconnoître, que la plupart

des fables Grecques étoient une imitation de celles des colonies Orientales.

Les arts & la politesse régnoient en Egypte, dans le temps que les peuples de l'Occident vivoient encore dans la barbarie. Ce furent les Egyptiens & les Phéniciens qui leur apprirent à bâtir des villes, à s'habiller, à vivre en société; c'est d'eux qu'ils reçurent, les cérémonies de la religion, le culte des Dieux, les sacrifices; & les Grecs en adoptant leur religion s'approprièrent leurs fables. Le culte de Bacchus fut formé sur celui D'Osiris. La fable de Vénus & d'Adonis étoit originaire de Syrie; le culte de cette Déesse étoit arrivé à Chypre, à Cythère, & dans les isles de la Grèce par des vaisseaux étrangers; on publia qu'elle étoit sortie de l'écume de la mer. La Nymphe Io, changée en vache, est la même qu'Isis adorée par les Egyptiens sous cette forme. Tout le systême d'Orphée sur les enfers venoit de l'Egypte; c'étoit là que Pythagore avoit puisé son idée de la Métempsycose.

Ces preuves sont plus que suffisantes pour démontrer, que les fables grecques & romaines

devoient leur origine à l'Egypte & à la Phénicie ; si l'on y trouve des changemens, c'est que les Grecs joignoient, à leur goût pour les fictions, le desir de passer pour très anciens. Ils cherchoient à voiler à la fois leur ignorance & leur nouveauté. Ils rougissoient de tout devoir à des peuples étrangers ; & l'espoir de faire croire que tout avoit commencé par eux, leur faisoit changer les noms, les avantures & jusqu'aux cérémonies de la religion. Voilà pourquoi leurs Poëtes ont tellement défiguré les fables Egyptiennes, qu'on ne peut plus les reconnoître sans le secours des langues Orientales. Voilà pourquoi le langage de leurs Poëtes en parlant d'Io, de Bacchus, de Diane, &c. est si différent de celui de leurs historiens, tels que Plutarque & Diodore de Sicile. L'Egypte & la Phénicie, doivent donc être regardées comme le premier théâtre des fables.

## D'HÉSIODE & D'HOMERE.

LE nom d'Homère ne s'offre jamais à la pensée sans que l'admiration ne lui paye un tribut

" Quel est donc cet homme étonnant, (dit " l'auteur du voyage du jeune Anacharsis) " dont la gloire est telle, que les siècles, en se " succedant, ne font que l'augmenter, & dont " l'esprit humain n'imagine pas plus d'être ja- " loux, qu'on ne l'est de la lumière du so- " leil! "

Héziode & Homère ne sont point les inventeurs des fables Grecques, ils n'ont fait que les embellir; l'idolâtrie avoit précédé le siècle pendant le quel ils écrivoient. Il est probable que des Poëtes plus anciens, leur avoient laissé des modèles qu'ils ont surpassés; car il seroit difficile de croire que la poësie Grecque eût commencé par des chef-d'œuvres. Avant Homère, la prise de Troye étoit généralement chantée, & les Dieux de la Grèce étoient honorés avant l'existence de ses poëmes. Héziode & Homère s'étoient bornés à suivre les principes de la théologie de leurs pays, dont le systême avoit été apporté par Cécrops, Cadmus, & les autres chefs de colonies. En remontant plus haut, on peut aller jusqu'à croire que la poësie Orientale ressembloit à

celle dont Moyse s'est servi dans les cantiques, où il célèbre avec tant de majesté les victoires du Dieu des armées sur les ennemis de son peuple.

Homère n'a donc été que le chantre, & non pas l'inventeur de ses Dieux : il se soumet à la théologie de son temps ; & comme il veut à la fois n'être point obscur & plaire, il ne sort point du système de religion que son pays adoptoit. Il ne faut donc point le regarder comme l'inventeur & le père de tant de Dieux & d'usages bizarres.

## *DES DIEUX DES GRECS, DES ROMAINS, & DES AUTRES PEUPLES DE L'OCCIDENT.*

LES réflexions précédentes suffisent pour démontrer que l'origine de l'idolâtrie se trouve parmi les Orientaux. Voilà ce qui a fait distinguer les Divinités du Paganisme en deux classes, *les Dieux de l'Orient*, & *les Dieux de l'Occident*.

Nous n'étendrons pas plus loin nos recherches sur les Dieux de l'Orient. Quoique cette partie de la Mythologie soit très intéressante, nécessaire même à connoître, pour faire appercevoir l'origine de l'idolâtrie & des fables ; le principal but de notre ouvrage étant de mettre nos lecteurs en état de voyager avec fruit, & d'apprécier les chef-d'œuvres des Poëtes & des arts ; nous allons principalement faire connoître les détails qui tiennent à la Mythologie des Grecs & des Romains : le reste de cet ouvrage y sera consacré ; mais nous aurons soin de faire tous les rapprochements historiques, & de donner toutes les explications utiles pour lier cette seconde partie avec la première. Ce que nous avons dit précédemment suffit pour indiquer les sources où l'on pourra puiser, lorsque l'on voudra faire une étude approfondie de l'histoire générale des Dieux du Paganisme.

Jamais religion ne fut chargée d'un plus grand nombre de Dieux, que celle des Grecs & des Romains ; puisqu'outre ceux des Orientaux, ils en adoptèrent une infinité d'autres.

Nous allons nous efforcer de débrouiller ce cahos, le plus brièvement possible, & nous chercherons surtout à être clairs.

Il n'est pas douteux que l'Asie Mineure, les isles de l'Archipel, & la Grèce ont d'abord été peuplées par les descendans de Japhet. Mais en quel temps y arrivèrent-ils ? & qu'elle fut la religion qu'ils y établirent ? ce sont des questions impossibles à décider aujourd'huy.

On sait par Diodore de Sicile que les premiers Grecs étoient très grossiers, qu'ils vivoient sans loix, sans police & presque sans religion. Ces premiers habitants ne connoissoient point le grand nombre de Dieux que leurs descendants adorèrent par la suite ; & tous les auteurs profanes anciens s'accordent entre eux, pour assurer, que les premiers habitants de la Grèce & des isles voisines n'avoient qu'une religion très peu chargée de cérémonies.

Hérodote est le seul historien qui entre dans quelques détails. « Les Pélasges, dit-il, peu-
« ple le plus ancien de la Grèce, honoroient
« leurs Dieux sans les connoître & sans leur
« donner des noms. Ils les appeloient les

“ *Dieux* & les regardoient comme les maîtres
“ de toutes choses. Ce ne fut que dans un
“ temps très éloigné de leur origine, qu'ils
“ surent que les noms des Dieux étoient ve-
“ nus d'Egypte ; ils allèrent alors consulter
“ l'oracle de Dodone, le plus ancien de la
“ Grèce, & lui demandèrent, s'ils recevroient
“ les noms des Dieux qui leur venoient des
“ Barbares. Sur la réponse de l'oracle qu'ils
“ devoient les recevoir, ils sacrifièrent, en in-
“ voquant les Dieux par leurs noms, & ce fut
“ des Pélasges que les Grecs reçurent ces
“ mêmes noms. On ignore jusqu'à présent
“ d'où chaque Dieu est venu, s'il existe de
“ tout temps, quelle est sa forme ; pour moi,
“ (poursuit cet historien) je crois qu'ils sont
“ venus d'Egypte, & si l'on me dit que les
“ Egyptiens ne connoissoient point Neptune,
“ Castor, Vesta, Thémis, les Graces, les Né-
“ réides ; je répondrai que les Pélasges avoient
“ appris ces noms des Samothraces parmi les-
“ quels ils avoient vécu. Quant à tous les
“ autres Dieux, leurs noms étoient venus de
“ l'Egypte.

Le même auteur nous apprend que le culte de Bacchus, ou Dyonisius fut introduit dans la Grèce par Mélampus & par Cadmus.

D'autres auteurs se réunissent pour assurer que Cécrops, en venant s'établir à Athènes, y porta le culte de Minerve, qui étoit honorée à *Sais* sa patrie. Ce fut le même prince, selon Pausanias, qui régla le culte des Dieux & les cérémonies de la religion avec beaucoup de sagesse. Il fut le premier qui appela Jupiter *le Dieu Suprême, le Très-haut*. Il défendit qu'on sacrifiât aux Dieux rien qui fût animé, & il régla les loix & les cérémonies du mariage.

On n'a rien d'aussi positif sur les changemens que firent dans la religion, les autres chefs des colonies. Mais il n'est pas douteux qu'Inachus qui fut le premier de tous, Danaüs, & ceux qui sont venus par la suite, n'ayent apporté avec eux, la connoissance & le culte de leurs Dieux. En effet, des chefs de colonie ne changent point de religion, parce qu'ils changent de pays; &, lorsqu'ils deviennent les maîtres des contrées où ils veulent s'établir, il est probable que leur premier soin est de faire

adopter leur culte ; souvent ils trouvent de la résistance. Cadmus, ayant essayé d'introduire le culte de Bacchus dans la Béotie, fit naître la guerre qui coûta la vie à Penthée ; il fut même obligé de se retirer dans l'Illyrie ; mais s'étant enfin rendu maître du pays, il y établit sa religion.

Il est facile de concevoir tous les changements que l'arrivée des colonies Egyptiennes & Phéniciennes, durent causer dans la religion de la Grèce. Il faut observer en outre que les Grecs en recevant des Dieux étrangers, changeoient leurs noms. Nous savons par Hérodote, que l'Apollon des Grecs, étoit l'*Orus* des Egyptiens ; Bacchus ou Dyonisus, leur *Osiris* ; Hermès ou Mercure, leur *Thaut* ou *That* ; Pan, leur *Mendès* ; Diane, leur *Bubaste* ; Démeter, leur *Isis* ; Zeus ou Jupiter, leur *Ammon* ; Vénus ou Aphrodite, leur *Astarté*. Ces changements furent très ordinaires dans les apothéoses qui donnèrent tant de nouveaux Dieux aux Grecs & aux Romains.

Hérodote nous apprend que l'on changeoit aussi les fonctions & les généalogies des Dieux.

Par exemple, Vulcain tenoit le premier rang parmi les Dieux d'Egypte. Les Grecs en firent un fils de Jupiter & de Junon, qui chassé du ciel à cause de sa difformité, se cassa la jambe en tombant sur la terre & gagna sa vie en exerçant le métier de forgeron dans l'isle de Lemnos. Les Grecs, en général, ont mêlé tant de fables dans l'histoire de leurs Dieux, ils ont tellement défiguré les traditions orientales, qu'il faut une attention extrême pour découvrir la vérité.

Nous allons faire nos efforts pour répandre quelque lumière sur une matière aussi obscure, & nous allons nous servir des divisions qui paroissent les plus naturelles.

Les Dieux du Paganisme peuvent se diviser en Dieux du ciel, Dieux de la mer, Dieux de la terre, & Dieux des enfers. Nous viendrons ensuite aux Dieux subalternes, sur le séjour desquels on n'avoit pas d'idée bien positive.

## DES DIEUX DU CIEL.

VARRON le plus grand théologien du Paganisme, en fait monter le nombre jusqu'à trente mille, ce qui ne surprendra pas en considérant, qu'on en avoit inventé pour présider à toutes les parties de l'univers, aux passions, aux besoins de la vie. D'ailleurs, lorsque des nations, ou des villes différentes, adoroient le même Dieu sous le nom de Jupiter ; chacune de ces nations, ou de ces villes, prétendoit avoir son Jupiter particulier. Varron en compte plus de trois cent. Il en étoit de même des autres Dieux & des Demi-Dieux. On comptoit plus de quarante Hercules ; mais comme tant de Dieux différents pouvoient cesser de s'accorder entre eux, les Payens avoient senti la nécessité de croire & d'établir qu'il y avoit une Divinité Supérieure aux autres. Elle se nommoit *le Destin* ou *fatum*. Ce Dieu que l'on supposoit aveugle gouvernoit toutes choses par une nécessité absolue. Jupiter lui-même, le premier & le plus grand des Dieux, étoit sou-

mis à ses décrets. Le Destin avoit son genre de culte ; mais, comme il ne pouvoit être compris par l'intelligence humaine, on n'osoit point déterminer quelle étoit sa figure ; de sorte que jamais on n'adoroit sa statue comme celle des autres Dieux. On essayoit cependant de le représenter sous la forme d'un vieillard tenant entre ses mains l'urne qui renferme le sort des humains. On plaçoit devant lui un livre dans lequel l'avenir étoit écrit. Tous les Dieux, sans exception, devoient consulter ce livre, parce qu'ils ne pouvoient rien changer à ses décrets. Ce n'étoit même qu'en le lisant qu'ils pouvoient prévoir l'avenir. C'est à cela que l'on doit rapporter l'obscurité des Oracles, dont les réponses pouvoient s'interpréter de mille manières différentes.

Cette idée du destin, est le plus bel aveu que les hommes aient fait de la nécessité d'un Dieu suprême & unique ; mais il n'étoit plus en leur pouvoir de le définir & de le comprendre, depuis qu'ils avoient oublié les instructions que Dieu avoit données aux premiers Patriarches.

## DIFFERENTS ORDRES DES DIEUX.

Les Dieux étoient partagés en quatre ordres différents.

Le premier ordre comprenoit les *Dieux Suprêmes* que l'on nommoit aussi *Dieux des Nations*, parcequ'ils étoient connus & révérés par toutes les Nations. Ils étoient au nombre de vingt, dont Jupiter étoit le premier.

Dans le second ordre étoient compris les Dieux qu'Ovide appelle *le Peuple Dieu*. Ils se nommoient *Dieux Moindres des Nations*. Ils n'avoient point de place dans le ciel, & n'étoient point du conseil de Jupiter. Pan, Pomone, Flore, & les autres Divinités champêtres étoient dans cet ordre.

Le troisième ordre étoit composé des Demi-Dieux qui tiroient leur origine d'un Dieu & d'une mortelle, ou d'une Déesse & d'un mortel. Tels étoient Hercule, Esculape, Castor & Pollux, &c. &c. On admettoit aussi parmi ces Dieux, les Héros que leurs belles actions avoient élevés au rang des immortels.

Le quatrième ordre contenoit les vertus qui avoient formé les grands hommes, comme la fidélité, la concorde, le courage, la prudence, &c. ou même les misères de la vie, comme la pauvreté, la douleur, &c.

Les vingt Dieux du premier ordre étoient séparés en deux classes.

La première formoit le conseil de Jupiter, qui étoit composé de six Dieux & six Déesses.

Les six Dieux étoient Jupiter, Neptune, Mercure, Apollon, Mars, & Vulcain.

Les six Déesses étoient Junon, Cérès, Minerve, Vesta, Diane, & Vénus.

La seconde classe étoit composée de huit Divinités, qui n'assistoient point au conseil suprême. On les nommoit *Dii Selecti Dieux choisis*. Leurs noms étoient, Cœlus, Saturne, Genius, le Soleil, Bacchus, la Terre, & la Lune.

On donnoit les noms, *Indigetes* & *Semones* aux Divinités qui n'étoient point de la première & de la seconde classe. Le mot *Indigetes* signifie agissant comme des Dieux, & le mot *Semones* signifie Demi-Hommes, parce qu'il

étoient fils d'un Dieu & d'une mortelle, ou d'une Déesse & d'un mortel.

## *HISTOIRES PARTICULIERES DES DIEUX.*

AVANT de donner l'Histoire de Jupiter, nous croyons devoir parler de Saturne son père, & de Cybèle sa mère. Le rang de ces deux Divinités étoit très-inférieur à celui de Jupiter, le premier & le plus grand des Dieux. Cybèle & Saturne n'étoient point comptés parmi les Dieux du ciel; mais les notions que nous allons donner, serviront à éclaircir l'Histoire de Jupiter leur fils.

### *SATURNE, JANUS, AGE D'OR, MOIS DE L'ANNÉE.*

CŒLUS, ou le ciel, que les Grecs nommoient *Uranus*, étoit selon eux, le plus ancien des Dieux. De même *Vesta prisca*, ou *Thitéa*, ou *Tellus*, noms qui tous désignent la terre, étoit la plus ancienne des Déesses. Le

eurent pour fils, *Titan*, & *Saturne*, qui étoit le même que *le Temps*. Le droit d'aînesse assuroit la succession du royaume à Titan; mais ce dernier, pour condescendre au desir de sa mère, céda son droit à son cadet, à la condition qu'il n'éléveroit aucun enfant mâle. Saturne, pour obéir à cette convention, dévoroit ses fils à l'instant de leur naissance.

Remarquons, avant de poursuivre, que le mot Phénicien *Balah* employé dans la tradition de cette histoire, signifie également *Consumer* & *Dévorer*. Cette équivoque a pu suffire pour donner lieu à la fable cruelle d'un père qui dévore ses enfants; mais il en existe une autre explication plus naturelle, qui nous vient de Cicéron. Les Grecs regardoient Saturne & le temps comme le même Dieu. Le nom *Chronos* qu'ils lui donnoient, signifie *Temps*; or le temps étant regardé comme éternel & détruisant tout, il doit voir périr ses enfants; c'est de là qu'on a tiré l'allégorie de Saturne dévorant ses fils.

Cependant Cybèle ayant mis au monde Jupiter en même temps que Junon, trouva

moyen de le cacher, & [illegible] une pierre que Saturne dévora. L'Explication précédente suffit pour nous borner à dire que cette prétendue pierre devint par la suite un objet de vénération, on lui rendit même quelquefois les honneurs divins, & on la nomma *Abadir*, ou *Abdir*. Cybèle voulant soustraire Jupiter à la vue de Saturne, le fit transporter secrètement dans l'isle de Crète, & le fit élever par les Corybantes, ou Curètes. La Chèvre Amalthée l'allaita, & les deux Nymphes Adrastée & Ida, autrement nommées les Mélisses, prirent soin de sa première enfance.

Les Poëtes racontent, que pour empêcher Saturne d'entendre les cris de Jupiter, les prêtres de Cybèle inventèrent une sorte de danse, pendant laquelle ils frappoient sur des boucliers d'airain. Ces précautions n'empêchèrent point Titan d'être instruit de ce qui se passoit, & voulant conserver à ses enfans leur droit de succession au trône, il déclara la guerre à Saturne, le vainquit, & le fit enfermer ainsi que Cybèle dans une étroite prison, où ils restèrent jusqu'au temps où Jupiter devenu

grand combattit pour eux & leur rendit la liberté. Jupiter, avant de détrôner son père, s'étoit emparé du royaume, & craignant que Saturne n'employât tous les moyens pour remonter sur son trône, il le chassa du ciel. Le roi détrôné vint se réfugier en Italie, auprès de Janus roi du pays, qui l'accueillit favorablement. La contrée soumise à Janus prit son nom de cette aventure & fut appelée *Latium*, nom qui vient du mot *Latere*, cacher.

En mémoire du séjour de Saturne dans le Latium, on célébroit tous les ans à Rome, au mois de Décembre les fêtes des Saturnales. Pendant leur durée, le sénat, les écoles publiques étoient en vacance. On s'envoyoit des présens, & les maîtres servoient leurs esclaves. Cette dernière coutume étoit destinée à conserver le souvenir de l'âge d'or, pendant lequel le bonheur avoit été universel. Cet heureux temps que les Poëtes ont peint avec leurs couleurs les plus séduisantes, n'eut hélas! de durée que celle des règnes de Saturne & de Janus. Les âges suivans, furent nommés d'argent, d'airain & de fer. Tant il est vrai de dire, qu'un

gouvernement sage sous la conduite d'un bon prince, est le plus grand bien que le ciel puisse accorder à la terre. Il n'est que trop nécessaire de le rappeler aux hommes; & pour appuyer cette vérité sur une plus forte autorité que celle de la fable, rappelons-nous que les Egyptiens ne furent jamais plus grands, plus heureux, que sous leur roi Sésostris. Athènes ne devint la plus brillante de la Grèce qu'au temps de Périclès, qui n'avoit aucun titre, il est vrai, mais qui jouissoit de toute la puissance des rois; & lorsque dans les annales du monde on veut chercher les véritables époques du bonheur des hommes, tous les souvenirs & tous les cœurs à la fois nomment les Antonins, les Marc-Aurèle, les Trajan, les Titus.

Nous avons précédemment observé, que le besoin du bonheur ne peut abandonner l'homme; c'est même pour suppléer à son irréparable perte, qu'il imagina l'espérance. Remarquons, en même temps, que les Poëtes dans leurs tableaux de l'âge d'or, s'attachoient encore plus à peindre l'innocence & les vertus primitives, que l'abondance qui régnoit sur la

terre. Nous ferons alors portés à croire qu'ils devoient leurs descriptions aux souvenirs les plus chers, & par conséquent les mieux conservés de la plus sainte & de la plus ancienne des traditions.

Saturne voulant recompenser Janus de son bon accueil & d'avoir partagé avec lui le souverain pouvoir, le doua d'une rare prudence, à laquelle il joignit le privilège de découvrir l'avenir, & de ne jamais oublier le passé; ce que l'on voulut désigner, en le représentant avec un double visage; c'est de là que le nom de *Bifrons* lui fut donné.

L'histoire nous apprend que Janus fut représenté avec deux visages, parcequ'il commandoit à deux peuples différents, & parcequ'il partagea son empire avec Saturne. Elle dit aussi que ce prince fit frapper des médailles à deux faces, pour annoncer que la totalité de ses états seroit gouvernée par les conseils de Saturne & les siens.

## MOIS DE L'ANNÉE.

JANUS présidoit à l'année ; il avoit douze autels, parcequ'elle étoit composée de douze mois ; ce fut lui qui donna son nom au mois de Janvier.

Le nom de Fevrier, vient de *februare* faire des purifications, cérémonie que l'on pratiquoit pendant ce mois en l'honneur des morts.

Le mois de Mars s'appeloit ainsi du Dieu Mars, dont Romulus prétendoit descendre, & sous la protection duquel ce prince avoit mis son peuple belliqueux.

Le nom du mois d'Avril, vient du mot Latin *aperire* ouvrir : parceque dans ce mois, la terre ouvre son sein, pour produire toutes choses. Quelques étymologistes le tirent aussi, du mot Grec *aphrodite*, surnom de Vénus à qui ce mois étoit particulièrement consacré.

Le nom de mois de Mai, vient de *Majores* les plus grands, parcequ'il étoit consacré aux personnes avancées en âge.

De même Juin vient de *Juniores*, les plus jeunes. Il étoit consacré aux jeunes gens.

Juillet tire son nom de Jules César.

Auguste donna le sien au mois d'Août.

Septembre, Octobre, Novembre & Décembre, prirent leur nom du rang qu'ils occupoient dans l'année; avant Jules César & Auguste, Juillet & Août se nommoient par la même raison, *quintilis* cinquième & *sextilis* sixième.

L'Année telle que Romulus la disposa d'abord, n'avoit que dix mois, & commençoit par Mars & Avril; mais Numa Pompilius y joignit les mois de Janvier & Fevrier, & fit commencer l'année par le mois de Janvier.

*FIN DE L'HISTOIRE DE SATURNE & DE JANUS AVEC LES RAPPROCHEMENTS HISTORIQUES.*

JANUS reçut les honneurs Divins, mais Saturne & lui ne furent jamais au rang des grands Dieux qui formoient le conseil de Jupiter. On doit placer Janus parmi les Dieux indi-

gères. Dans ses tableaux on plaçoit une baguette dans sa main, parcequ'il présidoit aux chemins publics; il tenoit aussi une clef, parce-qu'il avoit inventé les portes. Numa Pompilius lui fit élever un temple qu'on laissoit ouvert pendant la guerre; il n'étoit fermé que pendant la paix; ce qui fit regarder Janus comme le Dieu de la paix.

Il est bon de remarquer, que ce temple fut fermé trois fois seulement, par les Romains; la première sous Numa, la seconde après la deuxième guerre punique, & la troisième sous le règne d'Auguste, après la bataille d'Actium.

Les statues de Janus marquent souvent de la main droite le nombre trois cent, & de la gauche celui de soixante, pour signifier la mesure de l'année. C'est à lui qu'on attribue l'invention des couronnes & des barques. Il fut aussi le premier qui frappa des monnoies de cuivre.

Il paroît, que c'est à Janus, bien plus qu'à Saturne, qu'il faut attribuer les loix douces & sages qui firent donner à leur règne le nom d'âge d'or. Ce prince quitta Perrhèbe, ville

de Theſſalie, environ cent quarante-ſix ans avant la priſe de Troye. Il vint par mer dans le Latium, & quelques-unes de ſes médailles ſur leſquelles on voit des proues de vaiſſeau, ſont une preuve de ſa navigation. Lorſqu'il arriva dans le Latium, les habitants de ce pays ſauvage, vivoient ſans loix & preſque ſans religion. Ce prince adoucit la férocité de leurs mœurs, les raſſembla dans des villes & leur donna des loix. Il avoit probablement apporté avec lui des ſouvenirs des premiers âges du monde. Il parvint à faire ſentir tous les charmes de l'innocence, & la grandeur des biens attachés à la pratique de la juſtice ; il oppoſa l'image du bonheur à celle des maux qui ſuivent la barbarie ; il contraignit en quelque ſorte à devenir heureux, & quand le ſuccès eut couronné ſes efforts, la reconnoiſſance lui éleva des autels.

Janus, tel que le peint la Poëſie dans ſes deſcriptions de l'âge d'or, étoit trop bon, trop généreux, pour refuſer un azile à Saturne malheureux & détrôné par Jupiter. Il fit plus que l'accueillir, il voulut partager avec lui ſon

Empire : mais jaloux de conſerver des loix, des coutumes & un gouvernement doux qui faiſoient le bonheur de ſes ſujets & le ſien, il ne céda une portion de ſon pouvoir à Saturne qu'après s'être aſſuré que ſa manière de gouverner ſeroit entièrement la même que la ſienne. Telle eſt l'origine de ce temps ſi célèbre parmi les Grecs.

Si l'on s'étonne de voir Saturne occuper parmi les Dieux, & dans la mémoire des hommes, un rang ſupérieur à celui de Janus ſon bienfaiteur & le veritable reſtaurateur de l'âge d'or ; il faut l'attribuer à l'éclatante renommée de Jupiter fils de Saturne, dont nous verrons bientôt l'hiſtoire, & qui devint le plus puiſſant & le premier des Dieux du Paganiſme La réputation de Saturne devint ſi grande dans le Latium, que la montagne, qui fut par la ſuite nommée le mont Capitolin, s'appeloit Saturnin, & nous trouvons dans Denys d'Halicarnaſſe & dans Juſtin, que l'Italie entière ſe nommoit Saturnie. Les ſtatues antiques de Saturne portent des chaînes, pour rappeler celles dont ſon fils l'avoit chargé ; on avoit

ſoin de les ôter les jours de ſes fêtes, pour mieux marquer que ſon règne avoit été celui du bonheur & de la liberté.

On le repréſente ſouvent ſous la forme d'un vieillard armé d'une faux, pour déſigner qu'il gouverne le temps & les ſaiſons ; lorſqu'il étoit repréſenté ſous cette forme, on le nommoit *Chronos* le temps.

## *HISTOIRE DE CYBÈLE.*

QUOIQUE Cybèle ſoit au nombre des Divinités de la terre, nous allons donner ſon hiſtoire, parceequ'elle étoit femme de Saturne, & mère de Jupiter.

Cybèle étoit généralement regardée comme la mère de la plupart des Dieux, ce qui lui fit donner le nom de *Magna Mater* la grande mère,

On lui donna beaucoup de noms ; les plus connus ſont *Dindymene*, *Idea*, *Berecynthia*. Ils viennent de différentes montagnes, où on lui rendoit un culte particulier. On l'appeloit auſſi *Ops* & *Tellus*, parcequ'elle préſidoit à la terre,

comme Saturne son époux présidoit au ciel; elle eut aussi le nom de *Rhéa* qui dérive du grec & signifie *couler*, parceque c'est de la terre que toutes choses proviennent.

Ordinairement, on représente Cybèle assise, pour montrer la stabilité de la terre; elle porte un tambour ou un disque, symbole des vents que la terre renferme; on lui voit sur la tête une couronne formée avec des tours. Sa figure est celle d'une femme forte, & pour mieux désigner la fertilité de la terre, on lui donne la grosseur d'une femme prête d'accoucher. On place des clefs dans ses mains, pour exprimer que pendant l'hiver elle conserve dans son sein les semences de tous les fruits. Enfin ses temples étoient d'une forme ronde, pour les rendre conformes à la rondeur de la terre.

Les fêtes de Cybèle se nommoient, *Megalizia*, & ses prêtres se nommoient *Galli*, nom qu'ils tiroient d'un fleuve de Phrygie. On prétend, que dès qu'ils avoient bu de l'eau de ce fleuve, ils entroient dans une telle fureur qu'ils se frappoient à coups d'épée: ce qui leur fit donner (à ce que prétendent quelques

auteurs) le nom de *Corybantes* qui signifie *frapper*; mais nous verrons qu'on peut encore lui supposer une autre origine. Ces prêtres étoient quelquefois nommés *Curétes*. Ce nom leur étoit donné à cause de l'isle de Crête, où ils avoient élevé Jupiter. On les appeloit aussi *Dactyles* d'un mot Grec qui veut dire doigt, parcequ'ils étoient au nombre de dix comme les doigts de la main. Les fêtes de la grande Déesse, se célébroient au bruit des tambours avec des hurlements & des cris extraordinaires. A Rome, elle avoit un temple nommé *Opertum*, dans lequel les hommes n'étoient jamais admis; & la fête des Lavations, en l'honneur de Cybèle, y avoit une grande célébrité.

Pendant cette fête, on portoit sur un char, & dans la plus grande pompe, la statue de la Déesse. Un immense cortège l'accompagnoit jusqu'à l'endroit où le fleuve Almon tombe dans le Tybre. Lorsqu'on étoit parvenu à ce lieu, on lavoit la statue de la Déesse dans les eaux du fleuve. Cette solemnité qui arrivoit le 25 de Mars fut instituée en mémoire du temps où le culte de Cybèle fut apporté de Phrygie à Rome.

Les Romains ayant lu dans les vers des Sybilles (dont nous parlerons à la suite de cet ouvrage) qu'ils devoient honorer Cybèle, comme étant la mère des Dieux; ils envoyèrent une brillante ambaſſade en Phrygie, pour demander la ſtatue de la Déeſſe, qui étoit d'une pierre noire. La demande ayant été accordée, on la fit tranſporter par mer; mais dèſque l'on fut à l'embouchure du Tybre, le vaiſſeau s'arrêta ſans que rien pût le faire avancer. L'Oracle ou le livre des Sybilles fut conſulté de nouveau, & la réponſe fut, qu'une Vierge auroit ſeule le pouvoir de le faire entrer dans le port.

Le deſir de plaire eſt toujours dangereux, lorſqu'on s'y livre avec imprudence & ſans réſerve. Il avoit eu juſqu'alors trop d'empire ſur la jeune & belle Claudia; des doutes injurieux commençoient à s'élever contre elle, & vainement elle verſoit des larmes amères, en voyant ſa réputation ſe flétrir. Inſtruite de la réponſe de l'Oracle, elle ſollicite, comme une grace, l'ordred'être ſoumiſe à cette épreuve; elle l'obtient, & ſe préſente au milieu du peuple Romain, parée de toute ſa beauté. Sa démarche,

à la fois modeste & fière, annonce qu'elle est au dessus de la crainte; indignée des soupçons dont elle connoît l'injustice, sûre de sa vertu, elle adresse hautement sa prière à la Déesse, attache sa ceinture au vaisseau, & dans l'instant même on le voit avancer sans résistance.

L'Histoire nous apprend que Cybèle étoit fille d'un roi de Phrygie; elle quitta ce pays pour venir dans le Latium, où elle épousa Saturne. Ce fut elle qui la première fit fortifier les murailles des villes avec des tours, ce qui a donné lieu à la représenter avec une couronne de tours sur la tête. Cybèle, avant d'être destinée à devenir l'épouse de Saturne, avoit vu Atys jeune Phrygien; elle desira se l'attacher; mais il lui préféra la Nymphe Sangaride fille de Sangar roi de Phrygie. La fable dit que la Déesse se vengea d'Atys sur la personne de Sangaride; la vie de cette Nymphe étoit attachée au sort d'un arbre, il fut abbattu à coups de coignée & la Nymphe périt. Atys au désespoir ne put modérer ses fureurs; sa phrénésie le conduisit dans les montagnes de Phrygie, où il se donna un coup de cou-

reau. Il étoit prêt à perdre la vie, lorsque Cybèle ayant pitié d'un mortel qu'elle avoit autant aimé, le changea en Pin, arbre qui lui fut consacré depuis ce temps. Cette fable d'Atys & de Sangaride, est fondée sur ce que Mydas roi de Pessinunte promit sa fille en mariage au jeune Atys. Cybèle avertie qu'elle avoit une rivale, rassembla des troupes, courut à Pressinunte, fit enfoncer les portes de la ville à coups de *coignée*. Atys voulut envain résister à cette attaque, il y fut dangereusement blessé, ce qui causa le désespoir & la mort de Sangaride.

Les seuls renseignements de l'histoire, sur la naissance & le nom de Cybèle, sont qu'elle fut exposée au moment de sa naissance, sans en dire la cause, ni comment elle fut reconnue par son père roi de Phrygie, & on l'appela Cybèle du nom de la montagne sur laquelle elle avoit été exposée.

Quelques étymologistes croyent que ce nom vient d'un mot hébreu qui signifie, *enfanter avec douleur* & que la tradition d'Eve condam-

née à enfanter avec douleur eſt cachée ſous cette fable.

Le culte de Cybèle & de la terre, eſt extrêmement ancien. Pluſieurs auteurs diſent, que ce fut Cadmus qui l'apporta en Europe. Ils diſent, que Dardanus contemporain de Cadmus, après la mort de ſon frère Jaſion, conduiſit Cybêle ſa belle ſœur & Corybas ſon neveu juſque dans la Phrygie, où ils introduiſirent les myſtères de la terre & de la mère des Dieux. Ils aſſurent que Cybèle donna ſon nom à cette Déeſſe & que les Corybantes ſes prêtres prirent leur nom de Corybas. Voilà ce qui par la ſuite a fait croire que Cybèle étoit la mère des Dieux. Ce qu'il y a de certain, c'eſt que la grande Déeſſe de Syrie eſt la même que Rhéa. La Déeſſe Aſtergatis étoit le ſymbole de la terre, & les Egyptiens l'honoroient en même temps que la lune ſous le nom d'Iſis.

Telle paroît être l'origine du culte de la terre, qui paſſa avec les autres cérémonies des Egyptiens, d'abord dans la Syrie & la Phénicie, enſuite dans la Phrygie qui eſt une partie de l'Aſie mineure, d'où elle arriva dans la Grèce

& dans l'Italie. On trouvera que l'idolâtrie & les fables ont presque toutes suivi la même marche. Les Romains se distinguèrent extrêmement par le culte qu'ils rendoient à la mère des Dieux.

On donne souvent à Cybèle le nom de *Vesta prisca*, ou *Vesta tellus*; mais il faut la distinguer de la seconde Vesta, fille de Saturne, qui étoit la Déesse du feu, & qui présidoit à la virginité. Nous allons donner son histoire.

## *DES VESTALES, DE VESTA DÉESSE DU FEU & DE LA VIRGINITÉ*

NUMA Pompilius éleva un autel à Vesta fille de Saturne, & institua les célèbres Prêtresses qui portèrent le nom de Vestales; il n'en avoit d'abord institué que quatre; mais par la suite leur nombre fut augmenté jusqu'à sept.

Les Vierges Romaines destinées au culte de Vesta, étoient choisies depuis l'âge de six ans, jusqu'à dix. Leur naissance devoit être sans tache, & leurs corps sans défauts.

Le temps de leur consécration à Vesta duroit trente années, pendant lesquelles elles étoient vouées à la virginité; ce n'étoit qu'après ce terme qu'elles étoient libres de leur sacerdoce, & pouvoient se marier.

Pendant les dix premières années on les instruisoit des fonctions de leur ministère; elles les exerçoient pendant les dix secondes, & pendant les dix dernières elles instruisoient les Novices.

Le principal emploi des Vestales consistoit à entretenir sans cesse le feu sacré qui brûloit en l'honneur de Vesta. Tous les ans aux Kalendes de Mars, ce feu se renouveloit aux rayons du soleil.

On attachoit une telle importance à la conservation du feu sacré, que lorsqu'il venoit à s'éteindre, on interrompoit tous les exercices publics jusqu'à ce que la faute fût expiée. Cet événement causoit un deuil général; on en tiroit les plus tristes présages; tous les yeux cherchoient attentivement la cause de ce malheur public; on se livroit à tous les soupçons, & quelquefois ils tomboient sur les Vestales. Il étoit

difficile d'échapper aux recherches; & si l'une d'elles avoit manqué à ses vœux, rien ne pouvoit la soustraire à la mort ; on l'enterroit vivante. Ce fut dans une de ces occasions qu'Emilie l'une des Vestales ayant été soupçonnée, jeta son voile au milieu de la cendre sacrée, & le feu se ralluma sur le champ.

On croit qu'Enée fut le premier instituteur des Vestales ; & que Numa Pompilius ne fit que les rétablir. L'opinion commune étoit, qu'outre le feu sacré, l'on conservoit dans le temple de Vesta le Palladium, les Dieux Pénates & d'autres images des Dieux, que le pieux Enée avoit rapportés de Phrygie, & qu'il avoit sauvés des ruines de Troye.

Ces dépôts précieux étoient regardés comme nécessaires à la conservation de Rome, & ce fut pour les préserver que Cécilius Métellus se précipita dans les flammes qui consumoient le temple des Vestales, tandis que ces timides Prêtresses s'enfuyoient. Les Romains récompenserent son généreux dévouement, en lui faisant élever dans le Capitole une statue sur laquelle étoit une inscription honorable.

Il eſt certain que le culte de Veſta & du feu avoit été apporté de Phrygie par Enée & par les Troyens qui l'accompagnoient; mais les Phrygiens eux-mêmes l'avoient reçu de l'Orient. Les Chaldéens avoient une grande vénération pour le feu qu'ils regardoient comme une Divinité. Il exiſtoit dans la province de Babylone, une ville conſacrée à cet uſage, que l'on nommoit la ville *d'Ur* ou *de Feu*. Les Perſes étoient encore plus ſuperſtitieux ſur ce point que les Chaldéens; ils avoient des temples nommés *Pyrés* uniquement deſtinés à conſerver le feu ſacré.

Virgile fait remarquer le ſoin que prit Enée, d'emporter avec lui le feu ſacré, avant de quitter le palais de Priam ſon père. Il ajoute que le nom *Veſta* eſt le même que celui *Eſta* donné par les Grecs au feu.

Le ſavant Mr. Hyde nous apprend, que ce fut ce nom qui porta le fameux Zoroaſtre à donner le titre *d'Areſta*, ou *Garde du Feu* à celui de ſes livres où il parle du culte du feu.

## JUPITER.

On s'effraye lorsqu'on veut approfondir l'idée que les Payens avoient de ce premier des Dieux. La plus grande partie de leurs Philosophes croyoient, que Jupiter étoit l'air le plus pur, *l'Aether*, & que Junon son épouse étoit *l'air grossier* qui nous environne.

Ceux qui le regardoient comme un Dieu animé, ou comme l'un de ces hommes à qui des actions brillantes avoient mérité les honneurs Divins, ne craignoient point de se contredire de la manière la plus forte, en lui attribuant des actions indignes & des crimes énormes. Ils le peignoient à la fois comme le maître absolu des Dieux & des hommes, comme le principe de toute justice, & souvent comme le plus foible & le plus coupable des hommes. Quelle idée avoient donc de la Divinité, ces Grecs & ces Romains si vantés par la délicatesse de leur esprit?

Ce qui obscurcit encore davantage l'histoire de Jupiter, c'est qu'il y en a eu beaucoup de

ce même nom, & que leurs différentes actions ont été attribuées à celui qui avoit été roi de Crète, comme étant le plus connu de tous.

Les Anciens ne sont nullement d'accord sur le nombre des Jupiter. Diodore de Sicile en reconnoît deux ; le premier étoit un prince Atlantide, le second beaucoup plus célèbre étoit son neveu qui fut roi de Crète, & qui poussa les limites de son Empire jusqu'aux extrémités de l'Europe & de l'Afrique.

Cicéron en comptoit trois. Le premier né en Arcadie, étoit fils de l'Aether, père de Proserpine & de Bacchus. Le second étoit fils du ciel & père de Minerve à laquelle Cicéron attribue l'invention de la guerre. Le troisième étoit fils de Saturne, il étoit né dans l'isle de Crète, & l'on y voyoit son tombeau.

Le nom de Jupiter est beaucoup plus ancien que ne paroissent le croire Diodore & Cicéron. Le premier de tous est le Jupiter Ammon des Lybiens ; il y a tout lieu de croire que cet Ammon étoit *Cham* lui-même, que son fils *Mysraim* ou *Mestraim* plaça au rang des Dieux. On sait que ce Patriarche & sa famille allèrent

s'établir dans l'Egypte, que l'Ecriture Sainte nomme la terre de *Mesraim* ou *d'Ammon*, ou *Noammon*. Jupiter Sérapis adoré dans le même pays est aussi très ancien. Jupiter Bélus, dont parle Hérodote, étoit le Jupiter des Assyriens. Selon le même auteur, le ciel étoit le Jupiter des Perses. Les Grecs au contraire regardoient *le Ciel* ou *Uranus* comme le grand père de Jupiter.

On doit aussi placer au nombre des plus anciens Jupiter celui de Thèbes en Egypte, puisqu'au rapport d'Hérodote, ce fut une Prêtresse de ce Dieu, qui alla dans la Grèce établir le premier Oracle.

Les Scythes avoient leur Jupiter; chaque peuple lui donnoit un nom particulier. Les Ethiopiens le nommoient *Assabinus*; les Gaulois *Taranus*; les habitans du Bas-du-Nil *Apis*; les Arabes *Chronos*; les Assiriens *Belus* ou *Zeus*.

Nous ne donnerons pas la liste compleette de tous ces noms, ni l'histoire de ceux qui l'ont porté, puisque suivant Varron leur nombre s'élevoit jusqu'à trois cent. Dans les premiers temps, la plupart des Rois prenoient ce nom

auguste. Cet usage ne cessa qu'après la prise de Troye. De là vient que tant de peuples différents se vantoient que Jupiter étoit né parmi eux, & presque tous montroient des monuments qui sembloient l'attester. Nous allons distinguer ceux qui ont eu le plus de célébrité.

Celui qui enleva Europe, est Jupiter Astérius père de Minos; il étoit roi de Crète & vivoit du temps de Cadmus quatorze siècles avant l'ère chrétienne.

Celui qui épousa la fille d'Atlas, vivoit environ cent quarante ans avant la prise de Troye. Celui qui entra dans la tour de Danaé étoit le Jupiter Proetus oncle de cette princesse. Celui qui fut père d'Hercule, vivoit environ soixante & dix ans avant la prise de Troye, enfin celui qui eut de Léda les deux Dioscures, Castor & Pollux, n'étoit pas éloigné de cette même époque.

Nous ne donnerons pas l'histoire de tous ces Jupiter; il est probable que les évènements arrivés à chacun d'eux, ont été les matériaux que l'on a réunis, pour en former l'histoire

particulière d'un seul Jupiter. Nous nous bornerons à faire connoître ce que la Mythologie a cru devoir conserver, & nous abandonnerons aux recherches des savans les différences qui existent entre ces différents Dieux.

L'histoire de Jupiter se trouvant sans cesse mêlée avec celle des autres Dieux, il nous paroît indispensable de la donner avec ses principaux détails. Nous allons en conséquence rapporter ce que la fable a conservé; nous citerons ensuite les événements que la tradition & l'histoire nous ont transmis. Nous dirons les noms les plus connus de Jupiter, la manière dont on le représentoit, & le culte qu'on lui rendoit. En donnant cette étendue à son histoire, nous faciliterons infiniment celle des autres Dieux, & l'on saisira beaucoup mieux l'ensemble de la Mythologie.

## *FABLE DE JUPITER.*

LA fable de Saturne & de Cybèle nous a déjà fait connoître la naissance de ce Dieu. Cybèle après avoir présenté la pierre nommée

*Abdir* à Saturne qui la dévora sur le champ, — confia aux Curètes le soin de l'enfance de Jupiter, & c'étoit pour empêcher qu'on n'entendît ses cris, qu'ils dansoient en frappant sur leurs boucliers avec leurs lances. Avant la naissance de Jupiter, Saturne avoit déjà dévoré Vesta sa fille aînée, Gérès, Junon, Pluton & Neptune. Rhéa sentant qu'elle portoit Jupiter dans son sein, le sauva comme nous venons de le dire, & le fit ensuite transporter sécrètement dans l'isle de Crète, on le cacha dans un antre nommé Dicté, & deux Nymphes du pays nommées Adrasté & Ida, autrement appelées les Mélisses, prirent soin de son enfance, & le lait de la chèvre Amalthée lui servit de nourriture.

Aussitôt que Jupiter fut devenu grand, il s'associa avec *Métis* nom qui signifie *Providence*, c'est-à-dire que depuis ce temps il montra beaucoup de prudence. Métis lui conseilla de faire prendre à son père Saturne un breuvage qui lui fit rendre la pierre Abdir, & aussitôt tous les enfants que Saturne avoit dévorés revirent le jour.

C'eſt ici le cas de rappeler l'explication que nous avons donnée dans l'hiſtoire de Saturne du mot Phénicien *Balah*, qui ſignifie également enfermer & dévorer. Nous appercevrons alors que Jupiter conſeillé par la prudence, trouva le moyen de délivrer de leurs priſons ſes frères & ſes ſœurs, avec leſquels il ſe réunit pour faire la guerre à ſon père Saturne & aux Titans ſes parens.

Après cette guerre qui dura dix années, la terre prédit à Jupiter, qu'il remporteroit une victoire complette ſur ſes ennemis, s'il pouvoit mettre en liberté ceux des Titans que ſon père tenoit renfermés dans le Tartare; & s'il pouvoit les engager à combattre avec lui. Il entreprit cette périlleuſe aventure, tua Campé qui gardoit la priſon & délivra ſes parens. Ce fut alors que les Cyclopes, dont nous parlerons dans la ſuite, donnèrent à Jupiter la foudre, qui depuis a été ſon ſymbole ordinaire, ils donnèrent en même temps un caſque à Pluton & un trident à Neptune. Avec ces armes ils vainquirent Saturne, que Jupiter traita comme le même Saturne avoit traité

Uranus son père. Il le précipita dans le fond du Tartare avec les Titans, sous la garde des *Hecatonchires*, Géans, qui avoient cent mains. Ce fut après cette victoire que les trois frères se voyant les maîtres du monde, le partagèrent entre eux. Jupiter eut le ciel pour sa part, Neptune eut la mer & Pluton les enfers.

## EXPLICATION DU PARTAGE DU MONDE.

AVANT de poursuivre la fable de Jupiter, nous allons dire la manière dont les savants expliquent ce célèbre partage du monde.

Presque tous se réunissent pour le regarder comme un souvenir confus des premiers temps, & comme une tradition à peu près conforme à ce que rapporte la Genèse; Noé, disent-ils, partagea la terre entre ses trois enfants Cham, Japhet & Sem.

L'Afrique fut le partage de Cham; il y a beaucoup d'apparence que ce fut lui qui fut désigné par la suite sous le nom de Jupiter, car il y avoit en Egypte une ville consacrée en son

honneur. D'ailleurs les noms Cham ou Ham ont beaucoup d'affinité avec celui d'Ammon, si célèbre dans l'Afrique.

Japhet second fils de Noé, eût en partage tous les lieux maritimes de l'Asie, avec l'Archipel & l'Europe, ce qui servit par la suite à le faire regarder comme le Dieu de la mer.

Sem troisième fils de Noé, hérita du reste de l'Asie, où le culte du feu devint presque général, & où plusieurs villes furent consumées par les flammes, ce qui lui fit donner le nom de Dieu des enfers.

Nous reviendrons encore à ce partage, lorsque nous rapporterons ce que l'histoire a conservé sur Jupiter.

## *SUITE DE LA FABLE DE JUPITER.*

LES Titans & les Géans, ayant résolu de se venger de Jupiter, entreprirent de l'assiéger jusques dans le ciel. (c'est-à-dire sur le mont Olympe où il faisoit sa résidence ordinaire.) Ils entassèrent le mont Ossa sur le mont Pélion. Jupiter effrayé à la vue de ses ennemis, appela

tous les Dieux & toutes les Déesses à son secours. La Déesse Styx, fille de l'Océan & de Thétys, arriva la première accompagnée de ses enfants, la Victoire, la Puissance, l'Emulation & la Force. Jupiter lui sût si bon gré de sa diligence, qu'il ordonna que tous les serments faits au nom de la Déesse Stix (que l'on confondit depuis avec un des fleuves de l'enfer) seroient inviolables pour tous les Dieux & pour lui-même. Ils ne pouvoient manquer à ce serment, sans être déchus des privilèges Divins pendant un siècle.

Les Géans enfants du ciel & de la terre, étoient d'une taille monstrueuse & d'une force proportionée; ils avoient le regard effrayant & farouche; la partie basse de leurs corps ressembloit à celle des serpents. Leur demeure ordinaire étoit aux champs Phlégréens. Dans l'assaut qu'ils donnèrent au ciel, ils lançoient des rochers énormes, des chênes, des pins & d'autres arbres enflammés. Les plus redoutables d'entre eux, étoient Porphirion & Alcyonée: celui-ci devoit être immortel, tant qu'il demeureroit dans le lieu de sa naissance.

Ce qui effrayoit le plus Jupiter, c'eſt qu'il étoit dit que les Géans feroient invincibles, & qu'aucun des Dieux ne pourroit leur ôter la vie, ſi quelque mortel ne venoit au ſecours du ciel. Jupiter alors défendit à l'aurore, au ſoleil & à la lune de paroître & de découvrir ſes deſſeins ; il dévança la terre qui vouloit ſoutenir ſes enfants, & d'après le conſeil de Pallas, il fit venir Hercule pour combattre avec lui. Ce Héros avec ſes flèches, renverſa pluſieurs fois le redoutable Alcyonée ; mais celui-ci comme un autre Antée, reprenoit de nouvelles forces toutes les fois qu'il touchoit la terre. Pallas le ſaiſit au milieu du corps, & le tranſporta au deſſus du cercle de la lune où il expira.

Pendant ce temps, Porphirion attaquoit à la fois Hercule & Junon. Mais ce redoutable Géant ſurpris de la beauté de la déeſſe, ſuſpendit un inſtant ſes coups pour la conſidérer ; les flèches d'Hercule & la foudre de Jupiter lui firent perdre la vie.

Ephialte & Optus ſon frère fils d'Aloeus & d'Iphimédie, que l'on ſurnommoit les Aloïdes, attaquoient le Dieu de la guerre, mais le pre-

mier fut mis hors de combat par les flèches d'Apollon & d'Hercule qui lui crevèrent les yeux. Eurythus ayant osé combatre Hercule fut tué par ce Héros avec une massue de bois de chêne, pendant que Vulcain avec une massue de fer rouge, terrassoit Clytius.

Encelade voyant les Dieux victorieux, commençoit à prendre la fuite lorsque Minerve l'arrêta, en lui opposant l'isle de Sicile. Polybotes poursuivi par Neptune, fuyoit à travers les flots de la mer & touchoit à celle de Cos, lorsque ce Dieu arrachant une partie de cette isle, en couvrit le corps de ce Géant, ce qui en forma une nouvelle sous le nom de Nysyros. Minerve de son côté ayant vaincu le Géant Pallas, l'écorcha & s'arma de sa peau. Mercure qui avoit pris le casque de Pluton, donna la mort au Géant Hyppolite. Diane tua Gration, & les Parques ôtèrent la vie à Agrius & à Thaon.

La Terre irritée de cette victoire, redoubla d'efforts & fit sortir de son sein le redoutable Typhon, qui seul donna plus de peine aux Dieux que tous les autres Géants ensemble. De sa tête il atteignoit le ciel; il étoit demi-

homme & demi-ſerpent ; la vue de ce monſtre épouvanta tellement lesDieux qui étoient venus au ſecours de Jupiter, qu'ils s'enfuirent du ciel & ſe ſauvèrent en Egypte.

Cette retraite ayant conſidérablement affaibli le parti de Jupiter donna lieu de dire, que Typhon lui avoit coupé les mains avec la même faux de diamant dont Jupiter s'étoit armé contre lui. Ce formidable ennemi, ne laiſſant aucun relâche aux Dieux, les pourſuivit en Egypte où ils ſe métamorphoſèrent en animaux: Apollon en Corbeau ; Bacchus en Bouc ; Diane en Chatte ; Junon en Vache ; Vénus, en Poiſſon & Mercure en Cygne ; c'eſt-à-dire qu'ils s'embarquèrent ſur des vaiſſeaux qui portoient ces diverſes figures à leurs proues.

Typhon ayant coupé les mains & les jambes de Jupiter avec la faux de diamant, le porta dans la Cilicie & l'enferma dans un antre ſous la garde d'un monſtre moitié fille & moitié ſerpent. Mercure & Pan ayant ſurpris la vigilance de ce gardien, rendirent à Jupiter ſes mains & ſes jambes, c'eſt-à-dire ſa liberté ; & ce Dieu étant monté ſur un char tiré par des chevaux

ailés poursuivit Typhon à coups de foudre jusqu'au fond de l'Arabie. De là il le ramena en Thrace, où le Géant ayant déraciné une montagne, la lança contre Jupiter qui d'un coup de foudre la repoussa contre lui. Enfin Typhon s'étant enfui en Sicile, y fut accablé par Jupiter sous le mont Etna. Les tremblements de terre, dit la fable, sont les efforts de Typhon pour soulever la montagne qui l'écrase.

Après la défaite des Titans & des Géants, Jupiter ne songea plus qu'à gouverner l'Univers & à veiller au bonheur des hommes.

Héziode dit que Jupiter se maria sept fois. Ses épouses furent Métis, Thêmis, Eurynomé, Cérès, Mnémosine, Latone & Junon qui paroît avoir été la dernière de ses femmes & qui fut la plus célèbre. Il eut un grand nombre d'enfants de ces diverses femmes, & souvent il s'allia avec des mortelles, dont il eut aussi des enfants. Quoique tous ceux nommés par la fable n'appartiennent pas au même Jupiter, nous allons la suivre en les faisant connoître, parcequ'on les retrouvera sans cesse parmi les Dieux, les Demi-Dieux, & les Héros.

Métamorphosé en Cygne, il eut de Léda, *Castor* & *Pollux*. D'Europe fille d'Agénor, il eut *Minos* & *Rhadamanthe*. De Calisto, *Arcas*. De Niobé, *Pélasgus*. De Sardane, *Sarpédon* & *Argus*. d'Alcmène femme d'Amphitrion, *Hercule*. D'Antiope, *Amphion* & *Zétès*. De Danaé, *Persée*. D'Iodamé, *Deucalion*. De Carné fille d'Eubulus, *Britomarte*. De la Nimphe Schytinide, *Mégare*. De Protogénie, *Æthilie* père d'Indymion, & *Memphis* qui dans la suite épousa Lidie. De Toredée, *Arcésilas*. D'Ora, *Colax*. De Cyrnos, *Cyrnée*. D'Electre, *Dardanus*. De Thalie, les *Dieux Palices*. De Garamantis, *Hiarbas*, *Philée*, & *Pilumnus*. De Cérès, *Proserpine*. De Mnémosine pour la quelle il s'étoit métamorphosé en berger, les *neuf Muses*. De Junon, *Mars*. De Maïa fille d'Atlas, *Mercure*. De Latone, *Apollon* & *Diane*. De Dioné, *Vénus*. de Métis ou la Providence, *Minerve Déesse de la Sagesse*. De Sémélé fille de Cadmus, *Bacchus*.

Cette longue liste des enfants de Jupiter ne doit pas surprendre en se rappelant, qu'un très grand nombre de personages différents, ont por-

té ce même nom. Le Jupiter de Crète ayant été le plus célèbre de tous les Poëtes & les Auteurs anciens ſe ſont principalement occupés de lui ; ils ont réuni dans ſon hiſtoire les traits les plus brillants des autres Jupiter. Il feroit impoſſible de rapporter à chacun d'eux, les aventures & les faits qui leur appartiennent ; mais nous allons faire quelques citations qui ſuffiront pour prouver, que ces nombreuſes aventures doivent être attribuées à divers perſonnages.

Par exemple, l'hiſtoire de Niobé fille de Phoronée appartient à Jupiter Apis, roi d'Argos petit fils d'Inachus qui vivoit près de dix-huit cens ans avant JESUS CHRIST.

Ce fut Jupiter Aſtérius roi de Crète qui enleva Europe, il règnoit du temps de Cadmus environ quatorze cens ans avant l'ère Chrétienne, il fut père de Minos premier du nom.

Celui qui enleva Ganimède, eſt Jupiter Tantale, qui régnoit 1320 ans avant JESUS CHRIST ; ces époques & ces preuves établiſſent ſuffiſamment la différence des Jupiter.

## HISTOIRE DE JUPITER ET DES PRINCES TITANS.

L'Hiſtoire que nous allons rapporter, à été conſervée principalement par Diodore de Sicile, qui l'avoit priſe lui-même dans Evhémère. Le père Dom Pezron l'a miſe dans le plus beau jour, en rapprochant pour la ſoutenir, tous les paſſages épars dans les anciens auteurs.

Les Scythes deſcendants de Magog ſecond fils de Japhet, s'établirent d'abord dans les provinces Sepentrionales de la hauté Aſie. Partagés enſuite en différentes branches, quelques unes allèrent habiter la Margiane, la Bactriane & la partie la plus Orientale de la Sogdiane; pendant que les autres allèrent dans l'Iberie & l'Albanie, entre la mer Caſpienne & le Pont Euxin. Devenus trop nombreux pour le pays qu'ils habitoient, ils cherchèrent de nouvelles demeures. L'Arménie, ſelon Strabon, fut la première province dans laquelle ils ſe jetèrent; ils s'avancèrent enſuite vers la Cappadoce, & tirant toujours du côté de l'Occident, ils s'éta-

blirent dans les contrées qu'arrosent le Thermodon & l'Iris, où ils bâtirent la ville d'Acmonie, du nom d'Acmon fils de Phané leur chef. Le desir des conquêtes conduisit Acmon dans la Phrygie, où il bâtit une seconde ville du même nom d'Acmonie, & après s'être rendu maître de la Phénicie & de la Syrie, il mourut pour s'être trop fatigué à la chasse. On le mit au rang des Dieux sous le nom de *Très Haut*.

Uranus dont le nom en Grec signifie *Ciel*, fils successeur d'Acmon, épousa Titée ou la terre, & en eut plusieurs enfants, qui prirent de leur mère le nom de Titans : nom si célèbre dans les anciennes histoires & qui les a fait regarder comme les enfants de la Terre. Ces princes étant plus grands & plus robustes que les autres hommes furent appelés Géans, & depuis ce temps, on a souvent confondu ensemble les Géans & les Titans, quoiqu'il faille bien les distinguer.

Uranus, selon les anciens, ne fut appelé de ce nom que parcequ'il s'appliquoit beaucoup à la connoissance du ciel & des astres ; ses descendans habiles à profiter de tout ce qui pouvoit

élever leur race illustre, saisirent l'avantage que leur donnoient les noms d'Uranus & de Titée pour publier qu'ils étoient les enfants du ciel & de la terre.

Uranus surpassa tellement son père Acmon, & ses prédécesseurs, qu'il semble avoir presqu'effacé dans le souvenir de la postérité, les noms de ceux dont il descendoit. Ce prince passa le Bosphore, porta ses armes dans la Thrace, & conquit plusieurs isles, entre autres celle de Crète dont il donna le gouvernement à l'un de ses frères, qui eut des enfants mâles que l'on nomma Curètes. Uranus se jeta ensuite sur les autres provinces d'Europe, pénétra jusqu'en Espagne, & passant le détroit qui la sépare de l'Afrique, il parcourut la côte de cette partie du monde, d'où revenant sur ses pas, il alla vers le nord de l'Europe & soumit tout le pays à sa puissance.

Ce prince eut plusieurs enfants : Titan, Océan, Hyppério, Japet, Chronos ou Saturne ; devenus grands, ils cabalèrent contre leur père qui les fit tous enfermer à l'exception d'Océan: celui-ci resta toujours soumis. Saturne délivré

par ſa mère Titée, rendit la liberté à ſes frères qui s'étant à leur tour emparés de leur père Uranus, déférèrent par reconnoiſſance, l'Empire à Saturne leur libérateur. Quelques-uns furent bientôt mécontents & jaloux du pouvoir de Saturne, mais ils furent vaincus, tout plia & Uranus réduit à la condition de ſimple particulier, mourut de chagrin. Saturne devenu le maître d'un vaſte empire épouſa Rhéa ſa ſœur & prit avec le nom de roi, la couronne & le Diadême.

Uranus avant de mourir, & Titée indignés de la conduite de Saturne leur fils, lui annoncèrent que ſes enfants le traiteroient comme il avoit traité ſon père. Ce prince épouvanté d'un reproche & d'une menace qu'il ſentoit mériter, la regarda comme une prédiction, & pour s'y ſouſtraire, il fit enfermer indiſtinctement tous ſes enfants ſans aucune diſtinction de ſexe. Rhéa déſolée de cette cruauté, eut l'adreſſe de ſauver Jupiter & de l'envoyer de l'Arcadie où elle étoit alors, dans l'iſle de Crète, où les Curètes ſes oncles l'élevèrent dans les antres du mont Ida.

Telle est l'origine de la fable qui représente Saturne dévorant ses enfants, & celle de la pierre qui lui fut présentée au lieu de Jupiter, fable expliquée par l'équivoque du mot Phénicien *Balah*. On peut encore y ajouter que le mot *Elben* qui est aussi Phénicien & qui est employé dans cette fable, signifie à la fois un *enfant* & une *pierre*.

Cependant les Titans qui voyoient d'un œil jaloux la grandeur de Saturne, se révoltèrent contre lui, se saisirent de sa personne, & l'enfermèrent dans une étroite prison.

Jupiter très jeune alors, mais rempli de courage, sortit de l'île de Crète, défit les Titans, délivra son père, le rétablit sur son trône, & revint victorieux dans sa retraite.

Saturne règna encore pendant plusieurs années; mais l'âge & le souvenir de sa propre conduite envers son père Uranus, l'ayant rendu soupçoneux, il consulta l'Oracle qui lui répondit, qu'il avoit tout à craindre du plus jeune de ses enfants. Dès lors, il chercha tous les moyens de se défaire de Jupiter. Il lui dressa des embuches que celui ci sut éviter; mais.

se voyant tous les jours exposé à de nouveaux dangers, il songea sérieusement à se défendre. Saturne vint bientôt après dans l'isle de Crète dont il étoit souverain, pour attaquer son fils; mais ceux qui la gouvernoient pour lui, s'étant rangés du côté de Jupiter, il fut obligé de se retirer avec précipitation dans la partie de la Grèce, qui par la suite porta le nom de Péloponèse. Jupiter l'y suivit, le vainquit & le força d'aller chercher un azile en Italie où Janus le reçut favorablement.

Les Titans alors répandus dans la Grèce, jaloux de la puissance du nouveau conquérant & sollicités par Saturne, assemblèrent des troupes & lui présentèrent le combat: mais ayant été défaits, ils allèrent avec Saturne se cacher au fond de l'Espagne.

Jupiter commença par délivrer ses frères & ses sœurs; ensuite il alla chercher les Titans dans le lieu de leur retraite; il les battit une seconde fois aux environs du *Tartesse*, & ce fut par cette bataille qu'il termina cette guerre qui avoit duré dix années. Saturne ne se voyant plus en sureté dans un pays dont son fils étoit

le maître, paſſa dans la Sicile où il mourut de chagrin, comme lui-même avoit fait mourir ſon père Uranus.

C'eſt à cette dernière victoire & à la mort de Saturne que commença le règne de Jupiter. Son véritable nom, étoit *Jou*, c'eſt-a-dire *jeune*, pour marquer qu'il étoit le dernier des enfants de Saturne, & en même temps qu'il s'étoit extrêmement diſtingué pendant ſa juneſſe. Par la ſuite, on y ajouta la qualité de *pater* père: d'où l'on fit *Joupater* & *Jupiter*. Devenu le maître d'un vaſte Empire, il épouſa ſa ſœur, nommée *Junon* par les Romains, & que les Grecs appeloient *Héra* ou la *maîtreſſe*. On donnoit auſſi le nom de *Jovis* à Jupiter, & l'on y joignoit le mot *père* pour déſigner qu'il étoit le maître des Dieux.

L'impoſſiblité de régir à lui ſeul d'auſſi vaſtes états lui fit établir différents gouverneurs. Diodore de Sicile nous apprend qu'Atlas gouvernoit les frontières d'Afrique; il s'y rendit ſi célèbre, qu'il donna ſon nom à la chaîne de montagnes qui s'étend juſqu'à la mer; elle ſe nomme encore de même aujourd'hui; & la

partie de mer qui baigne cette chaîne de montagnes se nomma pour la même cause, *l'Océan Atlantique*. Nous trouvons aussi dans les anciens que Pluton fut gouverneur des parties occidentales de l'Empire des Titans, des Gaules, & de l'Espagne, ce que nous rappellerons dans l'histoire de ce Dieu. Après la mort de Pluton, le gouvernement fut donné à Mercure qui s'y rendit très célèbre & devint la principale Divinité des Celtes. On ignore l'histoire des autres gouverneurs; on sait seulement que Jupiter s'étoit réservé tout l'Orient, la Grèce, ses isles & la partie de l'Asie d'où venoient ses ancêtres.

On s'apperçoit sans doute que dans ces traditions & ces fragments de l'histoire, il n'est point question du partage du monde entre les trois frères. Il paroît au contraire que Jupiter demeura seul maître de l'Empire & ne donna que des gouvernements à ses frères; mais on observera que les Grecs n'ayant point d'histoire certaine pour les guider, leurs poëtes ont eu la possibilité de se livrer à leur imagination, & retrouvant sans cesse à la tête des Dieux Jupiter, Neptune & Pluton, ils ont cru pouvoir désig-

ner la portion d'Empire échue à chaque Dieu. Pour mieux l'établir, ils ont consulté leurs plus anciennes traditions, & ce furent vraisemblablement les anciens souvenirs, conservés du partage du monde entre les trois enfants de Noé, qui les guidèrent lorsqu'ils voulurent désigner l'Empire de chaque Dieu.

Nous devons ajouter que le partage du monde entre Jupiter, Neptune & Pluton, n'étoit point généralement admis parmi les anciens. L'Angleterre possède un monument précieux qui prouve cette différence d'opinion des Anciens & jette une grande lumière sur ce point de discussion.

A Londres, dans une des plus belles & des plus riches collections du monde, celle de Mr. Townley, on voit une statue antique de Jupiter, qui représente ce Dieu avec la foudre, symbole du Dieu du ciel ; il la tient dans sa main droite : dans sa gauche, il tient un trident, symbole du Dieu de la mer, & l'on voit à ses côtés un Cerbère, symbole du Dieu des enfers. Ce morceau très précieux & très bien conser-

vé, s'accorde parfaitement avec les détails historiques rapportés ci-dessus.

Les Anciens qui ont écrit l'histoire de l'isle de Crète, louent beaucoup le courage, la prudence, la justice & les vertus civiles & militaires de Jupiter. Leurs ouvrages n'existent plus en originaux; mais les Grecs nous en ont conservé les fragments. Ils disent qu'il fut excellent législateur, que ses lois étoient justes & qu'il veilloit attentivement à les faire exécuter. Il extermina les brigands qui s'étoient cantonnés dans la Thessalie, & voulant y avoir une place de défense, il la fit construire sur le mont Olympe: ce qui donna lieu aux Poëtes de dire qu'il habitoit le ciel.

Les lieux qui nous ont vu naître, & ceux où l'on a pris soin de notre enfance, nous sont toujours les plus chers. D'où vient donc le charme qu'ils ont pour nous? Ne seroit-ce point parcequ'ils nous rappellent tous les secours qui nous ont été prodigués, dans l'âge où nous avions tant de besoins? Et ne semble-t-il pas que la Providence a voulu par ce penchant

délicieux, nous avertir d'être toujours fidelles au plus juste, au premier des devoirs, celui de la reconnoissance ? Les soins de l'Empire du monde n'empêchoient point Jupiter d'aller souvent dans l'isle de Crète ; c'est là qu'il se livroit au repos, heureux s'il n'avoit point terni sa gloire & ses belles actions par son goût immodéré pour le plaisir. C'est à lui qu'il faut rapporter cette foule d'intrigues coupables & souvent ridicules, dont l'histoire a été transmise sous l'enveloppe de ses différentes métamorphoses. Elles indisposèrent tellement contre lui Junon son épouse, qu'elle entra dans une conjuration que Jupiter dissipa dès qu'il en fut informé. Ce fut là le dernier de ses exploits ; accablé de vieillesse, ce fut dans son isle favorite de Crète qu'il alla terminer ses jours. On y voyoit son tombeau près de la ville de Gnosse, l'une des principales de cette isle, avec cette inscription : *Ci gît Zan que l'on nommoit Jupiter.* Il vécut cent vingt ans ; on comptoit soixante-deux ans de règne, depuis la défaite des Titans & la mort de Saturne. Les Curètes ses parents prirent soin de ses funérailles.

L'Empire de Jupiter eut le sort des grands Etats, dont la splendeur survit rarement aux Souverains qui les ont crées. Après sa mort, il fut divisé en grand nombre de petits royaumes, gouvernés par une suite de Princes dont la plupart nous sont inconnus. Ce qui reste de leur histoire ne mérite pas d'être rapporté. L'isle de Crète fut la portion de cet Empire, qui subsista le plus long temps. Crès fils de Jupiter y regna après la mort de son père.

Les anciens nous apprennent aussi que Deucalion fils de Prométhée & de la race des Titans, s'établit dans la Thessalie, où ses enfants regnèrent long temps. Telle est l'histoire des princes Titans & de Jupiter le plus grand Dieu des Grecs & des Romains : histoire fondée sur d'anciennes traditions, autorisée par Héziode, par Diodore de Sicile, par Sanchoniaton, par Eusèbe, par Lactance. On peut ajouter que l'Ecriture Sainte donne une grande idée des Titans, puisque Judith remerciant le seigneur de la mort d'Holopherne dit : *Ce n'est point un de ces hommes puissants qui lui a ôté la vie ; ce ne sont point les fils des Titans, les Géants, c'est une femme.*

Au reste, on ne prétend point renfermer dans ces fragments d'histoire, toutes les traditions répandues dans la Grèce au sujet de Jupiter & de sa famille; mais on a préféré celle qui avoit le plus de vogue.

## *EXPLICATION DE QUELQUES UNES DES FABLES CONTENUES DANS L'HISTOIRE & LA FABLE DE JUPITER.*

NOUS nous bornerons à donner l'explication des traits principaux; ils serviront à répandre plus de clarté sur l'histoire de Jupiter.

Pour entendre la fable où il est dit que Jupiter précipita dans les enfers son père Saturne, il faut observer que parmi les Grecs, les pays situés à l'Orient étoient regardés comme les lieux les plus élevés du monde. Ceux au contraire situés à l'Occident passoient pour les plus bas. Il n'en fallut pas davantage pour entraîner l'imagination fertile des Grecs; les pays Orientaux furent désignés par le nom de ciel, & les

pays Occidentaux ou inférieurs par celui d'enfer.

C'est d'après cette idée, comme nous le verrons dans l'histoire de Pluton, qu'on plaça les enfers dans l'Espagne, ou dans l'Italie, ou dans l'Epire, ou dans les pays situés à l'Occident de la Grèce. Les Titans ayant été forcés de se réfugier dans l'Italie & dans l'Espagne, les poëtes dirent qu'ils avoient été plongés dans les enfers. De même, ils donnèrent le nom de Tartare, au Tartesse fleuve de l'Espagne, & les Titans ayant été battus près de ce fleuve, & noyés en partie dans ses eaux, on publia qu'ils avoient été plongés dans le Tartare. Quelques-uns d'eux ayant été rappelés d'Italie ou d'Espagne, on dit qu'ils avoient été délivrés des enfers. Ils recommencèrent une nouvelle conspiration en s'alliant au parti de Saturne. Jupiter les battit, les repoussa au fond de l'Espagne, & pour garder les passages, il y plaça des troupes fidelles & aguerries, ce qui donna lieu à la fiction des Hécatonchires ou Géants à cent bras.

Il faut expliquer de même la fable du Dieu Neptune qui emprisonnoit les Titans par la mer.

Ce frère de Jupiter commandoit ses flottes : il se rendit maître des ports de l'Espagne, & ferma tous les passages par lesquels les Titans auroient pu s'échapper.

Nous avons dit que Jupiter détruisit les brigands qui dévastoient la Thessalie ; on les peignit comme des Géants redoutables. L'Ecriture Sainte fait observer que le mot *Nephilim* qui a été traduit par celui de Géant, signifie aussi des hommes livrés à toutes sortes de débauches, des brigands, des scélérats. Cependant, il est généralement reconnu qu'il y a eu des hommes d'une grandeur extraordinaire, & le passage de Judith, que nous avons rapporté plus haut, prouve que les Titans étoient de ce nombre.

Jupiter avoit fait construire sur le mont Olympe une citadelle inaccessible ; les Poëtes la représentèrent comme le ciel même, & les travaux que les ennemis de Jupiter firent pour attaquer cette forteresse, furent dépeints par la fable du mont Ossa entassé sur le mont Pélion.

Dans le combat des Titans, on peint Polybotes accablé par Neptune sous une partie de l'isle de Cos. Cette fable signifie que l'Amiral

le poursuivit jusque dans cette isle, où il le fit périr. On voit par tous les fragments qui restent de cette histoire, que Jupiter fut attaqué par mer & par terre.

Parmi les fables conservées sur la manière dont Jupiter fut élevé dans l'isle de Crète, il est dit que des Colombes prirent le soin de le nourrir. Cette fable doit son origine au mot Phénicien ou Arabe *himan* ou *heman*; il signifie également *Prêtre*, & *Colombe*. Cette équivoque suffit pour faire confondre ensemble les Prêtres Curètes & les Colombes.

Les Curètes ont acquis une si grande célébrité, qu'il est indispensable d'en parler. L'antiquité porta sa vénération pour eux jusqu'au point de leur élever des autels & des temples. On leur attribua l'invention de forger le fer & les métaux. L'Ecriture Sainte la donne à Tubalcain; il est possible cependant qu'ils en soient les premiers inventeurs dans la Grèce; & sur les *marbres de Paros* nommés aujourd'hui *d'Arundel*, on apprend l'évènement qui donna lieu aux Curètes, de faire cette utile découverte. Leurs inscriptions portent que le feu prit dans

la forêt du mont Ida, soit par le tonnerre, soit par quelqu'autre accident, & que la violence du feu mit en fusion une quantité considérable de fer & d'autres métaux. Les Curètes sentirent tout l'avantage qu'ils pouvoient tirer de cette expérience, & trouvèrent moyen de la renouveler & de se l'approprier. On voit sur les marbres d'Arundel que cet évènement arriva sous le règne de Minos premier. Les Curètes employèrent les métaux à se faire des armes particulières. Dans leurs danses ils mêloient le bruit des tambours & des sonnettes à celui de leurs armes, & frappoient en cadence sur leurs boucliers, ce qui donna aux Grecs la première idée de la mesure dans la musique.

Il paroît certain que c'est à l'un de ces *Curètes* ou *Dactilès Idéens* nommé *Hercule Idéen* qu'il faut attribuer la première institution des jeux Olympiques. Un fragment d'histoire rapporte que cet Hercule suivi de trois de ses compagnons, quitta le mont Ida situé dans l'isle de Crète & qu'il vint jusque dans l'Elide. Ce fut là qu'en mémoire de la guerre entre Saturne & Jupiter, il établit une course & régla que

celui qui remporteroit le prix, auroit une couronne d'Olivier pour récompense. Après avoir fondé de cette manière, ces jeux devenus si célèbres, le même Hercule fit élever dans l'Elide un autel à Jupiter Olympien.

Nous ajouterons aux explications que nous avons données plus haut, que Tiphée ou Typhon, représenté si formidable dans le combat des Géants contre Jupiter, n'est autre chose que le Typhon des Egyptiens. Les Grecs s'étoient emparés de cette fable Egyptienne qui n'étoit elle-même qu'une allégorie, pour représenter un tyran cruel qui avoit fait long temps le malheur de l'Egypte. On le peignit sous la forme d'un monstre horrible qui avoit été produit par les exhalaisons pestilentielles du Nil. Son souvenir avoit passé jusque chez les Grecs, qui ajoutèrent sa fable à toutes celles qu'ils ont placées dans l'histoire de leur Jupiter.

## MANIÈRE DONT ON REPRÉSENTOIT JUPITER.

On repréſentoit le plus ordinairement Jupiter, ſous la figure d'un homme majeſtueux, avec de la barbe. Un trône lui ſervoit de ſiège. De ſa main droite il tenoit la foudre, & dans ſa main gauche on remarquoit une victoire & un ſceptre. A ſes pieds étoit un grand aigle avec les ailes déployées & enlevant Ganimède. La partie ſupérieure du corps de Jupiter étoit nue, & la partie inférieure couverte.

Le Trône par ſa ſtabilité marquoit la ſureté de ſon Empire. La partie ſupérieure du corps n'étoit point couverte pour ſignifier qu'il étoit viſible aux intelligences & aux parties céleſtes de l'univers. De même que les longs vêtements qui couvroient la partie inférieure, annonçoient qu'il étoit inviſible pour la terre & les mortels.

Le ſceptre & la victoire figuroient que rien ne pouvoit réſiſter à ſa puiſſance ; & par l'aigle

aux ailes déployées on vouloit faire entendre qu'il étoit le maître du ciel, comme l'aigle l'est des plaines de l'air.

Par la suite nous donnerons la description du temple de *Jupiter Olympien*, l'une des sept merveilles du monde. C'étoit dans ce temple que l'on voyoit le trône & la statue du Dieu, chef-d'œuvres du célèbre Phidias.

Chaque peuple avoit sa manière différente de représenter Jupiter. Dans l'isle de Crète, il n'avoit point d'oreilles, pour apprendre, disoient les Crétois, que le Dieu de l'Univers ne doit écouter personne en particulier, mais se montrer également propice à tous ceux qui l'implorent. Les Lacédémoniens lui donnoient quatre oreilles, pour qu'il pût entendre les prières de quelque côté qu'elles vinssent.

La figure de la justice se trouvoit toujours placée à côté de Jupiter, & l'on y joignoit les Heures & les Graces, pour prouver que dans tous les instants, il daignoit entendre avec bonté les demandes des mortels ; qu'il étoit toujours juste, & qu'il se plaisoit à leur accorder des bienfaits.

Le Jupiter Sérapis si respecté chez les Egyptiens portoit un boisseau sur la tête au lieu d'une couronne.

Le Jupiter Ammon si célèbre par l'oracle qu'il avoit dans la Lybie, portoit des cornes de bélier. Le mot *Ammon* vient du Grec & veut dire *sable*. La fable dit que cette représentation & ce culte viennent, de ce que Bacchus s'étant égaré dans les sables de la Lybie & mourant de soif, s'addressa à Jupiter, qui vint à lui sous la forme d'un bélier, pour lui montrer une source. Bacchus par reconnoissance lui fit élever un temple auprès de cette source, où il le fit représenter avec des cornes de bélier, & il lui donna le nom de Jupiter Ammon. Homère dépeint Jupiter avec des sourcis noirs; le front couvert de nuages, ébranlant tout l'Olympe d'un seul mouvement de son front; la foudre est dans sa main; l'aigle est à ses pieds; le respect & l'équité siègent à ses côtés; devant lui sont les deux coupes du bien & du mal, qu'il répand à son gré sur les hommes.

Il ajoute que la foudre de Jupiter était composée de trois rayons de grêle, de trois de

pluie, de trois de feu & de trois de vent. Il dit qu'il s'y mêloit de la frayeur, des éclairs, du bruit & de la colère.

## DES MÉTAMORPHOSES DE JUPITER.

IL seroit impossible de rendre un compte exact de toutes les métamorphoses de Jupiter ; nous nous bornerons à citer une des principales, & nous y joindrons quelques unes de celles qu'il fit subir aux mortels, soit pour les récompenser, soit pour les punir.

Il prit la forme d'un aigle pour enlever Ganimède, fils de Tros roi des Troyens, qu'il chargea du soin de verser le nectar aux Dieux, à la place d'Hébé Déesse de la jeunesse. Cette métamorphose de Jupiter, ne fut point la seule cause qui fit représenter un aigle à ses pieds. La fable confondue avec l'histoire rapporte, que Périphas roi d'Athènes se fit tellement aimer de son peuple, que ses sujets voulurent l'adorer comme Jupiter lui-même ; c'est-à-dire n'avoir pas d'autre souverain. Jupiter offensé

voulut foudroyer ce mortel, mais il se contenta de le changer en aigle & de l'employer lorsqu'il vouloit traverser les airs. On apperçoit dans cette fiction que Jupiter le dépouilla de son royaume & lui donna quelqu'emploi dans sa cour.

L'on trouve aussi dans l'histoire, que Jupiter avant de partir de Naxe, pour aller combattre les Titans, voulut offrir un sacrifice sur le rivage; pendant qu'il rendit homage aux Dieux, on vit un aigle voler vers lui & s'arrêter sur sa tête.

Lorsque Jupiter vouloit parcourir la terre, il conservoit rarement ses attributs Divins. Dans une de ses courses, il alla loger chez Lycaon, prince Arcadien très cruel, qui faisoit mourir les étrangers qui arrivoient dans ses états. Il lui fit cependant connoître son rang suprême; mais Lycaon voulant éprouver si c'étoit vraiment Jupiter, lui fit servir les membres d'un de ses hôtes qu'il avoit mis à mort. Ce crime horrible fut puni dans l'instant. La foudre reduisit le palais en cendre, & Lycaon fut changé en loup, pour qu'il conservât sous cette forme l'empreinte de sa férocité.

En cherchant l'explication de cette fable, nous trouvons que Lycaon prince très inférieur à Jupiter, abusoit souvent de son pouvoir pour commettre des crimes. Jupiter, avant de le punir, voulut connoître la vérité par lui-même, il alla dans la cour de Lycaon, & l'ayant reconnu coupable, il en fit une prompte justice.

Quelques auteurs donnent une autre explication de cette fable; ils disent que Lycaon fanatique & cruel crut rendre plus d'honneur à Jupiter, en lui sacrifiant un enfant, mais que ce prince ou ce Dieu penétré d'horreur le punit sur le champ. Nous avons vu qu'au moment de la naissance de Jupiter, il fut nourri avec le lait de la chèvre Amalthée; la fable dit que le Dieu pour la récompenser, la plaça parmi les astres avec ses deux chevreaux, & en forma le signe des chevreaux; elle ajoute que voulant reconnoître les soins que les Nymphes avoient pris de son enfance, il leur donna une des cornes de la chèvre Amalthée, en y joignant la vertu de produire tout ce qu'elles pourroient désirer: ce qui la fit nommer *corne d'abondance*.

Il eſt aiſé d'appercevoir, que cette faculté de produire tous les biens, n'étoit autre choſe, que la promeſſe faite par Jupiter de ne jamais refuſer les demandes qu'elles voudroient lui faire; il faut expliquer, à peu près de la même manière, la corne d'abondance qu'Hercule reçut du fleuve Achélous. La fable raconte que ce fleuve devenu rival d'Hercule auprès de la Nymphe Déjanire eſſaya de le combattre & fut vaincu. Achélous ſe métamorphoſa en Taureau, & ſous cette nouvelle forme il vint attaquer ſon rival, qui après l'avoir terraſſé une ſeconde fois, lui enleva une de ſes cornes. Achélous ne put obtenir qu'elle lui fût rendue, qu'en cédant à ſon vainqueur, la corne d'abondance.

Voici l'hiſtoire de cet échange. Le fleuve Achélous conſidérablement groſſi par les pluies, ou les fontes de neige, déborda ſur les terres en culture & les ravagea. Hercule fit élever des digues pour garantir les récoltes de nouveaux dégâts; elles ſe trouvèrent trop foibles & furent rompues; Hercule trouva moyen de les réparer, & laiſſa ſubſiſter quelques canaux bien ménagés, pour donner aux eaux du fleuve

la possibilité de porter la fertilité dans les terres, en les arrosant, les Poëtes célébrèrent ce bienfait, en imaginant la fable de l'échange de la corne d'abondance contre celle du fleuve Achélous.

Nous n'étendrons pas davantage l'histoire des métamorphoses de Jupiter, parcequ'on les trouvera dans les fables des Dieux, des Demi-Dieux & des Héros.

## DU CULTE RENDU A JUPITER.

On ne peut pas douter, que le plus solennel de tous les cultes rendus aux Dieux du Paganisme, étoit celui que l'on rendoit à Jupiter. Il étoit aussi le plus varié, puisque chaque peuple changeoit à son gré, ses cérémonies religieuses. Il paroît certain qu'on ne lui offroit point des victimes humaines, comme on en a plusieurs fois offert à Saturne son père; la fable de Lycaon en est une preuve incontestable. On trouve cependant quelques exemples, mais très-rares, de ces sacrifices barbares, & lorsque

Cécrops vint s'établir à Athènes, il abolit pour jamais cette horrible superstition.

Les victimes les plus ordinaires que l'on offroit à Jupiter, étoient une chèvre ou une brebis, ou un taureau blanc, dont on doroit les cornes. Souvent on ne lui offroit que de la farine, du sel, & de l'encens. Parmi les arbres, le chêne & l'olivier lui étoient consacrés. Son culte étoit presqu'universel, mais personne ne l'honoroit plus particulièrement que les Dames Romaines. Il avoit plusieurs temples dans Rome, l'un des plus remarquables étoit placé près du Capitole, & dédié à Jupiter Vengeur. Le Dieu étoit représenté avec des flèches à la main, pour montrer qu'il étoit toujours prêt à punir les crimes. Il avoit trois Oracles extrêmement célèbres, celui de Dodone, celui de Trophonius, & celui d'Ammon dans la Lybie.

## DES NOMS QUE L'ON DONNOIT A JUPITER.

LA plupart des noms donnés à Jupiter tiroient leur origine des lieux où il étoit honoré.

ou des évènements qui lui avoient fait élever des temples ou des autels. Il seroit impossible de les faire tous connoître, nous ne parlerons que des principaux.

Le plus ordinairement on donnoit à ce Dieu le Titre *Optimus, Maximus*, le *très bon*, le *très grand*. Homère lui donne le nom de *Jupiter roi*. Virgile l'appelle le *Tout-puissant*. Aux ides de Juin les Romains célébroient sa fête sous le titre de Jupiter *invincible*; on l'appeloit *Stator*, parcequ'il avoit arrêté l'armée des Romains dans sa fuite; *Pistor*, pour conserver la mémoire de la manière dont il sauva le Capitole pendant que les Gaulois l'assiégeoient. Jupiter avertit la garnison d'employer à faire du pain tout le blé qui lui restoit, & de jeter ce pain dans le camp des ennemis, afin de leur prouver que les provisions étoient très abondantes. Ce stratagème réussit & fit lever le siège. On le nommoit *Diespiter*, comme étant le père de la lumière & du jour; *Pluvius*, pour avoir accordé de la pluie dans une grande sécheresse; *Hospitalis*, parcequ'il étoit le père de l'hospitalité; *Père des Dieux*, *moderateur*, *recteur*, pour

marquer sa souveraineté sur les autres Dieux; *Maître des Tempêtes & des Vents*; & souvent *Serenus*, parcequ'il représentoit l'Æther; *Capitolinus*, à cause de son temple sur le Capitole; *Olympien*, *Atabyrius*, *Dictaeus* & *Idaeus*, parceque les montagnes de ce nom lui étoient consacrées; *Dodonaeus*, *Trophonius* & *Ammon* à cause de ses Oracles. On lui donnoit aussi le titre de *Tonnant* & de *Foudroyant*, parceque les Cyclopes lui avoient donné la foudre. Quelque fois les Grecs lui donnoient le nom d'*Ægyptius*, de *Nilus*, & alors on le confondoit avec Osiris. On le nommoit aussi *Expiator*, parcequ'il expioit les crimes des hommes. Tels sont les principaux surnoms de Jupiter.

## HISTOIRE DE JAPET, DE PROMETHEE, D'EPYMETHEE, & DE PANDORE.

CES princes étant très célèbres, & de la famille des Titans, nous allons placer leur histoire à la suite de celle de Jupiter.

Japet, de qui les Grecs se vantoient de tirer leur origine, (comme nous le verrons plus en détail, lorsqu'il sera question des Demi-Dieux, & des Héros,) étoit fils de Titan. Il fut père de Prométhée, (nom qui dérive du Grec & signifie *prévoir l'avenir*;) & d'Epiméthée, qui signifie *souvenir du passé*.

Prométhée voyant que Jupiter avoit créé l'homme, essaya de l'égaler en formant des statues avec de l'argile. Il parvint à les rendre si parfaites, qu'elles paroissoient presqu'animées. Minerve, Déesse de la sagesse, lui dit que le feu du ciel auroit seul le pouvoir de les animer; l'ambitieux Prométhée conçut l'espoir de le voler; il alluma un flambeau aux rayons du soleil, & dès qu'il eut communiqué cette flamme céleste à ses statues, ses ouvrages devinrent semblables à ceux de Jupiter.

Le maître des Dieux, pour punir ce larcin, ordonna à Mercure d'attacher Prométhée sur le mont Caucase. Là un Vautour lui rongeoit le foie qui renaissoit sans cesse, ce qui rendoit son supplice éternel.

Les autres Dieux jaloux de ce que Jupiter s'attribuoit à lui seul le droit de créer des hommes, se réunirent pour former une femme parfaite. Minerve lui donna la sagesse, Vénus la beauté, Apollon la connoissance de la Musique, Mercure l'éloquence. Cet assemblage de perfection la fit nommer *Pandore*, nom qui vient de deux mots Grecs & veut dire *tout don*. Jupiter voulut l'avoir, & sous le prétexte de lui faire aussi son présent, il lui donna une boîte avec ordre de la porter à Prométhée. Ce prince trop sage & trop prudent pour ne pas sentir tout le danger d'un pareil message, refusa de recevoir Pandore & d'ouvrir la boîte. L'imprévoyant Epiméthée séduit par la beauté de Pandore la choisit pour femme & devint père d'une fille nommée Pyrrha qui par la suite épousa Deucalion. La curiosité d'Epiméthée ne put se modérer à la vue de la boîte donnée par Jupiter; elle fut indiscrètement ouverte. Elle contenoit tous les maux, qui dans l'instant s'échappèrent & se répandirent sur la terre. Epiméthée regrettant trop tard sa fatale curiosité, voulut refermer la boîte, mais il ne restoit plus dans le

fond que la seule *espérance*, dernier bien des malheureux mortels. Ce déluge de maux produisit le siècle de fer.

Cette fable, la plus charmante de celles que nous ont transmises les Grecs, rappelle trop bien le souvenir de la chûte d'Adam conservée par la tradition, pour ne pas l'expliquer en disant, qu'elle est une copie altérée de l'histoire de la création de l'homme, & de l'instant où il perdit le bonheur avec son innocence.

Cette explication suffit, lorsqu'on veut seulement l'appliquer à l'imprévoyante curiosité d'Epiméthée, & aux maux échappés de la boîte de Pandore, mais on n'y voit point assez pourquoi les poëtes ont attribué à Prométhée une seconde création de l'homme.

Nous allons rapporter ce que les monuments anciens & les traditions nous ont laissé sur cette fable; c'est principalement à chercher la vérité que nous devons employer les efforts de notre esprit, & rien ne seroit plus dangereux que d'accoutumer la jeunesse à se contenter de superficies agréables & spirituelles.

## RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA FABLE DE PROMETHEE.

L'Observation & l'étude de l'antiquité portent à croire que Prométhée fut le premier inventeur des statues. Un beau monument respecté par le temps, & dont la gravure se trouve dans le premier volume de *l'Antiquité, expliquée par les figures*, représente Prométhée formant un homme. On voit qu'il travaille avec un ciseau & un maillet, preuve certaine qu'il s'agit de l'art des statues. Pour rendre le sens des fables des Poëtes, on a placé Minerve auprès de Prométhée, dirigeant son travail par ses conseils, & près d'eux, on voit un char portant Psyché, symbole de l'âme, que l'on reconnoît à ses ailes de Papillon. Tout annonce qu'on a voulu désigner par ce monument, que les statues de Prométhée étoient si parfaites qu'elles paroissoient animées, & qu'il n'avoit pu les faire sans le secours de Minerve, Déesse de la sagesse & des Arts. Cette première imitation

de l'homme étonna tellement dans l'origine, que la fable peignit Prométhée comme un second créateur; elle publia de même par la suite, que Dédale faisoit marcher ses statues, parcequ'il fut le premier qui sépara leurs jambes en les sculptant.

Prométhée fut du nombre des Titans qui se rendirent redoutables à Jupiter; forcé de fuir devant ce roi victorieux, il se retira dans la Sythie, & se cacha dans les forêts du mont Caucase qui ne sembloit habité que par des aigles & des vautours. Le chagrin que lui fit éprouver un exil aussi cruel pour un ambitieux, fut figuré par un vautour qui lui déchiroit le foie. L'histoire nous apprend que les habitants très peu nombreux de la Sythie & du Caucase vivoient sans loix, & de la manière la plus grossière. Prométhée prince savant & très poli leur apprit à vivre d'une manière plus douce & plus convenable, ce qui donna lieu de dire qu'il avoit formé l'homme avec l'aide de la Déesse de la sagesse. On le peignit de même volant le feu du ciel, parcequ'il fut le premier qui établit des forges dans la Sythie.

Lorsque l'Empire de Jupiter fut assez solidement établi pour ne pouvoir plus être ébranlé par les efforts des Titans, Hercule obtint la liberté de Prométhée, ce qui fit dire qu'il l'avoit détaché du Caucase & qu'il avoit tué le vautour. Cependant comme Jupiter avoit fait le serment que l'exil dureroit trente années, il crut le remplir & l'adoucir à la fois, en permettant à Prométhée de porter à son doigt un fragment du rocher du Caucase. On croit même que c'est de là qu'est venue la coutume de porter des anneaux & des bagues. Prométhée profita de sa liberté pour venir passer le reste de ses jours dans la Grèce, qui après sa mort lui accorda les honneurs que l'on rendoit aux Demi-Dieux & aux Héros.

Quelques historiens ou commentateurs de l'antiquité donnent un autre interprétation au feu céleste volé par Prométhée ; ils assurent que ce prince fut l'inventeur du fusil d'acier avec lequel on tire du feu des cailloux ; d'autres disent que Prométhée prévoyant qu'il ne trouveroit pas de feu sur le Caucase, prit la précaution d'en emporter avec lui, dans une plante

longue & moileuse que les Latins nommoient *ferulla*. Sa tige a cinq à six pieds d'élévation; elle est remplie d'une moile que le feu consume très lentement & sans jamais s'éteindre, tant qu'il reste de cette mobile. Cette plante très connue des matelots leur a souvent servi pour transporter du feu d'une isle dans une autre.

Ces deux explications doivent faire observer tout le prix que les hommes attachoient aux premières découvertes qui leur étoient utiles, puisqu'ils accordoient les honneurs divins à leurs premiers inventeurs. L'argent suffit pour payer le manœuvre; mais le génie a droit à de plus grandes récompenses, & n'oublions jamais que nous devons de la reconnoissance & des égards aux hommes laborieux qui consacrent une partie de leur vie à l'accroissement des sciences, & à se rendre vraiment utiles aux hommes.

L'histoire n'a rien conservé sur Epiméthée; la fable seule s'est emparée de ce personnage & se borne à dire qu'il fut métamorphosé en singe. On peut juger de là qu'il voulut imiter son frère, mais que beaucoup moins prudent &

moins habile, il le copia mal-adroitement ; ce qui le fit comparer au singe, animal imitateur de tout ce qu'il voit faire.

## HISTOIRE & FABLE DE JUNON.

JUNON étoit fille de Saturne & de Rhéa, elle étoit sœur de Jupiter, de Neptune, de Pluton, de Vénus, & de Cérès. Les Grecs la nommoient *Héra* la maîtresse, ou *Mégalé* la grande. Chez les Romains, on l'appeloit *Juno*, de *juvans* secourable, (nom commun entre elle & Jupiter) on la nommoit aussi la Reine.

Plusieurs pays se disputoient l'honneur de l'avoir vu naître. Samos surtout, & Argos où elle étoit honorée d'un culte particulier. Homère dit qu'elle fut élevée par Océan & par Thétis sa femme. D'autres disent qu'elle le fut par les filles du fleuve Astérion, d'autres encore par les Heures.

Dans le temps des princes Titans, on suivoit encore quelques usages des premiers Patriarches, & Jupiter à l'exemple de son père & de son ayeul, épousa sa sœur Junon. Les noces fu-

rent célébrées dans le pays des Gnossiens près du fleuve Thérène. Du temps de Diodore, on y voyoit encore le temple de Junon, entretenu par des prêtres du pays, & tous les ans on y rappeloit la cérémonie de ce mariage.

Jupiter, pour rendre ses noces plus solennelles, chargea Mercure d'y inviter tous les Dieux, tous les hommes, & tous les animaux. La Nymphe Chéloné dédaigna de s'y trouver. Mercure la précipita dans un fleuve & la changea en tortue, pour qu'elle gardât un éternel silence. Le mot Grec *chéloné* signifie une tortue, & cet animal étoit regardé par les anciens, comme le symbole du silence.

Junon eut trois enfants : Hébé Déesse de la jeunesse qui servoit le nectar aux Dieux avant l'enlèvement de Ganimède. La fable dit qu'une chûte qu'elle fit dans le ciel, fit oublier aux Dieux leur gravité, ce qui décida Jupiter à prendre un échanson. Mars second fils [redacted] fut conçu par la vertu d'une fleur. Junon jalouse de ce que Jupiter avoit enfanté de son cerveau Minerve Déesse de la sagesse, voulut produire quelque chose d'aussi surprenant.

Elle consulta la Déesse Flore, qui lui dit que dans les champs d'Olène il existoit une fleur qui produiroit l'effet qu'elle desiroit, dès qu'elle l'auroit touchée. Junon en fit l'essai & mit au monde Mars Dieu de la guerre. Vulcain fut le troisieme fils de Junon. Jupiter le précipita du ciel à cause de sa difformité. Nous donnerons par la suite son histoire ainsi que celle de Minerve & de Mars ; nous allons nous arrêter à faire connoître ce que l'on a voulu figurer par les naissances extraordinaires de Minerve & de Mars.

La fable dit que Jupiter sentit une très grande douleur dans son cerveau, & que Minerve sa plus noble production en sortit toute formée & armée, sans avoir passé par l'état de l'enfance. Elle ajoute qu'il se fit donner un coup de hache par Vulcain. Cette fable est allégorique & signifie que l'on ne parvient point sans effort à la sagesse, ce qui a été figuré par le coup de hache & par la douleur que ressentit Jupiter. On a voulu faire connoître en même temps que Jupiter étant le plus sage & le plus grand des

Dieux, la Déesse de la sagesse étoit sortie de son cerveau dans toute sa perfection.

La naissance du Dieu de la guerre a une toute autre origine, quoiqu'elle soit de même une allégorie. Junon, Déesse altière & jalouse, déclara souvent la guerre à Jupiter; elle prit même parti contre lui dans la guerre des Titans. Elle étoit implacable dans sa colère, le pouvoir de se venger étoit celui qu'elle chérissoit le plus. Voilà ce qui fit dire que le Dieu de la guerre étoit son fils; son origine tirée d'une fleur est une seconde allégorie pour peindre la promptitude avec laquelle Junon s'irritoit. Le moindre mécontentement excitoit sa vengeance; le refus d'une fleur étoit à ses yeux une offense assez grave pour attirer sa haine & ses poursuites. Son orgueil & sa jalousie se firent cruellement sentir après que le berger Paris lui eut préféré Vénus, lorsqu'il fut chargé de donner à la plus belle la pomme jetée par la discorde. Paris étoit fils de Priam roi des Troyens. Ce titre devint la cause des persécutions contre Enée & les malheureux Troyens qu'il conduisoit avec lui. Toutes les femmes aimées par

Jupiter, ainsi que leurs enfants, devinrent les objets de sa haîne implacable.

Tant de haînes & de vengeances lassèrent Jupiter, & le portèrent à punir Junon d'avoir pris parti contre lui dans la guerre des Titans. Il la fit suspendre au milieu de l'air par deux pierres d'aimant, & après lui avoir fait lier les mains derrière le dos, il fit attacher deux enclumes sous ses pieds. Vulcain fut chargé de cette commission, qu'il exécuta volontiers pour se venger de ce qu'elle l'avoit mis au monde tout contrefait. Les Dieux ne purent la tirer de ces entraves. Il fallut recourir à Vulcain, qui pour récompense exigea qu'on le mariât avec Vénus la plus belle des Déesses.

Cette punition ne corrigea point Junon; s'étant apperçue que Jupiter aimoit la Nymphe Io, fille d'Inachus & d'Ismène, elle en fit l'objet de ses vengeances. Jupiter, pour soustraire cette Nymphe à la connoissance de Junon, la métamorphosa en vache. La ruse ne put tromper la Déesse; elle demanda impérieusement que cette vache lui fût confiée, & Jupiter n'osa la refuser. Junon la mit sous la garde d'Ar-

gus qui avoit cent yeux. Cet espion de la Déesse ne pouvoit être surpris, parceque cinquante de ses yeux restoient ouverts pendant que l'autre moitié se livroit au sommeil (image parfaite de la jalousie). Cependant Mercure, à la demande de Jupiter, trouva moyen d'endormir entièrement Argus par les sons de sa flute & le tua pendant son sommeil.

Junon pour récompenser Argus, le métamorphosa en paon, & voulut que ses yeux restassent empreints sur son plumage. Cet oiseau lui fut spécialement consacré; on la représentoit souvent sur un char traîné par deux paons.

La mort d'Argus ne débarrassa point la malheureuse Io des persécutions de Junon. La Déesse fit sortir de la terre un taon qui poursuivoit sans cesse la fille d'Inachus. Désespérée de ses tourments perpétuels, elle s'élança dans la mer, passa la Méditerrannée à la nage, & vint aborder dans l'Egypte, où elle reprit sa première forme. Elle eut un fils nommé Epaphus.

Le culte que les Egyptiens rendoient à la Déesse Isis sous la forme d'une vache a surement donné lieu à cette fable, & la manière dont Io traversa la Méditerrannée, ne put être autre chose qu'un voyage par mer.

Mercure étoit le messager de Jupiter; Junon choisit Iris pour remplir le même emploi auprès d'elle, & pour la recompenser, elle la plaça dans le ciel sous la forme de *l'arc en ciel*.

Les enfants de Cadmus frère d'Europe enlevée par Jupiter, furent les déplorables victimes de la jalousie de Junon. Ino la première des quatre filles de ce prince, après avoir épousé Athamas, fut tellement maltraitée par Junon qu'elle se précipita dans la mer avec son fils Polycerte, que depuis on honora comme Dieu des ports, sous le nom de Palæmon. Agavé femme d'Echion, vit déchirer son fils Panthée par les Bacchantes. Othonoé femme d'Aristé eut la douleur de voir Actéon son fils changé en cerf & dévoré par ses propres chiens; ce jeune prince guidé par Junon ou par un hazard funeste avoit surpris Diane pendant qu'elle étoit au bain. Enfin Sémélé femme d'Amphi-

trion, ayant cédé au conseil que lui fit donner Junon, d'exiger de Jupiter qu'il se fit voir à elle dans toute sa gloire, fut consumée par les rayons qui l'environnoient. Tels furent les cruels moyens par lesquels Junon se vengea de la beauté d'Europe, & du pouvoir qu'elle avoit eu de plaire à Jupiter.

Egine, fille d'Asope, reine du pays d'Egine, devint funeste à son pays. Junon fit périr tous les habitants de cette contrée, par une horrible peste, parce qu'Egine avoit inspiré de la tendresse à Jupiter. Eacus fils d'Egine pria Jupiter son père de repeupler le pays. Ce Dieu fit sortir d'un vieux chêne de la forêt de Dodone une immense quantité de fourmis, qui sur le champ furent métamorphosées en hommes. Les Grecs qui suivirent Achilles à la guerre de Troye, prétendoient descendre de ces fourmis. On les nommoit Mirmidons, mot qui vient du Grec *Mirmex* fourmi.

La manière la plus ordinaire de représenter Junon, étoit sous la figure d'une femme assise sur un trône, tenant un sceptre dans une de ses mains, dans l'autre un fuseau & portant sur sa

tête une couronne radiale. On la représente aussi quelquefois avec un arc-en-ciel autour de la tête. Junon dans son temple d'Argos avoit une statue d'or & d'yvoire d'une grandeur extraordinaire, au-dessus de laquelle on voyoit les Graces & les Heures. Cette Déesse présidoit principalement aux Empires & aux richesses; elle offrit vainement l'un & l'autre à Pâris pour qu'il la préférât à Vénus & lui donnât la pomme. Elle présidoit aussi aux parures des femmes.

Lorsqu'elle présidoit aux accouchemens, on la nommoit Lucine, & lorsqu'on la représentoit remplissant cette fonction, on la voyoit assise tenant d'une main un enfant emmailloté, & une fleur dans l'autre, ou bien avec un fouet & un sceptre. Pendant les fêtes appelées *Lupercales*, les femmes desiroient être frappées avec ce fouet.

A Rome, elle avoit un temple auguste sous le nom de *Matuta*, un autre à Samos sous celui de *Samia*; quelquefois on la nommoit la *Terre*, comme on donnoit à Jupiter le nom de *pluie* ou *d'air*, parce que l'un & l'autre causent la fertilité de la terre.

De toutes les Divinités du Paganisme, il n'y en avoit point dont le culte fût plus solennel & plus répandu. Les prodiges qu'elle avoit opérés, & ses vengeances lorsqu'on l'avoit oubliée, ou lorsqu'on avoit osé se comparer à elle, avoient inspiré tant de crainte & de respect, qu'on n'oublioit rien pour l'honorer & la fléchir ; de sorte que son culte étoit encore plus général que celui de Jupiter. On le trouvoit dans l'Europe, l'Asie, l'Afrique, & surtout dans la Syrie & dans l'Egypte ; mais il faut remarquer que la Junon d'Egypte étoit la même qu'Isis & Astarté.

Les Oisons, l'Epervier & le Paon étoient particulièrement consacrés à Junon. Chez les Egyptiens, c'étoit le Vautour. Parmi les plantes, on lui offroit le dictame & les pavots. Dans les sacrifices, un agneau femelle étoit la victime la plus ordinaire qu'on lui sacrifioit.

Le respect pour cette Déesse alloit si loin, que chacun ayant son génie, celui des femmes se nommoit *Junon*.

Cleobis & Biton deux frères célèbres par leur piété s'attachèrent au char de leur mère,

qui devoit aller au temple de Junon. Ils la traînèrent pendant un trajet de quarante stades. Cette mère reconnoissante pria Junon de les récompenser dignement de leur piété. Après avoir offert leurs sacrifices, ils allèrent prendre leur repas & s'endormirent paisiblement. La mort vint les surprendre pendant leur sommeil. Depuis ce temps, les habitants d'Argos regardèrent la mort comme le repos le plus parfait & le plus grand des biens. Ils élevèrent à Cleobis & à Biton deux statues qui les représentoient traînant le char de leur mère.

## *HISTOIRE D'HYMEN, OU HYMENÆUS & AUTRES DIEUX DU MARIAGE.*

A la suite de l'histoire de *Junon Lucine*, nous croyons devoir placer celle d'Hymen. Ce fut d'après lui que les Grecs donnèrent ce nom à l'union de deux époux, & celui d'Hyménée aux fêtes du mariage. On rapporte qu'il y avoit à Athènes un jeune homme d'une extrême beauté, mais fort pauvre, & d'une

naissance obscure. Son nom étoit Hyménæus. Il aimoit une Athénienne d'une naissance supérieure à la sienne. Un jour qu'elle devoit aller avec les femmes d'Athènes, célébrer en l'honneur de Cérès sur les bords de la mer une fête dont les hommes étoient exclus, Hyménæus se travestit en femme, se mêla parmi le cortège. Pendant la fête, des corsaires surprirent les femmes & les enlevèrent. La suite des vins apportés pour cette fête, excita leur avidité. Ils en burent jusqu'à l'excès, & la chaleur du vin leur troubla tellement le cerveau qu'ils s'endormirent.

Hyménæus rempli de courage se fit alors reconnoître, il exhorta les femmes à le seconder, elles s'emparèrent des armes de leurs ravisseurs endormis & les égorgèrent. Après cette exécution, Hyménæus courut à Athènes, déclara ce qu'il avoit fait pour la délivrance des Dames Athéniennes, & demanda pour récompense la liberté & la main de celle qu'il aimoit, (ce qui lui fut accordé.) Les Athéniens, en mémoire de cet heureux mariage & de cet événement, invoquèrent depuis Hyménæus & célébrèrent des

fêtes en son honneur. Pour donner de l'éclat à sa naissance inconnue, on publia qu'il étoit fils du Dieu du jour & de la Muse Calliope.

On représentoit toujours ce Dieu, sous la figure d'un beau jeune homme couronné de fleurs & de marjolaine, tenant de sa main droite un flambeau, & de sa gauche un voile couleur de feu, ou d'un jaune clair.

Quoique les Romains eussent adopté cette Divinité des Grecs, Ils voulurent avoir aussi leur Dieu du mariage. Un événement à peu près semblable à celui que nous venons de raconter étant arrivé, lors de l'enlèvement des Sabines ; Thalassius le Héros de cette aventure reçut les mêmes honneurs qu'Hyménée. Les Romains honoroient encore deux autres Dieux du mariage, Jugatinus, & Domiducus.

## HISTOIRE DE CÉRÈS.

L'Histoire & la fable de Cérès tiennent à celles des Dieux des enfers, mais nous croyons devoir les rapporter en partie pour faciliter davantage la connoissance de la famille des Titans. La

même raison nous fera donner à sa suite quelques détails sur Atlas & ses filles.

Cérès étoit fille de Saturne & de Cybèle; on la regarde comme la première inventrice de l'art de cultiver la terre. Pluton son frère lui ayant enlevé sa fille Proserpine, pour la transporter dans les enfers (c'est-à-dire dans l'Espagne). Cérès se plaignit de cet enlèvement à Jupiter. Ce Dieu décida qu'elle iroit aux enfers redemander sa fille, & que Pluton seroit forcé de la rendre, pourvu qu'elle restât sans boire & sans manger pendant le séjour qu'elle y feroit. Malheureusement elle avoit déjà sucé quelques graines de Grenade; Ascalphe la dénonça, ce qui irrita tellement Cérès, qu'elle lui jeta de l'eau du Phlegeton sur le visage, & aussitôt Ascalphe fut métamorphosé en hibou, oiseau qui annonce les malheurs. Minerve le prit depuis sous sa protection, parcequ'il veille & distingue les objets pendant la nuit (allégorie qui convient parfaitement à la Sagesse toujours en garde contre la surprise.)

En cherchant le sens de cette fable, on trouve que les conseils d'Ascaphe déterminèrent Pro-

serpine à recevoir Pluton pour époux, ce que Cé-
rès vit avec douleur. Ascalphe devint l'objet de
sa vengeance, mais il paroît que sa prudence &
sa sagesse engagèrent Minerve à le prendre sous
sa protection.

Jupiter voulant appaiser & consoler Cérès,
permit à Proserpine de passer seulement une
moitié de l'année dans les enfers, & l'autre moi-
tié dans le ciel. Ce partage de l'année peut
s'expliquer de deux manières différentes. Sou-
vent Proserpine étoit prise pour la Lune, &
l'on vouloit exprimer par cette fable le temps
où elle paroît à la vue de la terre, & le temps
où elle disparoît. On l'explique encore plus
naturellement en disant, que le roi Jupiter lui
permit de passer une partie de l'année dans le
royaume de Pluton, & l'autre partie dans le
séjour ordinaire de Cérès sa mère.

Nous ne multiplierons point trop les expli-
cations des fables, mais nous croyons utile de
citer quelques exemples, dans le dessein d'ac-
coutumer nos lecteurs à faire usage de la saga-
cité de leur esprit, & nous avons l'espoir que

nous serons très-souvent surpassés dans ce genre de travail & de recherches.

La fontaine Aréthuse, qui couloit sous la terre, fut témoin de l'enlèvement de Proserpine par Pluton; elle en avertit Cérès qui couroit le monde avec deux flambeaux à la main, pour retrouver sa fille.

Aréthuse, fille de Nérée & de la Nymphe Doris, avoit été métamorphosée en fontaine par Diane dont elle étoit Nymphe. Cette Déesse eut recours à cette métamorphose pour soustraire Aréthuse aux poursuites du fleuve Alphée. Nous avons précédemment donné l'explication de cette fable.

Nous n'étendrons pas plus loin l'histoire de Cérès; on la retrouvera lorsque nous parlerons des Dieux des enfers.

Diodore de Sicile rapporte, qu'après la mort d'Hyperion, les enfans d'Uranus partagèrent entre eux le royaume. Les deux plus célèbres de ces enfans furent Saturne & Atlas. Les lieux maritimes furent le partage d'Atlas. Ses sujets furent nommés *Atlantes*, & son nom fut aussi donné à la

plus haute montagne du pays. Il excelloit dans l'astronomie ; & il fut le premier qui représenta le globe de la sphère, ce qui fit imaginer la fable dans laquelle on dit, qu'il soutenoit le monde sur ses épaules. Il eut plusieurs enfans. Hesperus fut le plus remarquable par sa piété, sa justice & sa bonté. Un jour qu'il étoit monté jusqu'au plus haut du mont Atlas, il fut emporté par un coup de vent, & son corps ne put être retrouvé. Le peuple touché de sa mort & se souvenant de ses vertus, crut qu'il avoit été enlevé par les Dieux, & lui accorda les honneurs Divins. Pour conserver son nom on le donna à la plus brillante des planètes.

Atlas eut sept filles très célèbres, qui furent appellées *Atlantides*, mais dont les véritables noms étoient, *Maïa*, *Electre*, *Taygete*, *Asterope*, *Mérope*, *Alcyone* & *Celæno*. Elles furent aimées par les Héros les plus illustres, & elles eurent des enfans qui par la suite égalèrent leurs pères, & furent les chefs de grands peuples. Maïa l'aînée des sept eut de Jupiter, *Mercure* l'inventeur des arts. Les Grecs faisoient descendre

presque tous leurs Héros, des Atlantides. Après leur mort on les honora comme des Déesses, & on les plaça dans le ciel sous le nom de Pléiades. Elles se nommèrent aussi *Hespérides*, du nom de leur mère *Hespéris*.

La grande réputation de leur beauté porta Buziris, roi d'Espagne, à les faire enlever par des pirates qu'il envoya dans le pays qu'elles habitoient. Ces pirates les surprirent dans un jardin, se saisirent d'elles, & s'apprêtoient à les embarquer, lorsque les cris de ces jeunes princesses furent entendus par Hercule, qui se trouvoit alors sur le rivage. Il courut à leur secours, vainquit facilement ces lâches ravisseurs, & rendit les Atlantides à leur père Atlas, qui par reconnoissance lui donna les pommes d'or du jardin des Hespérides, que le Héros venoit conquérir par ordre d'Erecthée roi d'Athènes.

Ces pommes d'or étoient probablement des oranges, très peu communes alors, & qu'Atlas faisoit garder soigneusement par des dogues, ce qui donna lieu à la fable, qu'elles étoient d'or & gardées par un dragon.

Atlas ne borna pas là sa reconnoissance; à ce foible présent, il instruisit Hercule dans l'astronomie, & ce Héros s'acquit la plus grande gloire en apportant le premier dans la Grèce la science de la sphère. Ce fut à ce sujet qu'on publia qu'Atlas, pour se reposer quelque temps, l'avoit prié de se charger du fardeau du monde.

Le mont Atlas est si élevé qu'il semble toucher au ciel; son sommet se perd dans les nues; & les Poëtes confondant cette montagne avec le prince dont elle portoit le nom, peignirent Atlas comme le soutien du monde.

Ce fut aussi pour désigner cette montagne, que les Poëtes dans l'histoire de Persée dirent, que ce prince avoit métamorphosé Atlas en rocher, en lui presentant la tête de Méduse.

Les Hyades passoient aussi pour être les filles d'Atlas; on en nomme six, *Eudore*, *Ambrosie*, *Pedile*, *Coronis*, *Phileto* & *Polixo*; d'autres y ajoutent *Thione*. Le mot Grec *hyade* signifie *pluvieux*. Il paroît que ces prétendues filles d'Atlas étoient des personnages poétiques qui représentoient des étoiles découvertes par Atlas, comme on donne aujourd'huy le nom d'*Herschell* à la

planète nouvellement découverte par ce célèbre astronome.

On comptoit ordinairement trois Atlas : le premier étoit roi d'Italie, le second régna dans l'Arcadie, & le troisième étoit celui dont nous venons de parler. Voilà pourquoi ce dernier se trouve dans l'histoire d'Hercule & de Persée, Héros très-postérieurs aux premiers princes Titans. Il paroît aussi qu'Atlas eut un frère nommé Hespérus, & qu'il faut le distinguer de celui qui fut emporté par un coup de vent. Ce second Hespérus vint s'établir dans l'Occident, & c'est d'après lui que les Grecs appelèrent *Hespérie* toutes les régions Occidentales de la Grèce.

## HISTOIRE DU SOLEIL.

LES Grecs & les Romains confondoient presque toujours le Soleil avec Apollon. Platon assure qu'il est le même que le Soleil. Cicéron dit que le Soleil & la Lune sont deux Divinités dont l'une s'appelle Apollon, & l'autre Diane. Plutarque dit la même chose. Malgré ces auto-

rites, les marbres d'Arundel & tous les anciens monuments prouvent qu'il faut distinguer l'un de l'autre.

On peint toujours Apollon sous la figure d'un jeune homme qui tient un arc ou une lyre à la main, tandis que le Soleil est représenté avec la tête environnée de rayons, tenant un globe d'une main, ce que l'on n'observe jamais dans les représentations d'Apollon. Le culte du Soleil est le premier de tous les cultes idolâtres; nous l'avons déjà désigné sous le nom de *Sabisme*. Les Egyptiens, les Phéniciens, les Arabes, les Perses adoroient le Soleil, long-temps avant que l'Apollon des Grecs fût connu.

Tous les peuples de l'Orient l'adoroient; les Chaldéens & les Phéniciens sous le nom de *Bélus*; les Egyptiens sous celui d'*Osiris* & d'*Orus* son fils; les Ammonites sous celui de *Moloch*; les Perses sous celui de *Mythras*; les Grecs & les Romains confondirent ensemble ces deux Divinités.

Le Soleil étoit particulièrement adoré dans l'Isle de Rodes. Ses habitants lui élevèrent une statue colossale de cent pieds de hauteur, faite

avec de l'airain. Elle étoit une des ſept merveilles du monde, & fut renverſée par un tremblement de terre. L'hiſtoire dit que les Sarazins ayant pris cette iſle, chargèrent neuf cens chameaux des ſeuls débris de cette ſtatue.

L'antiquité nous a conſervé les noms des quatre chevaux qui traînoient le char du Soleil. Ovide les nomme *Eoüs, Pyroïs, Æthon* & *Phlégon*, noms Grecs qui ſignifient *le rouge*, *le lumineux*, *le reſplendiſſant* & *qui aime la terre*. Le premier déſigne le lever du Soleil, dont les rayons ſont rouges à cet inſtant; le ſecond marque le moment où les rayons ſont plus clairs; le troiſième figure le midi, temps où cet aſtre eſt dans tout ſon éclat, & le quatrième repréſente le coucher du ſoleil; on le voit alors ſe rapprocher de la terre.

Le Soleil préſide aux douze ſignes du Zodiaque, & chacun de ces ſignes répond à un mois de l'année, de ſorte que le Soleil les parcourt tous pendant le courant de l'année; ce qui les a fait appeler les douze maiſons du Soleil.

Mars, signe du Bélier. Il représente celui sur lequel Phrixus & Hellé s'enfuirent pour échapper aux persécutions de leur marâtre.

Avril, signe du Taureau. Il représente celui dont Jupiter prit la forme pour enlever Europe.

Mai, signe des Gémeaux. Ils représentent Castor & Pollux, fils de Jupiter & de Léda.

Juin, signe de l'Ecrevisse. On croit qu'elle représente celle qui vint piquer Hercule, tuant l'hydre de Lerne.

Juillet, signe du Lion. Il représente celui de la forêt de Némée tué par Hercule, & dont la peau lui servoit de manteau.

Août, signe de la Vierge ou Astrée. Pendant le siècle d'or elle habitoit la terre, mais lorsqu'il fut fini, ne pouvant supporter la vue des crimes que les hommes commettoient, elle remonta dans le ciel avec les autres Dieux; elle fut la dernière à quitter la terre, & se retira dans la partie du ciel qui fait le signe de la Vierge.

Septembre, signe de la Balance. Elle représente la justice, dont la balance doit toujours être parfaitement égale. Elle signifie aussi que

dans ce mois les jours ſont égaux aux nuits.

Octobre, ſigne du Scorpion. Il repréſente Orion que Diane métamorphoſa en cet animal.

Novembre, ſigne du Sagittaire. Il repréſente le Centaure Chiron qui tiroit de l'arc. Il avoit été le maître d'Hercule, & ce Héros reconnoiſſant l'aimoit beaucoup; mais dans le combat des Lapithes contre les Centaures, Hercule le bleſſa involontairement, avec une de ſes flèches qui avoit été trempée dans le ſang de l'hydre. Cette bleſſure cauſa au Centaure Chiron des douleurs ſi cruelles, qu'il déſira de mourir, quoiqu'immortel. Les Dieux touchés de ſes plaintes lui accordèrent ſa demande. Il mourut, fut enlevé dans le ciel, & placé parmi les ſignes du Zodiaque.

Décembre, ſigne de la Chèvre. Elle repréſente la Chèvre Amalthée, ou la princeſſe Méliſſe qui avoit eu ſoin de l'enfance de Jupiter.

Janvier, ſigne du Verſeau. Il repréſente Ganimède verſant le nectar à Jupiter & aux Dieux. Il déſigne auſſi les pluies abondantes qui tombent pendant ce mois.

Février, signe des Poissons. Il représente les Dauphins qui conduisirent Amphitrite à Neptune.

On ne se bornoit point à l'*Astronomie*; le désir de pénétrer dans l'avenir fit imaginer l'*Astrologie*, science mensongère, dont l'ignorance étoit la dupe, & dont l'avarice de ceux qui l'exerçoient savoit tirer de grands profits. Les Astrologues, pour se donner plus d'importance, prétendoient que chacun des signes du Zodiaque répondoit à une partie du corps humain.

Parmi les personnages placés au nombre des signes du Zodiaque, il faut remarquer Orion, dont nous allons donner la fable.

Jupiter, Neptune & Mercure, faisant ensemble le tour de la terre, allèrent loger chez un certain *Œnopeus*, ou *Hyreus*; non seulement cet homme les reçut très-bien, mais pour les régaler il tua le seul bœuf qui lui restoit. Les Dieux admirant le bon cœur & la générosité de cet honnête homme, lui dirent qu'il obtiendroit tout ce qu'il voudroit leur demander. Il voulut avoir un fils, sans être obligé de prendre une femme. Sa demande lui fut accordée; les

trois Dieux firent naître Orion dans la peau de ce même bœuf qui avoit été tué pour servir à leur repas. Ils le formèrent avec de la terre détrempée dans de l'eau. Orion devint un grand chasseur. Un serpent l'ayant blessé, Diane Déesse de la chasse le changea en la constellation qui porte son nom.

On croit qu'Orion étoit disciple d'Atlas, & qu'il apporta dans la Grèce la connoissance des mouvements des cieux. Ce qui porta les Grecs à le placer au nombre des signes du Zodiaque.

On attribuoit plusieurs enfants au soleil. Œtes & Pasiphaé passoient pour être ses filles, ainsi que Rhodia, qui tira son nom de l'isle de Rhodes. Les poëtes disent que le jour de sa naissance il tomba une pluie d'or, & que les rosiers de l'isle de Rhodes furent couverts de fleurs nouvelles.

Parmi les enfants du Soleil, Aurore & Phaéton sont les deux plus célèbres.

Aurore ouvre, tous les matins, les portes du ciel; elle précède son père & annonce son retour. Un jour, elle enleva Tithon fils de Lao-

médon, & pria les Dieux de le rendre immortel ; ils cédèrent à sa demande ; mais elle ne put obtenir qu'il ne vieilliroit point. Tithon, sûr de l'immortalité, ne songea qu'au bonheur qu'il trouvoit auprès d'Aurore ; il oublia que le temps a des ailes, & qu'il entraîne dans sa course la beauté, la jeunesse. Ses ravages ne pouvoient atteindre Aurore douée de tous les attributs des Dieux, tandis que chaque jour, chaque année précipitoit Tithon vers la vieillesse. Les dégoûts qui l'accompagnent lui rendirent la vie insupportable ; il implora de nouveau le crédit d'Aurore auprès des Dieux ; l'immortalité n'étoit plus pour lui qu'un douloureux fardeau ; Aurore en eut pitié, & le fit changer en cigale.

Cette jolie fable des Grecs est une allégorie dont le but est de nous avertir, que nous formons beaucoup de voeux indiscrets, & que s'ils étoient tous exaucés, nous ne ferions souvent qu'éterniser nos malheurs & nos regrets.

De l'union de Tithon avec Aurore naquit Memnon, qui secourut Priam dans la guerre de Troye. Il fut tué par Achilles, & sa mère fit

sortir de son bûcher, des oiseaux que depuis on a nommés Memmonides.

Aurore fit un second enlèvement qui eut des suites cruelles. Céphale venoit d'épouser Procris. Leur tendresse étoit mutuelle, & rien ne manquoit à leur bonheur. Le plaisir de la chasse entraînoit souvent Céphale au milieu des bois, avant que le jour parût. Aurore le surprit, & l'enlèva dans son char. La vue de la Déesse ne l'empêcha pas de se livrer à tout le désespoir que lui causoit sa séparation d'avec Procris. Aurore le renvoya sur la terre, & lui fit don d'un javelot qui ne manquoit jamais le but vers lequel on le lançoit. L'amour de la chasse conduisit de nouveau Céphale au milieu des forêts; son épouse s'alarma de ses fréquentes absences, & craignit d'avoir de nouvelles rivales parmi les Nymphes ou même les Déesses. Elle alla se cacher au milieu d'un épais feuillage, pour observer la démarche de son époux. Un mouvement involontaire qui causa quelque bruit, trompa Céphale; le javelot fatal est lancé par sa main, & va percer le cœur de la tendre & malheureuse Procris.

## HISTOIRE DE PHAÉTON.

LA chûte du téméraire Phaéton fils du Soleil a trop de célébrité pour la taire. Epaphus, fils de Jupiter & de la Nimphe Io, lui disputa l'honneur d'être fils du Soleil. Phaéton irrité de cette injure, consulta sa mère Climène qui lui conseilla d'aller au palais de son père demander des preuves de sa naissance. Le Soleil ayant juré par le Styx qu'il ne refuseroit aucune de ses demandes, l'imprudent Phaéton exigea, pendant un jour seulement, la conduite du char qui porte la lumière. Le Dieu du jour ne pouvant plus refuser, fut forcé de céder, & donna vainement des conseils au téméraire; les chevaux sentirent bientôt la foiblesse de la main qui les conduisoit, ils s'écartèrent du juste milieu qu'ils devoient tenir dans leur course, ils embrasèrent le ciel & la terre. Jupiter foudroya Phaéton & le précipita dans l'Eridan. Les Héliades ses inconsolables sœurs furent changées en peupliers, & leurs larmes en gouttes d'ambre.

Cygnus son frère mourut de douleur, & fut métamorphosé en Cygne.

La fable de Phaéton paroît être une allégorie, pour peindre un jeune ambitieux qui fait une entreprise au dessus de ses forces. On trouve cependant un véritable Phaéton, grand Astronome, qui règna sur le pays des Molosses & se noya dans le Po.

## *HISTOIRE ET FABLE D'APOLLON.*

JUPITER ayant abandonné Junon, pour Latone, en eut deux enfants, Apollon & Diane. Avant leur naissance, Junon suscita contre sa rivale un effroyable serpent que l'on nomma *Python*. Ce monstre, disent les Poëtes, avoit été formé avec le limon laissé sur la terre par les eaux du déluge.

Cette fable ressemble beaucoup à celle du serpent produit par les exhalaisons pestilentielles du Nil ; & tout porte à croire que les Grecs ont imaginé leur Apollon, d'après *Orus*, fils d'*Osiris*, que les Egyptiens confondoient avec le Soleil.

Nous allons donner la fable d'Apollon, telle que les Poëtes nous l'ont transmise.

Junon poursuivant par-tout sa rivale, obtint de la terre qu'elle ne lui donneroit aucun azyle. Latone, dont le nom signifie *caché*, se refugia dans l'Archipel sur une isle flottante, que la mer couvroit souvent de ses eaux. Elle se nommoit *Délos*. Neptune, par pitié pour Latone, fit surnager cette isle & la rendit stable. Ce fut là qu'elle mit au monde Apollon & Diane. La crainte de Junon l'empêcha de s'y fixer ; elle fuyoit sans cesse d'un lieu dans un autre. Un jour qu'elle parcouroit la Lycie, elle arriva près d'un marais où des paysans travailloient. Epuisée de fatigue & de soif, elle leur demanda de l'eau pour se désaltérer. *Vous me conserverez la vie, leur dit-elle* ; mais les Lyciens inspirés par Junon, lui refusèrent ce léger secours & l'insultèrent. Latone indignée les métamorphosa en grenouilles, pour les punir de leur brutale inhumanité.

Nous ne donnerons point l'histoire suivie de Latone & d'Apollon ; elle se trouve dans toutes les poësies anciennes & modernes. Nous nous

bornerons à faire connoître les traits principaux & les fables les plus intéressantes.

Apollon portoit beaucoup de noms différents. Il se nommoit *Délios*, à cause de l'isle de Délos où il avoit pris naissance; *Phœbus*, pour faire allusion à la lumière du soleil; *Phos* & *Bios* signifient, *lumière & vie*; *Pythius*, à cause de sa victoire sur le serpent Python. (Victoire qu'il faut attribuer au soleil qui, en échauffant la terre & desséchant le limon, fait périr les reptiles vénimeux.) On le nommoit *Actiacus*, à cause du promontoire d'*Actium* si célèbre par la victoire qui rendit Auguste maître de Rome & du monde; *Palatinus*, parce qu'Auguste lui fit bâtir sur le mont Palatin, un temple auquel il joignit une bibliothèque.

Apollon fut banni du ciel, pour avoir mis à mort à coups de flèches, les Cyclopes qui forgeoient les foudres de Jupiter. La fable rapporte à ce sujet, qu'Esculape fils d'Apollon avoit si bien réussi dans la médecine, sous la conduite de son père & celle du Centaure Chiron, qu'il étoit parvenu à ressusciter Hyppolite fils de Thésée (dont nous rapporterons l'histoire dans

la seconde partie de son ouvrage à l'article des Héros.) Jupiter irrité qu'un mortel usurpât ses droits, foudroya le médecin trop habile. Apollon ne pouvant se venger sur Jupiter lui-même, tua les Cyclopes à coups de flèches.

Rien n'étoit plus redoutable que ces flèches d'Apollon; il s'en servit avec plus de justice contre le serpent Python, que Junon avoit suscité contre Latone & contre lui. La défaite de ce monstre donna lieu à l'établissement des jeux Pythiens si connus dans la Grèce. On les célébroit tous les quatre ans. Pendant ces jeux, on s'exerçoit à chanter, à danser & à jouer des instrumens; le vainqueur obtenoit une couronne de laurier.

Il est nécessaire de faire connoître l'idée que les Grecs & généralement les anciens avoient des flèches d'Apollon. Elles représentoient les rayons du soleil. On peut reconnoître un si grand pouvoir, qu'on leur attribuoit toutes les morts subites. Homère en avoit cette opinion, avec cette différence, que la mort des femmes lui paroissoit une vengeance de Diane, ou *la Lune*; & celle des hommes une vengeance

d'Apollon, ou du soleil. L'histoire des enfants de Niobé tués par Apollon & Diane, prouve combien l'on croyoit à l'influence du soleil & de la lune.

La fière Niobé piquée de ce que l'on rendoit à Latone un culte religieux, tandis qu'on la délaissoit, quoique par sa naissance & le grand nombre de ses enfants elle crût mériter le même honneur, courut à Thèbes & fit tous ses efforts pour interrompre les sacrifices que l'on offroit à Latone. Cette injure attira sur elle la colère d'Apollon & de Diane, ils percèrent avec leurs flèches les enfants de Niobé, pendant qu'ils faisoient leurs exercices dans les plaines voisines de Thèbes.

Nous allons expliquer cette fable, en la rapprochant de l'histoire. Niobé fille de Tantale, & sœur de Pélops suivit son frère lorsqu'il passa dans la partie de la Grèce qui prit de lui le nom de Péloponèse. Elle épousa Amphion prince célèbre par son éloquence. Il venoit de faire construire les murailles de Thèbes, en persuadant à ses sujets qu'ils devoient sacrifier quelques portions de leurs biens, pour mettre leur

ville en état de défense. Le même prince qui a-tout de la musique avoit ajouté trois cordes aux quatre que la lyre avoit auparavant. Ces deux circonstances réunies firent publier qu'il avoit bâti les murailles de Thèbes au son de sa lyre.

Le mariage d'Amphion & de Niobé fut très heureux par sa fécondité ; ils eurent quatorze enfants ; mais une peste cruelle ayant ravagé le pays, ils périrent tous, & comme on attribua cette peste à une chaleur extrême, que la nuit même ne pouvoit tempérer; on imagina la fable de leur mort, telle que nous l'avons rapportée plus haut. C'est par une suite de cette même opinion, qu'Homère a dit que la peste survint dans le camp des Grecs, aussitôt qu'Apollon eut lancé ses flèches. Toutes les fois qu'on vouloit peindre Apollon irrité, on le représentoit armé de ses flèches, & pour exprimer qu'il étoit appaisé, on mettoit une lyre dans sa main. Pendant les maladies contagieuses, on plaçoit des branches de laurier devant sa maison, dans l'espoir que le Dieu épargneroit ceux qui rendoient cet honneur à la Nymphe Daphné qu'il

avoit aimée, & qui avoit été métamorphosée en laurier.

Homère dit que les enfants de Niobé restèrent sans sépulture pendant neuf jours, mais que les Dieux après ce terme les ensevelirent eux-mêmes. L'histoire dit que ces Princes étant morts de la peste, on fut longtemps sans oser les approcher. Les Thébains effrayés pour eux-mêmes parurent insensibles aux malheurs de la Reine, ce qui fit dire qu'ils avoient été changés en pierres. Cependant quelques hommes plus dévoués, leurs donnèrent la sépulture, & pour flatter le désespoir de Niobé, on publia que les Dieux les avoient enterrés. Amphion mourut presqu'aussitôt de chagrin ou de la peste. Niobé que rien ne pouvoit plus consoler retourna dans la Lydie, au pied du mont Sipyle, où le chagrin termina bientôt ses jours. On publia qu'elle avoit été changée en rocher, parceque l'excès de ses peines la rendant en quelque sorte immobile ne lui laissoit plus même la force de faire entendre ses plaintes.

Jupiter vengea la mort des Cyclopes, en exilant Apollon du ciel (c'est à dire du royaume dont il lui avoit confié le gouvernement;) la cour d'Admète lui servit d'azyle : ce prince le reçut favorablement, & lui donna la souveraineté de la partie de ses états qui étoit située sur les bords du fleuve Amphrise. Dans ces temps reculés les noms de *Pasteur* & de *Roi* étoient souvent synonimes. La fable peignit Apollon comme le Pasteur des troupeaux d'Admète, & le fit regarder comme le Dieu des bergers. Elle ajoute que Mercure l'ayant apperçu dans cette nouvelle condition lui enleva adroitement une vache; Apollon pour punir le larcin eut recours à ses traits, mais il les trouva dérobés. Ce fut pendant cet exil que Daphné fille du fleuve Penée fut métamorphosée en laurier, dans l'instant où sa course trop foible ne pouvoit plus la faire échapper aux poursuites d'Apollon. Le Dieu voulut que cet arbre lui fut consacré, & que son feuillage servît à couronner ceux qui excelleroient dans la poésie & dans les jeux Pythiens.

Pline le naturaliste assure que le laurier a la propriété de n'être jamais frappé par la foudre. Un fragment d'histoire rapporte, que Daphné fille d'un roi de Thessalie nommé Pénée, poursuivie par un jeune prince sur les bords d'un fleuve qui portoit ce même nom, tomba dans ses eaux, & s'y noya. La grande quantité de lauriers qui croissoient le long de ce fleuve fit dire que la jeune princesse avoit été métamorphosée en laurier.

Ce fut peu de temps après qu'Apollon tua, sans le vouloir, le jeune Hyacinthe qu'il aimoit beaucoup. Zéphire, qui aimoit cet enfant, fut jaloux de le voir jouer au palet avec Apollon. Il souffla sur le palet du Dieu, avec tant de violence, qu'il alla briser la tête du malheureux Hyacinthe. Apollon le métamorphosa en la fleur qui porte son nom. Ses regrets inutiles de ce meurtre involontaire, n'appaiserent point les parents d'Hyacinthe, ils poursuivirent le meurtrier de leur fils. Il alla se refugier à Troye auprès de Laomédon qui lui demanda son secours pour bâtir les murailles de cette ville. Ce fut là qu'il rencontra Neptune, qui disgracié com-

me lui par Jupiter, parcouroit la terre. L'ingrat Laomédon, après les avoir employés l'un & l'autre, leur refusa leur salaire; pour se venger, Neptune détruisit les travaux en les inondant, & une peste horrible fut la suite de la colère d'Apollon. L'Oracle consulté sur les moyens d'appaiser le ciel, répondit que tous les ans il falloit exposer une jeune fille Troyenne sur les rochers, pour servir de pâture aux monstres de la mer. Le sort tomba sur Hésione fille de Laomédon; la puissance de son père & sa beauté ne purent la sauver: il fallut obéir à l'Oracle; mais Hercule vint à son secours & tua le monstre. L'avare Laomédon osa refuser les deux beaux chevaux qu'il avoit promis à Hercule; le héros indigné le mit à mort, embrasa la ville, & emmena prisonnier Priam fils de Laomédon. Ces fables se trouvant jointes à l'histoire d'Hercule, nous donnerons leur explication lorsqu'il sera question de ce Demi-Dieu.

Quelque temps après ces aventures, Apollon fut rappellé dans le ciel, & rétabli dans ses droits. Jupiter lui confia le soin de conduire le

char du soleil, & de répandre la lumière sur la terre.

Cicéron distinguoit quatre Apollons; les trois derniers étoient des princes Grecs; le plus ancien de tous étoit *Orus* fils d'Osiris & d'Isis; cette reine d'Egypte lui donna Latone pour nourrice, & pour le dérober aux persécutions de Typhon, elle le cacha dans l'isle de *Chemmis*, située dans un lac, auprès de *Butis*. Latone étoit née dans cette dernière ville. Nous avons déjà fait observer qu'Osiris étoit le symbole du Soleil chez les Egyptiens: Orus son fils, le fut de même après lui. Les Grecs confondoient presque toujours *Osiris* avec leur Jupiter; il n'est donc nullement surprenant, qu'ayant donné le nom d'Apollon à plusieurs de leurs princes, ils les aient confondus avec *l'Apollon Egyptien*.

Parmi les Dieux du Paganisme, il n'en est aucun dont les Poëtes aient publié plus de merveilles. Ils le peignirent comme l'inventeur de la poésie, de la musique & de l'éloquence. Aucun Dieu ne possédoit mieux l'art de pénétrer dans l'avenir; ses oracles étoient sans nombre

Il unissoit à tous ces avantages, la beauté, la grace & le pouvoir de charmer par son esprit & les sons harmonieux de sa lyre. Le Dieu du jour, par le seul éclat de son nom, efface tous les éloges que l'imagination la plus brillante voudroit lui donner.

Parmi les princes Grecs qui ont porté le nom d'Apollon, l'un d'eux aima Clitie Nymphe de l'Océan ; il l'abandonna pour Leucothoé fille d'Orcam roi de Babylone ; le désespoir de Clitie l'entraîna jusqu'à se laisser mourir de soif & de faim. Les Poëtes s'emparèrent de cette aventure, & voyant que *l'héliotrope* ou *tournesol* a toujours sa fleur penchée vers le soleil, ils publièrent que Clitie avoit été métamorphosée en héliotrope, & que sa nouvelle forme n'ayant pu détruire sa sensibilité elle se tourne encore vers le soleil pour lui reprocher son inconstance.

Les Poëtes voulurent de même donner une origine au cyprès, arbre lugubre & sans feuilles ; ils publièrent que l'enfant Cyparisse, aimé par Apollon, tua sans le vouloir un cerf qu'il aimoit beaucoup ; le regret de sa perte le fit mourir de chagrin : Apollon changea cet enfant en

cyprès, & voulut que cet arbre fût consacré aux funérailles.

Il n'y eut point de Dieu plus honoré qu'Apollon. Ses temples étoient sans nombre dans la Grèce & dans l'Italie; dans tous, on consultoit ses oracles. Délos attiroit les habitants de toutes les parties du monde, par la magnificence des fêtes qu'elle célébroit en son honneur. Toutes les cérémonies de son culte avoient rapport au soleil, dont il étoit le symbole. L'épervier & le loup lui étoient consacrés, parce qu'ils ont la vue perçante; le corbeau, la corneille & le cygne, parce qu'on leur croyoit le don de prévoir l'avenir, & parce qu'ils servoient d'augures.

La fable imaginée sur le corbeau mérite d'être rapportée. Son plumage fut d'abord blanc; mais Apollon le noircit, pour le punir d'un indiscret avis qu'il lui donna sur une infidélité de Coronis. Les transports de la jalousie sont terribles & souvent aveugles. Apollon fit périr cette Nymphe, & s'en repentit trop tard. Il la métamorphosa en corneille, & voulut que son plumage lugubre & celui du corbeau, fussent

à la fois la preuve de ses regrets & de sa vengeance.

Le temps a conservé beaucoup de monumens qui représentent ce Dieu. Les rayons qui brillent autour de sa tête, sa jeunesse, sa beauté, sa lyre & ses flèches le font toujours reconnoître. On le voit ordinairement sans barbe. Il avoit presqu'autant de noms qu'il y avoit de pays où on lui rendoit un culte. Nous avons cité les principaux; mais nous allons nous arrêter à celui de *Musagétès*, parce qu'il nous conduit à l'histoire des Muses dont il étoit le maître & l'instructeur.

## *HISTOIRE ET FABLE DES MUSES.*

VARRON & Saint Augustin nous apprennent qu'à Sicione, on employa dans le même temps, trois habiles sculpteurs à faire les statues des Muses. Elles n'étoient que trois alors, & l'on vouloit consacrer seulement les trois statues qui paroîtroient les plus parfaites; l'habileté des ouvriers rendit la préférence si difficile à décider, que pour conserver ces neuf

chef-d'œuvres on les plaça dans le temple d'Apollon. Depuis ce temps, les poëtes ont célébré neuf Muses, & nous croyons très-inutile d'examiner quel a été dans l'origine leur véritable nombre. L'obscurité sur ce point est d'autant plus grande qu'on donnoit souvent le nom de *Musagètès* ou *conducteur des Muses* à Hercule. Il paroît, il est vrai, que dans ces cas on confondoit ce Héros avec le soleil. *M. Court de Gébelin* résout ce problême d'une manière si ingénieuse que nous croyons devoir le citer.

Il assure que le célèbre Hercule & ses douze travaux n'étoient que les emblêmes du Soleil & des douze signes du Zodiaque. Il explique de même le nombre de cinquante femmes que l'on donnoit à ce Demi-Dieu, en disant qu'elles étoient l'emblême des cinquante semaines de l'année. Les Muses, dit-il, étoient les douze mois de l'année, & quoique l'on n'en compte ordinairement que neuf, il faut y joindre les trois Graces qui servoient à représenter les trois mois de l'année, pendant lesquels on se repose des travaux de l'agriculture.

Quelque savante que soit cette explication, elle est nouvelle, & n'est point généralement adoptée; nous devons donc nous borner à suivre Héziode & les poëtes. Ils ne comptoient que neuf Muses filles de Jupiter & de Mnémosine Déesse de la mémoire. Elles étoient vierges, & la fable dit qu'un jeune homme nommé Adonis, ayant tenté de leur plaire, elles le firent mourir.

On a voulu peindre par cette fable l'inutilité des efforts que l'on fait pour s'élever jusqu'à la poésie lorsqu'on ne possède pas les dons nécessaires aux poëtes. Cette prétendue mort d'Adonis est une allégorie pour peindre un homme très-vain de son esprit, qui croyoit être poëte & dont les ouvrages n'ont pu lui survivre.

On croit généralement que le nom des Muses vient du mot grec *Myein voir des choses neuves.*

On les nommoit quelquefois *Piérides.* Les neuf filles de Piérus roi de Macédoine oserent les défier au chant; pour punir leur orgueil, les Muses victorieuses les changèrent en *Pies*, &

De

conservèrent le nom de Piérides, en mémoire de leur triomphe.

Ces sortes de défis contre les Dieux étoient toujours dangereux & très rarement impunis. Le satyre Marsyas osa prétendre que les sons de sa flûte plairoient davantage que les accords d'Apollon sur sa lyre. Des juges furent choisis : le Dieu vainqueur du satyre l'écorcha vif pour le punir de sa folle témérité.

Voici l'origine de cette fable : avant l'invention de la lyre, la flûte étoit l'instrument préféré. Apollon avec sa lyre trouva le moyen d'unir à la beauté du chant, le charme des accords ; il la fit préférer à la flûte, & les Poëtes peignirent les regrets & la jalousie de Marsyas en disant qu'Apollon l'avoit écorché.

Les auteurs anciens ne sont pas entièrement d'accord sur les noms des Muses & sur leurs symboles ; nous allons rapporter la manière la plus ordinaire de les nommer & de les peindre.

1. *Clio*, la première des Muses, prend son nom de la gloire & de la renommée ; elle préside à l'histoire. On la croit inventrice de la guitare ; on en place ordinairement une dans

la main droite, & dans sa main gauche on remarque un plectre aulieu d'archet. On la représente aussi très souvent écrivant l'histoire.

2. *Thalie* préside à la comédie. Son nom veut dire *la Florissante*, & lui est donné à cause de la douceur de sa voix ; on la représente appuyée sur une colonne, tenant un masque à la main.

3. *Melpomene* préside à la tragédie. On la voit ordinairement reposant sa main sur la massue d'Hercule, parce que l'objet de la tragédie est de représenter les belles actions des Héros, & le plus illustre de tous est Hercule.

4. *Euterpe* préside aux instruments de musique ; son nom veut dire *agréable* ; elle paroît toujours environnée de flutes, de lyres, de guitarres & des attributs de la musique.

5. *Terpsicore* ou *la Divertissante* a le soin de présider à la danse ; son visage est toujours riant, & un seul de ses pieds touche légérement la terre.

6. *Erato.* Son nom vient du mot grec *eros* amour. Elle inspire les poésies légères, les chansons amoureuses, & sa phisionomie variante ne

peut être peinte, parce qu'elle change toutes les fois qu'un sujet nouveau l'inspire.

7. *Polymnie* tire son nom de la multiplicité de ses chansons ; on la peint avec une lyre comme étant l'inventrice de l'harmonie ; ses regards qui s'élèvent vers le ciel annoncent qu'elle préside à l'ode.

8. *Uranie* ou *la Céleste* est l'inventrice de l'astronomie & des sciences ; elle tient un globe dans sa main. Quelque fois, ce globe paroît posé sur un trépied ; on remarque alors l'équerre ou le compas dans sa main.

9. *Calliope* doit son nom à la majesté de sa voix ; elle préside aux poëmes héroïques. On voit auprès d'elle la trompette de la renommée, des couronnes de lauriers, des faisceaux d'armes & des trophées.

Un jour que les Muses alloient au Parnasse pour entendre les leçons de leur maître Apollon, une forte pluie les força de se refugier dans le palais de Pirénée roi de Phocide. Ce prince voulut les insulter ; elles prirent des ailes & s'envolèrent ; voulant les poursuivre, il s'é-

lorsqu'du haut d'une tour; mais il ne put se soutenir dans les airs, il tomba & se brisa la tête.

L'histoire rapporte que ce roi Pirenée chassa de son royaume tous les hommes instruits, tous les sages, & qu'il fit fermer les écoles publiques. Cette fantaisie brutale le fit généralement mépriser, & lorsqu'il mourut, personne ne voulut honorer sa mémoire. Ce prince médiocre, après avoir vainement essayé de faire admirer ses ouvrages, crut se venger en persécutant les sciences, & les poëtes imaginèrent la fable que nous avons citée, dans l'intention de flétrir à jamais son souvenir.

Souvent on représente les Muses environnant Apollon sur le mont Parnasse, ou sur le mont Hélicon; on y joint Pégaze déployant ses ailes pour s'élever au ciel & faisant d'un coup de pied jaillir la fontaine *Hypocrène* si célèbre parmi les poëtes. Nous reviendrons sur cet article en rapportant l'histoire de Persée dans la seconde partie.

Parmi les enfans d'Apollon, il faut distinguer Linus inventeur des vers lyriques. Il excelloit dans le talent de montrer à jouer de la

lyre; ses écoliers les plus célèbres furent Orphée, Thamiras, & Hercules ce dernier plutôt propre à combattre les monstres qu'à cultiver les arts agréables, fut tellement irrité d'une réprimande de son maître Linus, qu'il lui brisa la tête avec sa lyre.

Les oracles d'Apollon servirent à rendre très fameuses plusieurs villes & plusieurs contrées. Il avoit surtout à Delphes un temple très magnifique. La prêtresse qui y animoit de son enthousiasme, étoit assise sur une espèce de table à trois pieds que l'on nommoit *cortina* ou trépied. On la couvroit avec la peau du serpent Python.

On ne peut douter qu'il n'entrât beaucoup de fraude dans les réponses des oracles. Cependant un assez grand nombre se vérifioient. Les pères de l'église se réunissent pour croire que Dieu a permis quelquefois à l'éternel ennemi du genre humain de prévoir l'avenir. Les nombreuses histoires des oracles vérifiés viennent à l'appui de cette opinion.

Si leurs réponses en effet avoient toujours été démenties par les évènemens, il [illegible]

suprêmes des prêtres d'Apollon n'auroit pu suffire pour maintenir la confiance pendant un si grand nombre de siècles. Il faut cependant observer que les réponses des oracles étoient tellement équivoques & obscures, qu'on pouvoit les interpréter de mille manières différentes, de sorte que la vérité pouvoit quelque fois se rencontrer avec l'interprétation que l'on avoit adoptée.

Nous reparlerons des oracles dans le chapitre où il sera question des Sybilles.

## HISTOIRE DE DIANE OU LA LUNE.

DIANE étoit sœur d'Apollon, & comme le Dieu du jour, elle se nommoit Phebé; l'un & l'autre avoient les mêmes attributs. Nous avons déjà prouvé que chez les Egyptiens Osiris étoit le symbole du Soleil, & Isis le symbole de la Lune. Pour ne point répéter ces détails, nous allons donner l'histoire, ou plutôt la fable de Diane, adoptée par la Grèce.

Les Grecs honoroient Diane sous trois qualités différentes; la première, comme Divinité

céleste ; alors elle étoit la *Lune* ou *Phébé* ; la seconde, comme Divinité, terrestre ; sous ce rapport on la nommoit *Diane* ou *Dictyne*, du nom d'une Nymphe qu'elle aimoit beaucoup, & qui la première inventa les filets ; la troisième enfin, comme Divinité des enfers ; elle y commandoit sous le nom d'*Hécate* ou de *Proserpine*.

Ce fut pour désigner ces trois qualités différentes, qu'on lui donna le nom de Déesse à *trois formes*.

Les bergers de Thessalie se vantoient de faire descendre la lune sur la terre, par la force de leurs enchantements. Lorsqu'elle venoit à s'éclipser, ils assuroient qu'elle venoit sur la terre & s'y rendoit à leurs ordres.

Diane naquit avant son frère Apollon, & sur le champ, dit la fable, elle servit de sage femme à sa mère Latone. Les douleurs qu'elle lui vit souffrir l'engagèrent à demander à Jupiter le don de la virginité, & de présider aux accouchements ; l'un & l'autre lui furent accordés. Les filles qui se marioient croyoient devoir appaiser la Déesse & lui consacroient leur ceinture, ce qui la fit surnommer *Lysizone*, ou

*D'étacher ceinture.* On la nommoit aussi *Trivia*, parce qu'elle présidoit aux grands chemins. Il y avoit en Egypte une autre Diane, nommée *Bubastès*, elle étoit fille d'Osiris & d'Isis; on lui donnoit comme à sa mère, le nom de Diane. Elle partageoit avec Junon le nom de *Lucine*. Les femmes près d'accoucher les invoquoient également l'une & l'autre sous ce nom. La plupart des autres noms donnés à la Déesse, venoient des lieux où elle étoit particulièrement honorée. Elle eut deux temples d'une extrême célébrité, celui d'Ephèse, l'une des sept merveilles du monde & dont nous donnerons la description dans la seconde partie à l'article des temples, fut brulé le six de Juin, jour de la naissance d'Alexandre le grand. Erostrate coupable de cet incendie, voulut rendre son nom immortel, en commettant un crime que l'on ne pût oublier.

Le second temple étoit situé dans la Chersonèze Taurique (aujourd'hui la Crimée.) Sa plus grande célébrité venoit de ce que l'on y offroit des victimes humaines à Diane. Tous les étrangers que la tempête jetoit sur ces côtes

ou que le hazard y faisoit aborder, servoient de victimes dans ces barbares sacrifices. Oreste & Pilade, si connus par leur tendre amitié, tuèrent le pontife Thoas, emportèrent la statue de la Déesse & vinrent la déposer en Italie, où elle fut appelée Phazelis parcequ'ils la cachèrent dans un fagot de bois.

Sur la terre, Diane présidoit à la chasse. Soixante Nymphes filles de l'Océan & vingt autres filles avoient soin de son équipage. On la représente ordinairement chaussée d'un cothurne, portant un arc & un carquois. Son front est orné d'un croissant, & son char est tiré par des biches.

Diane étoit regardée comme la Déesse de la chasteté. Les Nymphes de sa suite devoient l'imiter, & les fautes mêmes involontaires étoient sévèrement punies. Le malheureux Actéon, conduit par Junon ennemie de sa famille, pénétra sans le vouloir jusqu'à la grotte solitaire où Diane & les Nymphes de sa suite prenoient le bain ; dans l'instant même, la Déesse le métamorphosa en cerf, & il fut dévoré par ses propres chiens.

Calisto Nymphe d'Arcadie & favorite de la Déesse ne put éviter sa vengeance. Jupiter pour la séduire avoit pris la forme de Diane elle-même; cette excuse ne la garantit point. La Déesse la chassa de sa cour, & l'abandonna à la jalousie de Junon, qui la métamorphosa en ourse. Réduite à se cacher au fond des bois, elle ne put toujours échapper aux poursuites des chasseurs; Arcas son propre fils ayant atteint l'age pendant lequel on trouve tant de charme à la chasse, rencontra sa mère sans la reconnoître; Calisto retrouvant en lui tous les traits de Jupiter qu'elle ne pouvoit oublier, ne songea plus à fuir; ses yeux se fixèrent sur le jeune prince qui s'apprêtoit à la percer d'un dard. Jupiter pour empêcher ce crime horrible, le métamorphosa en ours & les plaça l'un & l'autre dans le ciel. Telle est la fable que les poëtes ont imaginée sur la constellation composée de sept étoiles, que l'on nomme aujourd'hui la grande ourse ou le chariot. L'étoile nommée *Boates* ou le Bouvier, qui suit la grande ourse, représente le fils de Calisto.

Près du Pôle Arctique, on apperçoit aussi la petite ourse connue par les Astronomes sous le nom de *Cynosure*; elle sert de guide aux nautonniers. Les étoiles qui la composent représentent les Nymphes qui prirent soin de l'enfance de Jupiter.

Diane aussi fière que Junon, ne souffroit pas que l'on osât se comparer à elle. Dédalion fils de l'astre du matin nommé *Lucifer* fut changé en épervier, parce que *Chionne* sa fille, ayant eu la témérité de préférer sa beauté à celle de Diane; la Déesse la perça d'une flèche. Dédalion ne pouvant se consoler de la mort de sa fille se précipita du haut d'une tour. Apollon en eut pitié, & le changea en épervier.

Une fable dit que Diane avoit aimé Endymion roi d'Elide, & que toutes les nuits elle descendoit de son char pour aller le voir dans les montagnes de la Carie. Cette fiction offensante pour Diane, n'est fondée que sur le goût d'Endymion pour l'astronomie, & sur son attention à observer tous les mouvemens de la lune. Ce prince aimoit à se retirer à Latmi

dans une grotte des montagnes de Carie; il y passoit souvent les nuits, ce qui fit imaginer la fable des visites de Diane. Son application constante à l'étude, & son insensibilité pour les plaisirs, firent dire aussi qu'il avoit obtenu de Jupiter le don de dormir éternellement; on voit encore sur le mont Latmus, une espèce de caverne que l'on appelle toujours la grotte d'Endymion.

Le char du Soleil étoit d'or & celui de la Lune étoit d'argent. On peignoit la marche tranquille de ce dernier, en disant qu'il s'avançoit sans bruit au milieu des ombres de la nuit, Divinité particulière que l'on disoit fille du Cahos; elle passoit pour la plus ancienne des Déesses, afin d'exprimer que les ténèbres avoient existé avant la lumière. On représentoit la nuit montée sur un char d'ébenne, accompagnée par les étoiles, environnée d'un grand voile noir; elle tenoit un flambeau renversé, comme si elle vouloit l'éteindre. Les poëtes donnoient à la nuit un grand nombre d'enfants, mais tous étoient métaphoriques. La douleur, la crainte, l'amour, l'envie, la vieillesse &c. &c.

Nous parlerons dans un autre article de toutes ces Divinités particulières, leur histoire interromproit trop celles des grandes Divinités.

On donnoit à Diane le nom d'*Hécate*; originaire d'un mot grec qui signifie *frapper de loin*; on vouloit exprimer par ce nom, la rapidité avec laquelle ses rayons arrivent du ciel sur la terre. On donnoit à ces rayons le nom de *flèches* comme on le donnoit à ceux du Soleil; l'influence des uns & des autres étoient également redoutée.

Quelques auteurs font dériver ce nom de Diane, du mot grec *ékaton* qui servoit à désigner le nombre *cent*; parce que dans les sacrifices offerts à cette Déesse pour l'appaiser, on immoloit *cent victimes*; ou parce que c'étoit par ses ordres, que les âmes des corps privés des honneurs de la sépulture, restoient errantes autour des enfers pendant *cent années*.

Les noms de *Phœbus* & de *Phœbé* que portoient Apollon & Diane, à cause de la lumière qu'ils répandent sur la terre, avoient une seconde origine, qu'il est utile de connoître; ils venoient de la mère de Latone, qui portoit aussi

le nom de *Phœbé*; sa naissance inconnue la fit regarder comme fille de *la Terre*. Cette première Phœbé devoit sa plus grande célébrité à l'oracle situé au pied du Parnasse, que lui céda la Terre sa mère. Apollon & Diane partagèrent d'abord cette espèce d'héritage, mais bientôt on n'y consulta plus que le Dieu du jour.

Cet oracle étant celui de *Delphes*, il est indispensable d'en connoître l'origine.

Diodore de Sicile rapporre que des chèvres qui paissoient dans les vallées du mont parnasse firent découvrir cet oracle. Dans l'une de ces vallées on appercevoit une ouverture très étroite; quelques chèvres, ayant voulu brouter les herbes qui croissoient à l'entour, éprouvèrent une sorte d'yvresse qui leur fit faire des bonds extraordinaires. Le berger qui les gardoit surpris de cet effet, s'approcha pour considérer cette ouverture; l'air qui s'en exhaloit lui causa une sorte de délire qu'il regarda lui-même comme un enthousiasme sacré. Le bruit de cette merveille attira les habitants du voisinage. L'essai mille fois répété, reproduisit

mille fois la même yvresse. Surpris d'un prodige que les connoissances physiques de ce temps ne pouvoient expliquer, les habitants du pays supposèrent qu'une Divinité favorable, ou la terre elle-même, rendoit ses oracles par cette ouverture, & donnoit à ceux qui s'en approchoient le pouvoir de lire dans l'avenir. Dèslors ce lieu fut regardé comme sacré, on y établit une espèce de sanctuaire, où l'on ne pouvoit pénétrer sans payer de riches tributs à la Divinité que l'on vouloit consulter. Par la suite des temps un temple magnifique environna ce sanctuaire, & l'affluence de ceux qui s'y rendoient multiplia tellement les habitations, qu'elles servirent à former la ville de Delphes. Cette ouverture étoit placée vers le milieu du Parnasse, montagne de la Phocide, en descendant du coté du midi.

Le temple & la ville de Delphes acquirent de si grandes richesses qu'on les comparoit à celles des rois de Perse. Nous ne terminerons point cet ouvrage sans traiter plus en détail l'intéressant article des oracles.

## HISTOIRE DE BACCHUS.

L'ORGUEIL & l'ambition des Grecs, les portoient à croire que tous les Dieux & tous les Héros, avoient pris naissance dans leur pays. Jamais peuple ne fut plus avide de célébrité. Les conquêtes de Bacchus avoient trop illustré son nom, pour ne pas faire naître le desir de lui supposer une origine Grecque. Cependant Hérodote, Plutarque & Diodore de Sicile, fidèles à leurs devoirs d'historien, nous apprennent que Bacchus né en Egypte, fut élevé dans Niza ville de l'Arabie heureuse, où son père Ammon l'avoit envoyé. Leurs détails historiques s'étendent même assez, pour faire reconnoître dans le Bacchus adopté par les Grecs, le fameux Ozyris conquérant des Indes. Les fables des Poëtes, & les récits des anciens auteurs ne peuvent convenir qu'à ce roi d'Egypte. Ils disent que ce Dieu vint au secours de Jupiter dans la guerre contre les Géants; ensuite ils le disent fils de *Sémélé* & petit fils de *Cadmus*. Or ce dernier prince n'exista que plusieurs siècles

après cette guerre. Les fables ajoutent que Bacchus couvert d'une peau de tigre, secourut puissamment Jupiter, mais que les Géants le mirent en pièces. Cette dernière circonstance ne peut convenir qu'à la mort d'Osiris tué par le cruel Typhon son frère.

Diodore explique cette contradiction en disant que le culte de cette Divinité fut rapporté de l'Egypte dans la Grèce par Orphée. Cadmus l'ayant favorablement accueilli, le poëte voulut témoigner sa reconnoissance, en attribuant à un prince de la famille de Cadmus l'histoire & la fable du Bacchus Egyptien. En effet le culte que l'on rendoit à ce Dieu, & celui que l'on rendoit à Osiris se ressembloient parfaitement. Ce rapprochement sert à prouver de plus en plus que la Grèce devoit le culte de ses Dieux, & même la plupart de leurs noms, aux Colonies Orientales.

Diodore de Sicile comptoit trois Bacchus, Cicéron en comptoit cinq, & les modernes ont encore plus varié sur leur nombre & sur leur origine.

Un grand nombre de savants croyent que les poëtes ont peint Moïse, dans leur Bacchus. Ils trouvent de si grandes ressemblances entre l'un & l'autre, qu'il nous paroît utile de les rapporter, sans prétendre toutefois les donner comme des certitudes.

Moïse & Bacchus sont nés en Egypte. Le premier fut exposé sur le Nil; les poëtes ont dit la même chose du second. Le nom de *Moïse* & celui de *Mysès* donné à Bacchus par Orphée, désignent également qu'ils ont été sauvés des eaux.

Bacchus fut élevé dans l'Arabie sur une montagne appelée *Nysa*; c'est dans le même pays que Moïse a passé quarante années.

Bacchus, pendant une persécution cruelle qu'on éleva contre lui, se retira sur les bords de la mer rouge; Moïse, pour enlever le peuple Hébreu aux persécutions des Egyptiens, traversa la mer rouge.

L'armée de Bacchus composée d'un grand nombre d'hommes & de femmes, passa par l'Arabie pour aller à la conquête des Indes. L'armée du législateur des Hébreux composée

d'hommes, de femmes & d'enfants fut obligée d'errer long-temps dans le désert pour se rendre dans la Palestine, qui tenoit ainsi que les Indes au continent de l'Asie.

La fable représente Bacchus avec des cornes; elles font allusion aux deux rayons de lumière qui brilloient sur le front de Moïse.

Bacchus fut élevé sur le mont Nisi; Moïse reçut les tables de la loi sur le mont Sina. La transposition d'une seule lettre rend les deux noms absolument semblables. Bacchus armé de son thyrse défait les Géants. Moïse combat les Géants descendants d'Enac; une verge est l'instrument de ses miracles.

Jupiter envoye Iris à Bacchus pour lui ordonner d'aller dans les Indes détruire une nation impie. Dieu ordonna à Moïse d'aller dans la Palestine exterminer une nation idolâtre.

Le Dieu Pan donne un chien à Bacchus pour le suivre dans ses voyages; Caleb dont le nom hébreu signifie un chien est le fidele compagnon de Moïse.

Bacchus en frappant la terre avec son thyrse en fait sortir des flots de vin; Moïse en frap-

pant le rocher avec la verge miraculeuse en fait jaillir une fontaine.

Ce parallèle est trop parfait pour ne pas conduire à croire, que la fable de Bacchus n'est qu'une tradition défigurée de l'histoire de Moïse. Cependant quelques savants cherchent à prouver que Bacchus est le même que *Nembrod* fils de *Chus*, ce qui lui fit donner d'abord le nom de *Barchus fils de Chus*, & par corruption on changea ce nom en celui de Bacchus.

Quelques autres savants croyent que Bacchus est le même que *Noé* à qui l'Ecriture Sainte attribue l'invention de cultiver la vigne. Quoiqu'il en soit on peut conclure de ces divers rapprochements, que le législateur des Hébreux ayant été très célèbre dans l'Egypte, on a emprunté plusieurs de ses traits principaux pour embellir l'histoire de Bacchus, ou plutôt d'Osiris qui paroît avoir été le véritable Bacchus.

L'histoire fait connoître aussi que le culte de cette Divinité fut porté dans la Grèce par Cadmus. Sémelé fille de ce prince eut un fils, surnommé Bacchus, qui fit quelques actions & quelques conquêtes semblables à celles de l'an-

ciens, on les confondit ensemble par la suite, & pour honorer Cadmus, on rendit à son petit-fils les mêmes honneurs qu'au Bacchus d'Egypte.

## *FABLE DE BACCHUS.*

IL ne suffit pas de connoître les rapprochemens historiques entre Bacchus & Moïse; nous allons donner la fable de sa naissance, telle qu'on la trouve dans les poëtes Grecs.

Il étoit fils de Jupiter & de Sémélé, fille de Cadmus. Cette princesse habitoit la ville de Thèbes. Junon jalouse de Sémélé, prit la figure de Béroé, nourrice de sa rivale; & sous cette forme lui conseilla d'exiger de Jupiter qu'il se fît voir à elle, la foudre à la main, & dans tout l'appareil qui l'environnoit lors qu'il se montroit à Junon. La crédule Sémélé prévint Jupiter qu'elle avoit une demande à lui faire, & lui fit jurer par le Styx qu'il ne la refuseroit pas. Jupiter prononça le serment, & malgré les suites fatales qu'il devoit avoir, il fut forcé de l'accomplir. La malheureuse Sémélé ne put soutenir l'éclat du plus grand des Dieux

rayons de lumière embrasèrent le palais. Elle périt dans les flammes ; cependant Jupiter voulant sauver l'enfant dont elle étoit enceinte, l'enferma dans sa cuisse & voulut qu'il y restât jusqu'au moment de sa naissance. Cette fable ridicule fit donner par la suite à Bacchus le surnom de *Bimater* qui a deux mères.

En recherchant l'origine de cette fable extraordinaire, sur la naissance de Bacchus, on trouve que Sémélé périt pendant l'embrâsement de son palais, mais que l'on parvint à sauver l'enfant dont elle étoit enceinte. Aussitôt après sa naissance Jupiter le fit transporter par Mercure son messager, dans *Nysa*, ville située près d'une montagne appellée *Meros*, mot qui signifie cuisse. Cette fable n'a pas d'autre origine.

Les filles d'Atlas à la prière de Mercure prirent soin de l'enfance de Bacchus. Silène se chargea de l'instruire, il ne voulut plus s'en séparer, & le suivit dans toutes ses conquêtes. Nous reviendrons à l'histoire de Silène, lorsqu'il en sera temps. Nous nous bornerons dans ce moment à dire, que la fable le peint ordinai-

rement comme le Dieu des buveurs, ainsi qu'elle peint Bacchus comme le Dieu du vin, parce qu'on lui attribuoit l'invention de cultiver la vigne.

Bacchus par reconnoissance pour les filles d'Atlas, les changea en ces étoiles que l'on nomme les *Hyades*, nom qui vient de Hyes, surnom du Dieu du vin.

Dans les représentations de Bacchus, on le voyoit toujours avec la figure d'un jeune homme frais & vermeil. On vouloit par-là désigner la vivacité que donne le vin, vivacité qu'il fait éprouver même aux vieillards.

Sa main est armée d'un thyrse, espèce de baguette environnée de feuilles de vigne & de lierre. On croyoit que le lierre par sa fraîcheur avoit le pouvoir de dissiper les fumées du vin & l'empêchoit de porter à la tête. C'est de-là que presque tous les tableaux de Bacchus le représentent couronné de lierre & de pampres de vigne.

On le voit ordinairement monté sur un char traîné par des panthères & des tigres. On vouloit figurer par cet attelage, que l'excès du vin

inspire la fureur, fait perdre la raison, & rend souvent cruel.

Dans les sacrifices offerts à Bacchus, on immoloit ordinairement une *Pie* ou un *bouc* : la première, parce que le vin fait parler indiscrètement ; & le second, parce qu'il ronge les bourgeons de la vigne.

Les fêtes du Dieu du vin se célébroient avec de grandes cérémonies par des prêtresses que l'on nommoit *Bacchantes*, ou *Bassarides*, ou *Thyades*, & souvent *Ménades* ; elles couroient les montagnes vêtues de peaux de tigres. Lorsqu'elles invoquoient le Dieu, leurs cheveux étoient épars, & dans leurs mains on voyoit des thyrses & des flambeaux. Ces fêtes se nommoient *Bacchanales*, ou *Dionysies*, du surnom de Bacchus, ou *Triétériques*, parce qu'on les célébroit de trois en trois ans. On leur donnoit aussi le nom *Orgies*, qui veut dire fureur. Dans une autre fête nommée *Ascolies*, on s'amusoit à sauter à cloche-pied sur des vessies remplies d'air, & ceux qui tomboient excitoient des ris.

Rien n'étoit plus dangereux que la vengeance de Bacchus & de ses adorateurs, lorsqu'on osoit troubler ses fêtes, ou s'opposer à son culte. Penthée fils d'Echion & d'Agavée voulut empêcher les Thébains, dont il étoit roi, de célébrer les fêtes de Bacchus; le Dieu inspira à sa mère Agavée une fureur si aveugle, qu'elle se fit suivre par les Bacchantes & déchira de ses mains son malheureux fils.

Cet exemple funeste ne produisit aucun effet sur les *Minéides*; un jour que l'on célébroit la fête de Bacchus, elles affectèrent de travailler à des ouvrages de tapisserie: le Dieu les changea en chauves-souris, & leur ouvrage en feuilles de lierre.

Lycurgue, qu'il ne faut pas confondre avec le législateur de Lacédémone, voulut détruire les vignes de la Thrace. Il s'arma d'une faux & se mit à les couper; un coup maladroitement donné retomba sur ses jambes, & le peuple témoin de sa blessure la regarda comme une punition de l'insulte qu'il avoit voulu faire au Dieu du vin.

Bacchus ayant réuni une immense armée d'hommes & de femmes, partit pour la conquête des Indes. Ses troupes, au lieu de lances & de boucliers, portoient des tambours & des thyrses. Tout céda à la frayeur que causa cette troupe bruyante; mais comme Bacchus n'avoit d'autre projet que d'enseigner l'art de cultiver la vigne aux différents peuples qu'il soumettoit, il fut reçu partout comme une Divinité bienfaisante. Bacchus porta ses conquêtes, ou plutôt ses voyages & ses fêtes, dans les pays situés au delà de la Méditerranée, comme l'Arcadie & la Syrie; mais il ne pénétra jamais dans les provinces immenses qui s'étendent jusqu'au Gange, & qui portent aujourd'hui le nom de grandes Indes. Ce fut à son retour qu'il épousa Ariadne fille de Minos roi de Crête. Il lui fit présent d'une couronne d'or enrichie de pierreries, chef-d'œuvre de Vulcain. Après la mort d'Ariadne, cette couronne fut mise au rang des constellations, ou plutôt on donna son nom à une réunion de huit étoiles dont trois sont extrêmement brillantes.

Alexandre le grand, dans ses conquêtes de l'Inde, se proposa Bacchus pour modèle, & pendant dix jours ses soldats célébrèrent les fêtes de ce Dieu avec tous les emportements de l'ivresse.

Parmi les monuments les plus célèbres qui restent de Bacchus, les plus beaux sont ceux qui représentent son mariage avec Ariadne que l'infidele Thésée avoit abandonnée dans l'isle de Naxos. Il existe surtout une pierre inestimable sur laquelle cette cérémonie est gravée; on la nomme le cachet de Michel Ange; elle appartenoit au Roi de France.

Souvent on plaçoit un caducée auprès de Bacchus pour montrer qu'il préféroit la paix à la guerre.

Parmi les différents noms donnés à Bacchus il faut remarquer celui de *Nyctilius*: il venoit de ce que les orgies se célébroient pendant la nuit, à la clarté des torches & des flambeaux.

Le nom de Dyonizius venoit de *Dios* Dieu & *Nysa* ville où il avoit été élevé. On le nommoit aussi *Evan* & *Hyie*, mots qui signifient *Courage fils*, & que Jupiter répétoit souvent

pendant que Bacchus combattoit contre les Géants. On croit aussi que le nom de Bacchus peut venir de *Baccheïn* *hurler*, à cause des cris des Bacchantes.

## HISTOIRE DE MINERVE.

CHEZ les Grecs & chez les Romains, Minerve étoit regardée comme la plus noble production de Jupiter; mais longtemps avant eux, les Egyptiens lui rendoient un culte. Parmi cinq Déesses de ce nom que Cicéron reconnoissoit, il dit que la plus ancienne étoit issue du Nil, & fort honorée dans l'Egypte. La seconde étoit fille de Saturne, elle avoit inventé la guerre. La troisième étoit fille de Jupiter, la quatrième étoit Athénienne & fille de Vulcain; enfin la dernière des cinq étoit fille du géant Pallas, & c'est à cette dernière que l'on donnoit également le nom de Minerve ou de Pallas. Les fables de ces différentes Déesses ayant presque toujours été confondues ensemble, nous allons donner celle que la Mythologie a principalement conservée.

Jupiter après la guerre des Titans, se voyant par le consentement des autres Dieux maître absolu du Ciel & de la Terre, épousa Métis qui passoit pour la personne la plus sage de l'univers ; (ce nom est allégorique & nous avons déjà dit que *Métis* signifie la Providence) ayant appris du Ciel qu'elle alloit mettre au monde une fille d'une sagesse consommée, & un fils à qui les Destinées réservoient l'empire du monde, il la dévora ; quelque temps après se sentant une grande douleur de tête, il eut recours à Vulcain qui d'un coup de hache lui fendit le cerveau, d'où Minerve sortit armée & assez grande déjà pour être en état de secourir puissamment Jupiter dans la guerre des Géants.

Cette fiction de la naissance de Minerve a toujours paru mystérieuse, & l'inscription placée sur son temple à *Saïs* en Egypte, ajoute encore à cette obscurité ; elle étoit conçue en ces termes, *Je suis ce qui est, ce qui a été, ce qui sera ; personne n'a pu soulever le voile qui me couvre, & si l'on veut savoir mes ouvrages, c'est moi qui ai fait le soleil.*

Les savants les plus célèbres croyent que cette inscription mystérieuse placée sur le temple de la Déesse de la sagesse a été tirée des livres de Moïse, où la sagesse éternelle parlant d'elle-même dit : *Je suis sortie de la tête du très-haut avant tout ce qui a été créé.* Ce rapprochement est d'autant plus vraisemblable que l'on ignoroit à Saïs le temps où le culte de Minerve avoit commencé ; tout porte à croire qu'il remontoit jusqu'aux derniers patriarches. Il existoit en effet depuis très-long-temps, lorsque Cécrops originaire de Saïs quitta cette ville, & conduisit une colonie dans la Grèce où l'on adopta bientôt ses coutumes & son culte. Ce prince avoit une fille qu'il avoit fait nommer Athénée pour la consacrer à Minerve. La célébrité de Cécrops fit par la suite des temps confondre sa fille avec la Déesse dont elle portoit le nom.

Minerve, Athénée & Pallas, n'étoient parmi les Grecs qu'une même Divinité. Considérée comme Minerve, elle présidoit à la sagesse ; comme Athénée, elle étoit la protectrice d'Athènes ; comme Pallas, elle présidoit à la

guerre. Cette dernière fonction la fit souvent confondre avec Bellone, Divinité différente dont nous parlerons en finissant l'article de Minerve.

Les habitans de l'isle de Rhodes se distinguèrent beaucoup par le culte qu'ils rendirent d'abord à Minerve; mais ils la négligèrent, après avoir adopté le Soleil comme leur première & plus grande Divinité.

Les Athéniens, dans l'espoir de s'assurer la bienveillance particulière de cette Déesse, la déclarèrent la protectrice de leur ville, & lui firent bâtir un temple magnifique, dans lequel on l'honoroit sous le nom de *Parthénos*, *Vierge*. Phidias, le plus illustre & le plus habile sculpteur de son siècle, l'orna d'une statue d'or & d'ivoire; son génie sut la rendre digne de la Déesse qu'elle représentoit. Les Athéniens, pour donner encore plus de solemnité au culte de Minerve, célébroient en son honneur des fêtes magnifiques nommées *Athénées*. Elles avoient été instituées par Erichthonius, troisième roi d'Athènes. Ces fêtes se nommèrent Panathénées, par la suite des temps,

lorsque Thésée eut rassemblé les douze bourgades de l'Attique pour en former la seule ville d'Athènes.

Ces fêtes furent divisées en grandes & en petites. Les grandes se célébroient de cinq en cinq ans, & les petites chaque année. C'étoit à ces fêtes que les poëtes nommés *Rapsodes* alloient chanter les vers d'Homère.

La fable dit que l'honneur de donner un nom à la ville d'Athènes, qui d'abord portoit le nom de Cécrops son fondateur, fit naître un grand différend entre Neptune & Minerve. Les douze grands Dieux furent choisis pour être les arbitres de ce différend. Ils décidèrent que la Divinité qui produiroit la chose la plus utile à la ville lui donneroit son nom. Aussitôt Neptune, d'un coup de son trident, fit sortir de la terre un superbe cheval symbole de la valeur belliqueuse. Minerve fit sortir un olivier fleuri symbole de la paix. Les douze grands Dieux jugèrent en faveur de Minerve; elle donna son nom d'Athénée à la ville.

L'histoire a conservé l'explication de cette fable. Elle dit que Cécrops originaire de Saïs

ayant conduit une colonie Egyptienne chez les peuples de l'Attique, il leur fit abandonner leurs coutumes barbares, leur apprit à cultiver la terre & surtout l'olivier, pour lequel le terrain se trouva très convenable. Il fit recevoir le culte de Minerve à qui cet arbre étoit particulièrement consacré. La ville prit alors le nom de sa divinité tutélaire. Athènes devint fameuse par l'excellence de ses huiles; son commerce très augmenté par ce moyen fit attacher beaucoup de prix à la culture de cet arbre, & la nécessité d'assurer la navigation des peuples étrangers fit réformer le goût naturel que les Athéniens avoient pour la piraterie. Pour peindre l'origine de cette réforme & la consacrer, on imagina la fable de Neptune surpassé par Minerve.

Quelques historiens disent que cette fable fut imaginée pour peindre un différend survenu entre les matelots qui reconnoissoient Neptune pour leur chef & le peuple réuni au sénat qui étoient présidés par Minerve. L'aréopage fut chargé de juger ce différend; il prononça que l'on devoit préférer l'agri-

culture & la vie champêtre au métier de pirates; il fit des loix sages & févères pour assurer la liberté du commerce, & l'on consacra ce jugement, en disant que Neptune avoit été surpassé par Minerve, & que les douze grands Dieux eux-mêmes l'avoient décidé.

Arachné fille très célèbre par son adresse dans les ouvrages de tapisserie osa dire que Minerve elle-même ne pouvoit l'égaler. Elle étala ses ouvrages & défia la Déesse de leur comparer les siens. Minerve indignée déchira les toiles d'Arachné & la frappa de sa navette. L'orgueilleuse Arachné ne pouvant se consoler de cet affront voulut se pendre; Minerve la suspendit en l'air & la métamorphosa en araignée.

Cette fable est une allégorie par laquelle on a voulu faire entendre qu'un fol orgueil est toujours puni. Peut-être cependant doit-elle son origine au mot *arak* qui signifie à la fois, *filer* & *une toile d'araignée*. En général, on trouve beaucoup de fables allégoriques réunies à

l'histoire de Minerve. On peut ranger dans ce nombre celle de Tiréfias.

Cette fable rapporte qu'un jour il surprit Minerve pendant qu'elle se baignoit. Dans l'instant même il fut privé de la vue, mais sa mère obtint qu'il auroit le don de prédire l'avenir. On a voulu dire par cette fable, que le vrai sage n'attache plus aucun prix aux évènements ordinaires de la vie, & qu'uniquement attentif aux leçons de la sagesse, elles lui apprennent à profiter de l'expérience présente pour prévoir l'avenir.

Le surnom de *Pallas* n'étoit pas le seul que l'on donnoit à Minerve. On l'appeloit *Parthénia*, parce qu'elle étoit vierge; *Caesia*, à cause de ses yeux bleux; *Tritonia*, à cause du lac Triton dont une fable supposoit qu'elle tiroit son origine. Le mot *trito* signifie aussi *cerveau*; & comme elle étoit sortie du cerveau de Jupiter, ce fut peut-être ce nom qui la fit surnommer *Tritonia*. Quelque fois on la nommoit *Hippia*, cavalière.

Les fêtes de Minerve, appelées *Quinquatria* se célébroient à Rome au mois d'Avril. Pendant

leur aînée; les disciples portoient des présens à ceux qui les instruisoient. Obligés de les donner eux-mêmes, pour les habituer en même temps à la reconnoissance & au bonheur qu'un cœur généreux éprouve toujours, lorsqu'il s'acquitte d'un devoir ou qu'il accorde un bienfait. Ces présens se nommoient *Minervalia* ou *Dons offerts à la sagesse*, afin d'ajouter à leur prix, & pour rappeler aux maîtres que la sagesse devoit continuellement les guider dans leurs travaux & dans les leçons qu'ils donnoient à la jeunesse. Dans ces temps, on ne faisoit aucune libéralité sans invoquer les Graces, parce qu'elles présidoient aux bienfaits; il ne suffisoit pas de donner. Il existoit chez les Grecs, & chez les Romains des peintures ou des gravures dans lesquelles on voyoit les véritables Graces représentées dans un temple, les *Graces* par essence. Nous n'avons pas besoin d'expliquer le sens de cette allégorie.

On attribuoit beaucoup d'inventions à Minerve, celles des beaux arts, l'usage de l'huile, le talent de filer & celui d'orner la tapisserie;

Ces prétendues inventions n'étoient qu'allégoriques. Les sciences & les arts sont les véritables richesses de l'esprit; il étoit digne de la Sagesse d'y présider. L'huile indique que pour s'instruire il faut souvent consacrer des veilles au travail. L'art de filer indique la patience & la suite qu'il faut mettre à ses ouvrages. Les ornements de la tapisserie annoncent qu'il faut chercher à les embellir. Minerve sort de la tête de Jupiter pour montrer que la Sagesse n'a pas été inventée par les hommes, mais que son origine est céleste.

Elle vient au monde toute armée, parceque le sage fort de sa conscience & de sa vertu sait combattre le vice & résister au malheur.

Elle est vierge, parce que la sagesse ne peut s'allier avec la corruption & les plaisirs.

On ne voit aucun ornement la parer & son regard est sévère, parce qu'elle n'a pas besoin de parure étrangère; elle brille autant sous l'éclat de la pourpre que sous les habits les plus simples; ses traits toujours nobles se font également aimer & respecter sous les

rides de la vieillesse que sous les dehors frais & charmants de la jeunesse.

On représente souvent Minerve tenant une quenouille & s'apprêtant à filer, pour avertir que l'on doit fuir l'oisiveté & préférer avant tout les travaux utiles. Bellone préside aux combats sanglants; c'est à la guerre contre le vice que Minerve préside. On voit sur sa tête un casque surmonté d'un hibou. Une de ses mains tient une pique & l'autre l'égide, espèce de bouclier couvert de la peau d'un serpent que Minerve avoit tué, & au milieu duquel étoit gravée la tête de *Méduse* l'une des Gorgones. Cette tête environnée de serpents & cette armure inspiroient la terreur. La Déesse s'en servoit pour effrayer les coupables. Le hibou qui surmontoit son casque annonçoit que la sagesse se plaît souvent à méditer pendant le silence & le calme des nuits.

## BELLONE.

Les Grecs donnoient à Bellone le nom d'*Enyo*, & cependant la confondoient souvent

avec Pallas. Elle étoit fille de Phorcis & de Céto, elle étoit sœur de Mars, & les anciens l'appeloient le plus ordinairement *Duellona*.

Les poëtes la peignoient comme une Divinité guerrière qui préparoit le char & les chevaux de Mars, lorsqu'il partoit pour les combats. On la représentoit aussi les cheveux épars tenant une torche à la main.

Bellone avoit un temple à Rome auprès de la porte Carmentale. C'étoit dans ce temple que le sénat donnoit audience aux ambassadeurs auxquels il n'étoit pas permis d'entrer dans la ville, ainsi qu'aux généraux qui revenoient de la guerre. A la porte de ce temple, on voyoit une petite colonne que l'on nommoit guerrière, & contre laquelle on jetoit une pierre, lorsque l'on faisoit une déclaration de guerre.

Bellone avoit son rang parmi les Dieux communs; elle étoit égale au Dieu Mars. Ses prêtres étoient installés dans leur sacerdoce, en se faisant des incisions à la cuisse. Ils offroient en sacrifice à leur Déesse le sang qui

souloit de ses blessures, mais cette cruauté n'étoit que simulée.

Le culte de Bellone très célèbre à Rome l'étoit beaucoup d'avantage dans deux villes principales, particuliérement consacrées à cette Déesse, & qui l'une & l'autre se nommoient *Comane*.

Sur les anciens monuments, on voit Bellone armée d'une pique & d'un bouclier, mais il est très difficile de la distinguer de Pallas.

## HISTOIRE DE MARS ET DE LA VICTOIRE.

LE Dieu Mars que les Grecs nommoient *Arès*, étoit fils de Jupiter & de Junon. La fable que nous avons rapportée précédemment sur sa naissance, dans l'histoire de Junon, a été imaginée par les seuls poëtes latins. Elle étoit entièrement inconnue aux Grecs & aux anciens. La nouveauté de cette fable sert à prouver qu'elle n'étoit qu'une allégorie des latins, pour peindre la jalousie qu'éprouva

Junon en voyant la manière dont Jupiter avoit enfanté la sagesse.

Junon confia l'éducation de Mars à Priape l'un des Titans ou Dactiles Idéens. Cet habile instituteur remarquant les heureuses dispositions de son élève, lui donna l'habitude des exercices du corps & du maniement des armes, il sut le préparer à devenir un grand capitaine, & lui apprit qu'en se couvrant de gloire, il pouroit monter au rang des Dieux les plus illustres, & s'élever au dessus de la foule des petits Dieux parmi lesquels sa naissance le plaçoit. C'étoit par reconnoissance & pour rendre hommage aux soins habiles de Priape, qu'on lui donnoit la dîme des dépouilles consacrées au Dieu Mars.

Il y eut beaucoup de princes de ce nom, & par la suite presque tous les peuples voulurent avoir leur Mars. Nous allons citer les principaux.

Diodore de Sicile dit que le premier de tous auquel on attribue l'invention des armes & l'art de ranger les troupes en bataille fut *Bélus*, l'Ecriture Sainte le nomme Nimbrod, & le

peint comme *un fort chasseur devant le Seigneur*. Il exerça d'abord son adresse contre les bêtes féroces, ensuite il s'en servit contre les hommes. Il parvint à les subjuguer. La gloire & la force étonnent toujours. Les peuples après avoir d'abord craint & admiré Nimbrod reconnurent combien il étoit capable de les protéger & de les défendre. L'exécution de ses ordres assuroit les triomphes & produisoit la sureté de tous; on sentit l'utilité d'un chef suprême, la couronne orna son front, & les descendants de ces mêmes peuples en firent un Dieu.

Le savant *Hygin* nous apprend que le nom *Bélus* fut donné à ce roi de Babilone, parcequ'il fut le premier qui fit la guerre aux animaux féroces.

Le second Mars étoit un ancien roi d'Egypte. Le troisième étoit roi de Thrace, & se nommoit *Odin*. Il se distingua tellement par sa force, sa valeur & ses conquêtes, qu'il mérita parmi ce peuple le plus belliqueux du monde, le nom de *Dieu de la guerre*; le même Odin s'appeloit souvent *Mars Hyperborien*.

Le quatrième Mars étoit celui de la Grèce que l'on surnommoit *Arès*, & le cinquième étoit le Mars des Latins qui passoit pour être le père de Romulus & de Rhémus.

Les Gaulois avoient aussi leur Mars, qu'ils nommoient *Hésus*, & qu'ils croyoient honorer en lui sacrifiant des victimes humaines. Les Scythes avec leur simplicité ordinaire adoroient le Dieu de la guerre sous la forme d'une épée; & les Perses, en faisant l'apothéose du fameux Nimbrod, lui donnèrent le nom d'*Orion*, & le regardèrent comme le Dieu des combats. Les Grecs toujours jaloux d'orner l'histoire de leurs Dieux attribuèrent à leur Mars les avantures de tous ceux que nous venons de citer.

Le célèbre tribunal de l'*Aréopage* fut institué pour juger le différend survenu entre Neptune & Mars ou *Arès*. Ce dernier ne voulant point consentir au mariage d'*Alsippa* sa fille avec *Hallirothius* fils de Neptune. Ce jeune insensé n'écoutant que sa passion eut l'audace de l'enlever. Il ne put échapper au Dieu de la guerre, & sa folle témérité lui coûta la vie. Neptune désespéré de la mort de son fils, appela Mars en ju-

gement. Les plus graves Athéniens s'étant rassemblés pour juger cette affaire, déclarèrent Mars innocent, & le purgèrent à la manière accoutumée.

Le lieu du jugement situé sur une hauteur, fut nommé *Aréopage* des deux mots *Arès* & *pagos*, *roche de Mars*. L'établissement de ce tribunal si respecté pour sa justice, doit être placé, selon les marbres d'*Arondel*, quinze cens soixante ans avant l'Ere Chrétienne sous le règne de *Cranaüs*.

Le récit de cet évènement fut embelli par l'imagination des poètes ; ils délaissèrent la noble simplicité de l'histoire pour les brillans atours de la poésie. On publia que Mars avoit été absous par les douze grands Dieux, parce que les juges, au nombre de douze, avoient été choisis dans les familles les plus illustres d'Athènes.

Les noms donnés au Dieu Mars avoient différentes significations. Celui d'*Arès* signifie *dommage*, & représentoit les malheurs de la guerre. Peut-être vient-il aussi du mot hébreu *Arits*, *fort & terrible*. Les Latins l'appeloient

*Gradivus* pendant la paix, & *Quirinus* pendant la guerre.

Romulus, regardé par les Romains comme fils de Mars, obtint le nom de *Quirinus* lorsque l'on fit son apothéose. Mars portoit le nom de *Silvestre* & de père, lorsqu'on l'invoquoit pour qu'il préservât les campagnes des ravages de la guerre. Les Grecs le nommoient *Corithaix remuant son casque* pour le peindre sanguinaire & terrible.

Dans les tableaux, on voit son char conduit par Bellone; ses chevaux fils de Borée & d'Erynnis se nommoient la *Terreur* & la *Crainte*. Sur sa cuirasse, on remarque plusieurs monstres; les poëtes ajoutent que la fureur & la colère surmontent son casque, & que la renommée précède toujours ses pas.

Mars avoit plusieurs temples dans Rome; Auguste lui en fit élever un magnifique après la bataille de Philippes, sous le nom de Mars vengeur.

Les prêtres de ce Dieu se nommoient *Saliens*; ils gardoient les *Anciles* ou *Boucliers sacrés*, dont voici l'origine. La rencontre d'un

bouclier d'une forme inconnue jusqu'alors fit croire qu'il étoit tombé du ciel; l'oracle consulté dit que l'empire du monde étoit destiné à la ville qui conserveroit ce bouclier. Numa Pompilius, pour mieux assurer sa garde, le fit imiter de manière à ne pouvoir distinguer le véritable. La forme des *Anciles* étoit ovale, avec une petite échancrure. Leur longueur étoit d'environ deux pieds & demi. Le nombre des *Anciles* ainsique celui des prêtres Saliens étoit de douze. Tullius Hostilius en doubla le nombre.

Pendant la fête des Anciles qui commençoit aux kalendes de Mars & duroit treize jours, on les portoit en procession en dansant & en chantant des vers qui avoient rapport à la solennité. Pendant la durée de ces fêtes, on ne pouvoit entreprendre aucune expédition militaire, aucun voyage, aucune affaire importante.

Les anciens monuments représentent ordinairement le Dieu Mars sous la figure d'un homme très fort, armé d'un casque, d'une pique & d'un bouclier. Quelquefois il est nud, quelquefois il est couvert d'un habit militaire

& d'un manteau. Mars vainqueur porte un trophée. Mars Gradivus est dans l'attitude d'un homme qui marche à grands pas.

## LA VICTOIRE

HESIODE dit que la Victoire étoit fille de Styx & de Pallante, ou de l'Achéron. Elle assista Minerve dans le combat contre les Géants. Elle avoit plusieurs temples dans la Grèce & dans Rome. Ce fut dans son temple que les Romains placèrent la statue de Cybèle lorsqu'ils la firent venir de Pessinunte.

Les Arcadiens, au moment de leur arrivée en Italie, élevèrent un temple à la Victoire, & le Dictateur Sylla établit des jeux en l'honneur de cette Déesse.

Sur les marbres & les médailles on la voit volant dans les airs, & tenant dans sa main une couronne ou une palme. Les Egyptiens la représentoient sous la forme de l'aigle, oiseau toujours victorieux. Quelquefois on la voit portée par un globe pour désigner qu'elle domine la terre. Dans les victoires navales, on la voit portée sur une proue de vaisseau.

## HISTOIRE ET FABLE DE VÉNUS.

EMPRUNTER à la vérité son pouvoir & son langage pour les prêter à l'imagination; étonner, émouvoir & toujours plaire; tels sont les effets que la poésie veut produire lorsqu'elle s'abandonne à ce qu'elle appelle son génie. Elle peut orner, aggrandir même un événement ordinaire; mais ce pouvoir cesse lorsqu'elle a besoin de peindre les excès des passions; car les bornes de la vérité sont les siennes; elle n'est plus que ridicule & sans effet dès qu'elle prétend les dépasser.

Les poëtes reconnurent bientôt l'insuffisance de leurs couleurs, lorsqu'ils voulurent peindre la beauté. Son dangereux pouvoir se faisoit sentir, & souvent leurs plus séduisantes images s'effaçoient auprès des modèles qu'ils essayoient d'égaler. Pour échapper à cet écueil & sauver leur amour propre, ils la divinisèrent, & ne se trompèrent point en prévoyant que les foibles mortels deviendroient bientôt leurs complices, & s'empresseroient de lui dresser des autels.

Vénus sort de l'écume de la mer; une conque marine voguant légèrement sur la superficie des eaux, est poussée par le souffle des Zéphirs, jusqu'au pied du mont Cythérée. Les pieds délicats de la Déesse touchent la terre, & les fleurs naissent sous ses pas. Les Heures chargées de son éducation la reçoivent, & la conduisent dans le ciel. Elle a pour cortège les ris, les graces & les jeux. Le *Ceste* ceinture mystérieuse qui produit toutes les passions & les fait naître, à la vue de celle qui la porte, ajoute encore à sa puissance, à ses charmes. Telle étoit la Vénus des poëtes lorsqu'elle parut devant les Dieux.

Laissons à la poésie le soin d'embellir ses tableaux & bornons nous à connoître ce que la Mythologie nous apprend sur l'origine de Vénus.

Hésiode dit qu'elle naquit de l'écume de la mer & du sang que perdit *Cœlus*, lorsqu'il fut blessé par Saturne son fils. Ce mélange bizarre produisit la plus belle des Déesses; elle parut aux environs de Cythérée d'où elle passa en Chypre.

Presque tous les poëtes ont suivi la tradition d'Hésiode, cependant Homère aussi ancien & beaucoup plus célèbre, la dit fille de *Jupiter* & de *Dioné.* Cicéron compte quatre Vénus; la première, fille du Ciel & de la lumière; la seconde née de l'écume de la mer, & mère de Cupidon; la troisième, fille de Jupiter & de Dioné femme de Vulcain & mère d'Anthéros; enfin la quatrième étoit *Astarté* épouse d'Adonis & née en Phénicie.

Pausanias en distinguoit trois, une céleste qui présidoit aux chastes amours, une terrestre qui présidoit aux mariages, & une troisième appelée *Aversative* qui éloignoit les passions criminelles. Telle est la variété d'opinions qui règnoit parmi les anciens poëtes au sujet de Vénus.

Parmi les modernes l'illustre chevalier *Newton* paroit ne reconnoître qu'une Vénus. Il la nomme *Calycopis*: elle étoit fille d'*Œtréus* roi de Phrygie. Elle épousa *Thoas* qui fut surnommé Cynyras, & fut mère d'Enée. Thoas lui fit élever des temples à Paphos, dans Amathonte, dans l'isle de Chypre & à Biblos;

il institua des fêtes en l'honneur de Vénus, que l'on nomma *Orgies*, & pour veiller à son culte, il forma un collège de prêtres. Tacite, Evhémère & Lactance sont les auteurs sur lesquels l'illustre *Newton* se fonde pour donner cette origine à Vénus.

Les fables & les récits des poëtes sur cette Déesse ne peuvent rien éclaircir, parce que l'on y trouve un mêlange continuel, de physique, de morale & d'histoire. Souvent ils la considèrent comme Déesse, quelquefois comme planète, & presque toujours son nom ne sert qu'à peindre les passions.

Il paroit certain que différents personnages ont porté le nom de Vénus; mais sa véritable origine se trouve dans la Phénicie. Ce peuple Oriental adoroit *Vénus, Uranie* ou *Célesta*, c'est-à-dire, la planète de ce nom, & par la suite des temps on mêla à son culte celui d'*Astarté* femme d'Adonis.

Lorsque les Phéniciens conduisirent leurs colonies dans les isles de la Méditerranée, ils s'arrêtèrent d'abord dans l'isle de Chypre, qui se trouvoit être la plus rapprochée des côtes

de la Syrie. De là ils allèrent à Cythère, iſle voiſine du continent de la Grèce. Leur commerce & leur religion furent adoptés par les habitans du pays, & l'amour du merveilleux leur fit publier que c'étoit parmi eux que *Vénus* avoit paru pour la première fois. On la nomma *Aphrodite, écume* pour exprimer qu'elle étoit arrivée par la mer. Le temple de Cythère étoit le plus ancien de ceux que Vénus avoit dans la Grèce.

L'hiſtoire d'Aſtarté fut bientôt confondue par les Grecs avec celle de Vénus. L'incertitude des faits hiſtoriques, l'impoſſibilité de les ranger avec ordre, ne laiſſèrent plus aux poëtes que leur imagination pour guide; ils ne conſultèrent que leurs paſſions ou celle des rois & des grands perſonnages qu'ils vouloient flatter. Delà les peintures les plus ſéduiſantes & ſouvent les avantures les plus ſcandaleuſes furent les matériaux dont ils ſe ſervirent pour former l'hiſtoire de leur Vénus. La peinture & la ſculpture, ſœurs de la poëſie, ſe crurent le droit d'imiter ſes écarts. On repréſenta Vénus comme la Déeſſe des plaiſirs; on lui

donna pour fils *Cupidon* ou l'*Amour*, & tous les chef-d'œuvres que les arts & les poëtes produisirent, furent consacrés.

Cependant quelque mauvaise idée que l'on eût de cette Divinité, on la regardoit comme l'une des plus puissantes, parcequ'elle présidoit aux passions. Par-tout elle avoit des temples. Ceux de Paphos, de Gnide, d'Amathonte, de Cythère & d'Idalie, furent les plus remarquables par leur beauté, mais les plus profanés par la licence & le désordre.

Le culte de Vénus varioit à l'infini. Dans quelques lieux on le bornoit à brûler de l'encens sur ses autels; dans quelques autres on immoloit une chèvre blanche.

Les femmes avoient coutume de lui consacrer leur chevelure. La reine Bérénice voulant obtenir pour son mari un succès favorable dans la guerre contre Séleucus, voua la sienne à cette Déesse, & la fit suspendre dans son temple. Elle disparut. On consulta sur cet événement, & les Astrologues pour flatter la reine dirent, que sa chevelure avoit été changée en étoile & placée dans le Ciel. Cette fable fit

appeler *chevelure de Bérénice* une étoile nouvellement découverte.

Le mêlange de l'histoire d'Astarté avec celle de Vénus donna lieu à la fable d'Adonis. Il étoit fils de *Cynyras* roi de *Chypre* & de *Mirrha*. Cette Nymphe fut métamorphosée en l'arbre qui porte son nom, avant la naissance d'Adonis son fils. Lorsque l'instant où il devoit voir le jour fut arrivé, l'arbre s'entrouvrit, les Nayades reçurent Adonis & prirent soin de son enfance. Elevé dans les bois, la chasse devint son plus grand plaisir ; Vénus l'y accompagnoit & lorsqu'elle étoit forcée de s'éloigner, elle trembloit qu'il ne fût blessé par les bêtes sauvages. Mars jaloux des soins que Vénus accordoit à ce beau jeune homme, suscita contre lui un énorme sanglier. Cet animal furieux s'élança contre Adonis qui le frappa de son javelot ; mais la blessure ne l'ayant pas renversé mort, il lui resta assez de force pour le déchirer avec ses défenses. Vénus accourut à son secours, mais vainement, il étoit mort. Inconsolable de sa perte, elle le métamorphosa en *anémone*, & obtint de Proserpine qu'il passe-

roit six mois dans les enfers & six mois sur la terre. On éleva des temples au favori de Vénus. Dans celui de Chypre, le plus magnifique de tous, on voyoit le célèbre collier d'Eriphile femme d'Amphiarus à qui Polinice fils d'Œdipe l'avoit donné pour l'engager à trahir son époux.

L'histoire explique la fable d'Adonis. Elle apprend que ce jeune prince régnoit sur une partie de la Phénicie, & réunissoit à la plus grande beauté les plus parfaites qualités de l'ame. Il épousa la fille du roi de Byblos & succéda au trône de son beau-père. Un jour qu'il chassoit dans les forêts du mont Liban, un sanglier le blessa très dangereusement. La reine croyant la blessure mortelle, fit paroître une douleur si vive que ses sujets le crurent mort; le deuil fut général dans la Phénicie. Le prince guérit & dans les transports d'allégresse publique, on peignit le danger qu'il avoit couru, en disant qu'il étoit revenu des enfers. Cette fable s'accrédita d'autant mieux que par la suite des temps, Adonis représenta le *Soleil*, & la reine Astarté la *Lune*. On voulut

figurer le partage des jours & des nuits, en disant qu'Adonis passoit six mois sur la terre, & six mois dans les enfers.

Nous n'essayerons pas de rapporter toutes les fables des poëtes sur Vénus; elles sont sans nombre, & nous avons déjà dit qu'elles sont un mêlange d'histoire, de morale & de phisique. Tout poëte avoit le droit de les créer à son gré; le génie savoit éterniser les siennes, tandis que l'oubli devenoit le partage de la médiocrité.

Parmi les plus célèbres, celle du mariage de Vénus avec Vulcain, le plus difforme des Dieux, signifie que l'empire de la beauté s'étend même sur ceux qui n'ont pas le don de plaire en partage. Vulcain débarasse Junon des entraves que lui-même avoit forgées par l'ordre de Jupiter; il met un prix à ce service; il devient l'époux de Vénus (image de ces unions inégales, dans les quelles on croit compenser les dons de la nature par ceux de la fortune.)

Dans la fable de Mars, on voit le redoutable Dieu des combats, couronné par la Victoire, ne plus attacher le même prix à ses trophées

ſanglants, & les abandonner pour venir dépoſer ſes lauriers aux pieds de la beauté.

Le génie de la peinture croit lui devoir un tribut; il conduit la main d'Apelles, & ce peintre immortaliſe ſon nom, en animant une toile ſur laquelle Vénus paroît avec tous ſes charmes. Les regards attriſtés & jaloux de Junon ſont l'hommage le plus vrai qu'elle puiſſe rendre à la beauté de ſa rivale. Près d'elle on voit Pallas étonnée; ſa bouche preſqu'en mouvement fait reconnoître qu'elle vient de parler, & le ſpectateur ſéduit par le talent du peintre croit l'entendre confirmer le jugement de Paris, lorſqu'il donna à Vénus la pomme jetée par la diſcorde avec cette deviſe, *à la plus belle*.

Il ſeroit impoſſible de faire connoître toutes les manières de repréſenter cette Déeſſe. Les ouvrages de peinture & de ſculpture varioient autant que les fables.

Lorſqu'elle tient un globe dans ſa main, elle repréſente la *Vénus céleſte* ou la planète de ce nom. La ſtatue du célèbre *Scopas* la repréſente montée ſur un char tiré par une chèvre

marine; les Néréides & des Dauphins portant des Amours nagent autour d'elle. Très souvent on la peint portée sur une conque marine, parçourant les ondes de la mer; sa tête est surmontée d'un voile enflé par le souffle des Zéphirs; l'Amour nage à côté d'elle; des Tritons l'environnent; une rame est à ses pieds pour rappeler son origine; on y place de même une corne d'abondance, pour désigner les richesses que produit le commerce de la mer.

Lorsque Vénus parcourt la terre ou les cieux, son char est tiré par des colombes, ou des cygnes; l'Amour l'accompagne & les Graces lui servent de cortège.

La plus parfaite & la plus belle de ses statues est celle appelée, des *Medicis*; on l'attribue au célèbre Phidias. Une des plus singulières, la représente couronnée d'épis, tenant un thyrse environné de grapes & de feuilles de raisin; on remarque trois flèches dans l'une de ses mains. On a voulu designer par là, qu'elle lance plus surement ses traits lorsque le Dieu du vin & les plaisirs de la table sont réunis avec elle. Deux Amours l'accompagnent:

Un dessin de Béger représente Vénus placée sur un char traîné par deux lions ; un voile voltige au dessus de sa tête, & sa main gauche est armée d'une flèche ; un Cupidon volant au dessus d'elle couronne sa tête ; des lauriers & des myrthes l'environnent de toute part ; un homme marche en avant avec une lyre qu'il a l'air de toucher ; deux hommes éclairent les lions avec des flambeaux ; la marche est fermée par un Satire qui joue de la flûte. Le dessin représente Vénus victorieuse.

L'histoire du saut de Leucate tient trop à celle de Vénus pour ne pas la rapporter. Il y avoit en Leucadie, près de Nysopolis, un lieu fort élevé, du haut duquel on s'élançoit dans la mer, pour trouver un remède à l'amour. Des filets artistement tendus empêchoient de se blesser en tombant ; & l'on payoit de riches tributs aux inventeurs de cette fourberie. Phocas fut le premier qui s'élança du haut du rocher. Les expériences réitérées firent apparemment abandonner cet usage ridicule ; les filets ne furent plus entretenus ; mais le promontoire de Leucate resta fameux ; & la mal-

heureuse Sapho, à laquelle la Grèce donnoit le nom de dixième Muse, vint encore ajouter à sa célébrité. Désespérée de l'insensibilité de Phaon, elle courut au promontoire, se précipita dans la mer & périt dans ses flots.

Le fleuve Sélemne auprès de Pararre, passoit aussi pour avoir la propriété d'éteindre les feux de l'amour lorsqu'on se baignoit dans ses eaux.

La rose étoit particulièrement consacrée à Vénus, comme étant la plus belle des fleurs. La fable ajoutoit que sa couleur étoit blanche d'abord, mais qu'elle avoit été légèrement teinte en ronge par le sang d'Adonis, qu'une épine avoit fait couler. On lui dédioit le myrthe, parce qu'il vient ordinairement sur le bord des eaux, où la Déesse avoit paru pour la première fois.

La fable se plaît à raconter l'occasion qui lui fit consacrer les colombes.

L'Amour & Vénus se trouvant ensemble dans un lieu couvert de fleurs, Cupidon se vanta d'en cueillir plus que sa mère. Vénus accepta le défi; mais l'Amour en se servant de ses ailes pour voler de fleurs en fleurs, alloit rem-

porter la victoire, lorsque la Nymphe Périſtère aida Vénus. L'Amour piqué de ſa défaite, changea la Nymphe en colombe. Cette fable vient de l'équivoque du mot grec *periſtera* qui ſignifie une *colombe*.

Les ſurnoms donnés à Vénus varioient autant que ſes fables, & les lieux où elle étoit honorée. On l'appelloit *Uranie* ou *Céleſte*, lorſqu'on la confondoit avec la planète de ſon nom; *Aphrodite*, parcequ'elle étoit ſortie de l'écume de la mer. Les Romains la nommoient *Murtia* à cauſe du myrthe; les Syriens *Aſtarté*; les Perſes *Anaitis*; on lui donnoit auſſi les noms de *Mère*, de *Victorieuſe* & d'*Amie*, parce qu'elle préſidoit à l'union des cœurs, &c.

## *FABLE DE L'AMOUR OU CUPIDON.*

L'AMOUR n'eſt point un perſonage réel, il n'a d'autre origine que l'imagination des poëtes. Cicéron en admettoit trois, parce qu'il reconnoiſſoit trois Vénus. Héſiode n'en reconnoît qu'un ſeul produit en même temps que le cahos & la terre; il a voulu peindre par ce

personnage allégorique, l'instant où la terre fut peuplée par les hommes & par les animaux. Il le disoit fils de la nuit & de l'Æther. Les poëtes le disent fils du Dieu des richesses & de la Déesse de la pauvreté, pour signifier que la fortune & la misère peuvent également éprouver le pouvoir de l'amour.

Sans nous arrêter à toutes les généalogies imaginées par les poëtes, nous nous bornerons à dire, que par l'amour on a voulu désigner le principe phisique, qui servit à lier ensemble les parties divisées de la matière, lorsque le cahos fut débrouillé.

Cette idée générale ne pouvoit suffire aux poëtes pour embellir leurs tableaux; ils distinguèrent d'abord deux amours; l'un fils de *Vénus Uranie*, qui présidoit aux unions légitimes; & l'autre, qu'ils nommèrent *Antéros*, étoit fils de Vénus & de Mars, il présidoit aux passions. Bientôt ils les multiplièrent à l'infini; mais leurs diverses fables appartiennent beaucoup plus à la poésie qu'à la Mythologie. Leur culte, leurs temples & leurs autels, se confondoit avec ceux de Vénus.

## NOTE SUR LA MANIÈRE DE REPRÉSENTER CUPIDON.

NOUS n'essayerons pas d'indiquer les différentes manières de représenter Cupidon. Les Muses, les Graces & les arts de tous les siècles, en ont fait l'objet de leurs tableaux les plus riants & les plus aimables. On n'exigera sûrement pas de nous de les rapporter toutes. Qu'il nous soit permis de citer un seul des chefs-d'œuvres qui ont paru sur ce sujet.

La vue des statues, des tableaux & des dessins que le temps a respectés, porte d'abord à croire que l'art ne peut aller plus loin, & que pour obtenir la palme des talents, il suffit de les égaler; mais qui donc a le droit de marquer la borne où le genie s'arrêtera? Pourquoi les modernes céderoient-ils aux anciens une gloire à laquelle ils peuvent atteindre? La nature est le modèle qu'ils doivent suivre; croyons qu'elle peut s'embellir sous nos yeux. La rendre fidèlement, c'est obéir aux seules loix que puisse reconnoître le Dieu des talents & du goût.

Combien de fois n'a-t-on pas vu les artistes les plus savants & les plus exercés se tromper malgré leur prévention pour l'antiquité? La médiocrité seule peut s'effrayer à la vûe des obstacles, & des grands modeles.

Apelles, lorsqu'il peignit Vénus recevant la pomme destinée à la plus belle, voulut forcer tous les regards à céder au jugement de Paris. Il rassembla toutes les beautés de la Grèce; mais l'ingénieux artiste n'imita point le berger du mont Ida. Fidèle aux règles de son art, ses yeux ne se laissèrent point éblouir. Une seule beauté n'eut pas le droit de les fixer. Ce fut en empruntant à chacune d'elles son trait le plus parfait que le peintre forma sa Vénus.

A peine eut-il achevé le chef-d'œuvre, que cette multitude de beautés, surprise & confuse à la vue de la Déesse, se prosterna devant elle & ne sembla plus être que les Nymphes de sa suite.

On peut imiter Apelles, & ce trait nous autororise à citer un chef-d'œuvre moderne dont nous allons donner le titre & l'adresse.

BIRTH and TRIUMPH of CUPID,
From papers cut by
*LADY DASHWOOD*
In the collection of her Majestys,
*Engraved by* P. W. TOMKINS
*Engraver to her Majestys,*
DEDICATED TO THE QUEEN.

Ce charmant ouvrage consiste en vingt six gravures, dans lesquelles on a réuni tout ce que le vrai talent, l'esprit, la grace & la décence, ont de plus aimable. En les parcourant on croit voir les dessins de l'Albane ou les tableaux de l'Arioste & du Tasse lorsqu'ils peignent les jardins d'Alcine & le palais d'Armide.

On croit que l'adresse que nous venons de citer, ne fait pas connoître suffisamment *le veritable auteur* du chef-d'œuvre; mais nous devons respecter *le voile*, que la gloire même de l'avoir produit n'a pas osé soulever. Dans les beaux temps d'Athènes & de Rome, il eût été plus facile de croire qu'il étoit tombé du ciel que d'attribuer ce silence à la seule modestie. Cet ouvrage digne d'Apollon eût été placé dans ses temples, il y eût même ob-

tenu des hommages ; le prestige est fini, le Dieu n'a plus d'autels ; mais le temple du goût est éternel, & c'est là qu'il sera placé pour servir de modèle.

## PSYCHÉ.

LA fable de Psyché n'a aucun rapport avec l'histoire. C'est une simple allégorie pour figurer l'ame. Son mariage avec l'Amour lui fait obtenir les attributs & le rang des immortels. On a voulu marquer par cette union, l'empire que les passions ont sur notre ame.

L'aimable & célèbre *La fontaine* a paré cette fable de tous les charmes de son esprit, & lui a conservé la tournure naïve & la moralité qui caractérisent tous ses ouvrages. On n'abrège pas plus *La fontaine* que l'on ne sépare les statues des Graces ; il faut le lire.

Les anciens représentoient Psyché avec des ailes de papillon. Il faut remarquer que dans la langue grecque, le mot *Psyché* signifie également *ame* & *papillon*.

## LES GRACES.

PARMI les Divinités imaginées par les anciens, les plus agréables sans doute étoient les Graces, puisque c'étoit d'elles que les autres empruntoient tous leurs charmes. Elles donnoient aux lieux, aux personnes, aux ouvrages, *à tout*, ce dernier agrément qui embellit la perfection même. Elles seules dispensoient le don général de plaire. Chaque science, chaque art avoit sa Divinité protectrice ; mais toutes les sciences & tous les arts reconnoissoient l'empire des Graces. Leur pouvoir supérieur à celui de la beauté donnoit plus de charmes à la riante jeunesse, & se faisoit encore aimer & sentir sous les traits de la vieillesse.

Les anciens ne s'accordoient nullement sur leur origine. Les uns les disoient filles de Jupiter & de Junon ; d'autres les disoient filles de Jupiter & d'Eurinome ; mais l'opinion la plus commune est qu'elles étoient filles de Vénus & de Bacchus.

Le nombre des Graces est incertain. Les Athéniens & les Lacédémoniens n'en comptoient que deux. Hésiode & les autres poëtes en comptent trois qu'ils nomment, *Eglé, Thalie* & *Euphrosine*. Homère donne le nom de *Pasithée* à l'une des Graces : cependant la Grèce & plusieurs autres pays reconnoissoient souvent quatre Déesses de ce nom. Il est vrai qu'alors elles représentoient les Heures, & plus souvent encore les quatre saisons. Pour les faire reconnoître, on les représentoit couronnées d'épis, de fleurs, de raisin & d'olivier, ou de quelqu'autre feuillage verd. Il existe des statues antiques d'Apollon tenant à sa main quatre petites Graces. Quelques auteurs ajoutoient la *persuasion* à leur nombre, pour apprendre que *plaire* est le plus sur moyen de persuader.

Dans les premiers temps, des *pierres non taillées* servoient à représenter les Graces : on vouloit figurer par-là que les objets même les plus simples s'embellissoient par elles.

Par la suite on les représenta sous la figure de jeunes vierges nues, ou légèrement enveloppées d'une gaze, pour annoncer que la

beauté doit être naturelle, que rien ne peut y suppléer & qu'elle doit sobrement employer les ornements étrangers.

On voyoit à Elis trois statues des Graces. La première tenoit une rose, la seconde un myrthe, & la troisième un dé à jouer. Le myrthe & la rose, parce qu'ils sont consacrés à Vénus. Le dé à jouer, parce que la jeunesse aime les jeux.

On rencontroit souvent des statues de Satyres, dont les figures étoient hideuses. Ces statues étoient creuses, & dans leur intérieur on trouvoit les images des Graces. (Leçon aussi douce qu'elle est spirituelle, pour nous apprendre que les avantages de la beauté ne suffisent pas.) Souvent les bonnes qualités de l'ame & les graces de l'esprit ne se laissent point appercevoir au premier coup d'œil. Malheur à qui ne sait pas les chercher & les reconnoître ! La figure d'Esope excitoit souvent le rire, mais les sages de tous les siecles rendront hommage à la beauté de son génie.

Il est facile de croire que les Graces eurent des autels sans nombre. On dit que ce fut

Etéocle, roi d'Orchomène, qui régla leur culte, & fit élever leur premier temple. Par la suite des temps, cette croyance le fit regarder comme leur père. Cependant les Lacédémoniens lui disputoient l'honneur de leur avoir rendu le premier hommage, & l'attribuoient à Lacédémon leur quatrième roi.

Les villes de Périnthe, de Byzance, de Delphes & beaucoup d'autres de la Grèce & de la Thrace, leur avoient élevé des temples. Tous ceux que l'on consacroit à l'amour étoient embellis par leurs images. Elles occupoient une place dans les temples de Mercure, pour désigner que le Dieu de l'éloquence ne peut se passer de leurs secours. Il en étoit de même dans ceux des Muses; lorsqu'on les invoquoit, on n'eût osé oublier les Graces. Pindare & tous les poëtes célèbres imploroient leurs inspirations autant que celles des Muses, elles étoient inséparables. Dans toutes les saisons de l'année, on célébroit des fêtes en leur honneur, mais le printemps leur étoit principalement consacré comme à Vénus. On trouvoit que les fleurs rappeloient leur image. Toute la Grèce

étoit remplie de monuments qui les représentoient. Smyrne possédoit leur tableau peint par Apelles. Le sage Socrate lui-même avoit fait leur statue en marbre, & Bupale en avoit fait une en or.

On croyoit généralement qu'elles dispensoient la bonne grace, l'égalité d'humeur, la gaieté, l'éloquence, la sagesse; mais la première & la plus belle de leurs prérogatives étoit de présider aux bienfaits & à la reconnoissance. Les Athéniens ayant été secourus par les habitants de la Chersonèse dans un danger pressant, élevérent un autel avec cette inscription; *à celle des Graces qui préside à la reconnoissance.* Ils sentoient bien, ces spirituels Athéniens, que l'ingratitude seule peut regarder la reconnoissance comme un fardeau; mais en même temps ils les peignoient vives & promptes pour avertir qu'un bienfait ne doit jamais se faire attendre; ils se plaisoient à répéter qu'une *grace qui vient trop lentement cesse d'être une grace.* Tous les attributs & les surnoms de ces Déesses étoient allégoriques. Elles se nommoient *Charites*, *Joie*, pour désigner

que celui qui donne, & celui qui reçoit doivent l'un & l'autre éprouver du bonheur. Elles étoient toujours jeunes, pour avertir que la mémoire d'un bienfait ne doit jamais vieillir. Elles étoient vierges, parce que l'intention de celui qui dispense un bienfait doit toujours être pure. Elles étoient douées de prudence, ce qui faisoit dire à Socrate; *les Graces sont vierges & non pas courtisanes.* Dans leurs danses elles se tenoient par la main, pour apprendre aux hommes qu'ils devoient s'unir par des bienfaits; enfin dans ces danses elles formoient toujours un cercle, pour avertir que la véritable reconnoissance cherche toujours à faire retourner les bienfaits vers la source qui les à produits.

## *HISTOIRE ET FABLE DE VULCAIN.*

IL paroît qu'il faut distinguer trois Vulcain. Le premier de tous est Tubalcain dont parle Moïse, & qu'il place dans la dixième génération du côté de Cain. Tel fut sans doute le premier inventeur de l'art de forger les métaux. Le

fecond Vulcain étoit un des premiers rois des Egyptiens, ou plutôt leur première Divinité. Le filence qu'ils gardent fur fon origine porte à croire que pour la trouver, il faut remonter jufqu'à Tubalcain.

Le troifième Vulcain dont les Grecs ont compofé l'hiftoire de celle des deux premiers, & de ce qu'ils y ont ajouté, étoit un prince Titan fils de Jupiter, qu'une difgrace força de fe retirer dans l'ifle de Lemnos où il établit des forges. Nous allons parcourir fa fable telle que les Grecs nous l'ont tranfmife.

Il étoit fils de Jupiter & de Junon. Il vint au monde avant terme & contrefait; Jupiter le récompenfa de lui avoir fourni des foudres pendant la guerre des Géants & d'avoir forgé des entraves pour punir Junon, en confentant à fon mariage avec Vénus la plus belle des Déeffes.

On lui donnoit le furnom de *Mulciber* ou *Tardipes*, parcequ'il étoit boiteux. Après fa retraite ou fon éxil dans l'ifle de Lemnos on l'appella *Lemnius*. La fable lui attribue les ouvrages les plus fameux dont elle parle. Elle

cite entr'autres, le palais du Soleil, les armes, d'Achilles, celles d'Enée, le collier d'Hermione, la couronne d'Ariadne & le Chien d'airain qu'il anima. Jupiter fit present de ce chien à Europe, Procris le reçut d'elle, & le plus grand prix qu'il eut à ses yeux fut le pouvoir de le donner à Céphale. Jupiter finit par le métamorphoser en pierre.

On reconnoît en lisant cette fable, que le chien de Vulcain fut imité par quelque statuaire, qui pour le faire employa la pierre au lieu de l'airain.

Jupiter trouvant Vulcain trop laid & trop contrefait, pour lui permettre d'habiter le ciel, le précipita d'un coup de pied dans l'isle de Lemnos située près de celles nommées *Lyparos*, qui s'appellèrent d'abord *Vulcanies* & ensuite *Eolies*. Ces isles remplies de volcans, vomissoient des torrents de lave enflammée; on les regardoit comme les forges de Vulcain, & l'on avoit la même idée du mont Ethna en Sicile.

L'histoire represente le Vulcain grec l'un des princes Titans, comme très habile dans

l'art de forger le fer & les métaux. Le feu qu'il avoit si habilement employé lui fut consacré, & portoit souvent son nom. L'utilité de l'art de forger les métaux se fit si bien reconnoître, que les hommes crurent devoir des autels à son inventeur.

La fable dit que Vulcain se fit aider dans ses travaux par les Cyclopes ; après avoir nommé Poliphème leur père, elle désigne ses fils Brontes, Stéropes & Pyracmon comme les plus célèbres.

Poliphème étoit fils de Neptune, & d'une fille du géant Titie qui s'appelloit Europe, comme la fille de Cadmus enlevée par Jupiter. Galathée nymphe marine, fille de Nérée & de Doris, eut le malheur de lui plaire ; il espéra la toucher en lui élevant un temple, mais ayant reconnu sa préférence pour *Acis*, il écrasa son rival en lui lançant un rocher. La triste Galathée ne pouvant le rendre au jour le métamorphosa en fleuve ; il coule dans la Sicile & a conservé le nom d'Acis.

Il paroît que les Cyclopes étoient les premiers habitants de la Sicile. L'ignorance de

leur origine les a fait regarder comme les fils du ciel & de la terre. Leur premier établissement se fit probablement au pied du mont Ethna, & les flammes qu'il vomit, le firent regarder comme la forge de Vulcain. On compara de même le bruit horrible de ce volcan, à celui des coups redoublés des Cyclopes sur leurs enclumes. La fable les peignoit avec un seul œil au milieu du front. On peut croire qu'ils portoient un masque pour se garentir du feu, & qu'une seule ouverture placée à la hauteur des yeux, leur laissoit voir leurs ouvrages.

Vulcain eut plusieurs enfants, mais le plus célèbre fut Erichtonius ou Erechté quatrième roi d'Athènes. On le disoit sans mère ou fils de la terre. Ses jambes étoient torses & contrefaites; pour les cacher il inventa l'usage des chars & des attelages à quatre chevaux de front. Après sa mort, la fable le plaça dans le ciel, & dit qu'il étoit chargé de conduire la constellation nommée le chariot. La difformité de ses jambes fit dire aussi qu'il avoit des jambes de serpent.

Les fêtes célébrées en l'honneur de Vulcain se nommoient *lampadophores*, ou *porte flambeau*. Les jouteurs couroient jusqu'au bout de la carrière avec une torche allumée dans leur main. Lorsqu'elle s'éteignoit on étoit chassé de l'arène, & le prix appartenoit à celui qui le premier touchoit le but & conservoit sa torche allumée.

Dans les anciens monuments, Vulcain paroît toujours avec la barbe & la chevelure négligée, son habit descend jusqu'au dessus des genoux, il porte un bonnet rond & pointu, sa main droite tient un marteau & sa gauche des tenailles.

Les Romains dans leurs traités les plus solennels, prenoient le feu vengeur pour témoin ; & les assemblées où l'on traitoit les affaires les plus graves de l'état, se tenoient dans le temple de Vulcain.

Parmi les peuples anciens, les Egyptiens sont ceux qui ont le plus honoré ce Dieu. Il avoit à Memphis un temple magnifique, devant lequel on avoit placé une statue colossale, de soixante & quinze pieds de hauteur. Celle

du temple, petite & mesquine, excita les rires de Cambise lorsqu'il conquit Memphis, il la fit jetter au feu par mépris.

Le lion étoit consacré à Vulcain parce que ses rugissements imitent le bruit d'un volcan ; & des chiens veilloient à la garde du temple de cette Divinité.

## *HISTOIRE ET FABLE DE MERCURE.*

LES anciens reconnoissoient un si grand nombre de Mercure, & leur attribuoient des fonctions si différentes les unes des autres, que pour éviter la confusion il faut recourir à l'histoire. Elle nous apprend qu'il faut réduire leur nombre à deux ; dont le plus ancien étoit le *Thaut* ou *Thot* des Egyptiens, contemporain d'Osiris. Le second étoit, selon Hésiode, fils de Jupiter & de Maia fille d'Atlas.

L'antiquité n'a point de personnage plus célèbre que le Mercure Egyptien. Il étoit l'ame du conseil d'Osiris. Ce prince en partant pour la conquête des Indes, voulut qu'il restât auprès d'Isis, qu'il avoit nommée régente de ses états ; il le regardoit comme l'homme le

plus capable de la servir dans l'administration de son royaume.

Mercure fit fleurir les arts & le commerce dans toute l'Egypte. Occupé des sciences les plus sublimes, il employa ses vastes connoissances dans la Géométrie, à montrer aux Egyptiens la manière de mesurer leurs propriétés, dont les limites étoient souvent emportées par les débordements du Nil. Il inventa les caractères hyérogliphiques, qui par la suite servirent à conserver la memoire du culte religieux & de ses mystères.

Diodore de Sicile, d'accord avec Hésiode, sur la confiance dont le grand Osiris honoroit Mercure, rapporte qu'au lieu des dialectes incertains & grossiers dont on se servoit alors, il réforma la langue Egyptienne & lui donna des règles éxactes. Il trouva des noms pour des choses d'usage qui n'en avoient pas ; il inventa les premiers caractères, & régla jusqu'a l'harmonie des phrases & des mots. Après avoir fixé les pratiques des sacrifices & le culte des Dieux, il forma quelques hommes dans la connoissance des principes astronomiques.

## SUITE DE L'HISTOIRE DE MERCURE.

MERCURE imagina la lyre à laquelle il donna trois cordes ou trois sons, *le grave*, *l'aigu* & *le moyen*. Il fut l'inventeur de l'élocution & de l'interprétation, ce qui par la suite le fit surnommer *Hermès*. L'Egypte lui attribuoit la découverte de l'olivier. Il établit aussi l'usage de la lutte & de la danse, pour faire acquérir à la fois de la force & de la grace. On porte à quarante deux le nombre des livres qu'il a laissé, & rien ne peut se comparer au respect que les Egyptiens avoient pour eux.

Quelques auteurs attribuent une partie de ces livres à un second Mercure Egyptien, que l'on surnomma *Trimégiste* ou *trois fois grand*; mais leurs preuves sont incertaines. Ces livres célèbres n'existent plus depuis long temps; on sçait seulement que les trente six premiers, contenoient toute la philosophie Egyptienne, & les six derniers, traitoient de médecine, de

médicaments & d'anatomie ; tel eſt le portrait qui nous eſt reſté du plus ancien des Mercures.

Le ſecond Mercure fils de Jupiter & de Maia, devint extrèmement célèbre, parmi les princes Titans. Après la mort de ſon père, il eut pour ſon partage l'Italie, les Gaules & l'Eſpagne ; mais il n'en fut le maître abſolu, qu'après la mort de ſon oncle Pluton.

Ce prince très habile, très fin, artificieux même, voyagea dans l'Egypte, pour s'inſtruire dans les ſciences & les coutumes de ce pays. Il y apprit ſurtout la magie, qui alors y étoit fort en vogue. Ses parents les Titans le conſultoient comme un augure, ce qui donna lieu aux poëtes de le peindre comme l'interprete des Dieux. Dans ſes voyages en Egypte, il étoit parvenu à ſe faire initier dans tous les myſtères.

L'emploi que Jupiter fit ſouvent de ſon adreſſe & de ſon éloquence, le fit regarder comme le meſſager des Dieux ; ſes ſuccès dans pluſieurs traités de paix, lui firent auſſi donner le nom de Dieu de la paix.

Il contribua beaucoup à polir les mœurs & à cultiver l'esprit des peuples qu'il gouvernoit. Il les unit ensemble par le commerce & par de bonnes loix ; mais les grands défauts qu'il joignoit à de grandes qualités, lui suscitèrent une guerre dans laquelle il fut vaincu par les autres enfants de Jupiter. Il se retira dans l'Egypte où il mourut. Ce Mercure des Grecs étoit généralement regardé comme l'inventeur des beaux arts : les Gaulois l'honoroient sous le nom de *Theutates*, & lui offroient des victimes humaines. Tel étoit le second Mercure dont l'histoire a conservé le souvenir.

## *FABLE DES GRECS SUR MERCURE.*

MERCURE fils de Jupiter & de Maïa fille d'Atlas, étoit le plus occupé des Dieux de l'Olympe. Confident & messager des autres Divinités, il avoit soin de toutes leurs entreprises. Il gouvernoit la guerre & la paix, présidoit aux assemblées, écoutoit, inspiroit les

harangues, y repondoit, enfin il étoit le surintendant général des Dieux.

« Pour exprimer sa promptitude à remplir tant de fonctions, on le représentoit avec des ailes à la tête & aux pieds. Ces dernières se nommoient *thalaria* ou *talonières*. Pour marquer son talent à négotier la paix, on plaçoit dans sa main *le caducée*, baguette autour de laquelle on voyoit deux serpents entrelacés; il étoit le symbole de la paix. On dit qu'un jour il rencontra deux couleuvres qui se battoient, il les sépara avec sa baguette ou plutôt il les réunit, & depuis ce temps il portoit cette image de la réunion, lorsqu'il alloit négotier la paix. Ce fut pour honorer Mercure, que les négotiateurs de la paix portèrent depuis le caducée & se nommèrent *Caduceatores*.

Lorsque l'on représentoit Mercure avec une simple baguette, on vouloit le désigner conduisant dans les enfers, les ames des morts. On croyoit que lui seul avoit le pouvoir de séparer, avec cette baguette, les ames d'avec les corps. Il présidoit aussi à la métempsycose, & faisoit passer dans d'autres corps, les ames

qui avoient accompli le temps qu'elles devoient demeurer dans le royaume de Pluton.

Dans ses portraits on voyoit des chaînes d'or sortir de sa bouche, & s'attacher aux oreilles de ceux qui l'écoutoient. Image parfaite du pouvoir avec lequel son éloquence entraînoit les esprits.

Ses statues placées dans les carrefours, indiquoient le chemin aux passants. Quelque fois les Romains adossoient ces statues à celles d'autres Dieux. Celles adossées à Minerve se nommoient *Hermathénée*. Celles adossées à l'Amour se nommoient *Hermérotes*. &c.

On l'appeloit Mercure, de *mercatura négoce*, parce qu'il y présidoit ; mais comme on le soupçonnoit de proteger aussi la fourberie, on le regardoit comme le Dieu des voleurs. Son avanture avec Battus prouve qu'il voloit quelque fois lui même. Un jour il vit Apollon gardant les troupeaux d'Admète, il lui vola quelques boeufs, & fut apperçu par Battus. Mercure pour le séduire & lui faire garder le sécret, lui donna une belle vache ; mais n'osant encore se fier à sa discrétion, il se retira, &

bientôt après il reparut sous une autre forme. Il questionna Battus sur le larcin, & lui promit un bœuf & une vache s'il lui découvroit le voleur. Celui-ci tenté par l'appas du gain décela le secret, aussi-tôt Mercure se fit reconnoître, & le changea en pierre de touche. L'origine de cette fable vient de ce que Battus fut le premier à reconnoître la propriété de cette pierre qui sert à découvrir la nature des métaux.

On donnoit à Mercure le nom de Dieu à trois têtes, à cause de sa puissance dans le ciel, sur la terre & dans les enfers; ou selon quelques poëtes, parce qu'il eut trois filles d'Hécates. On l'appeloit *Cillenius*, du nom de la montagne Cillène sur laquelle il étoit né; *Nomius*, à cause des loix dont il étoit l'auteur; *Camillus* qui *sert les Dieux*, nom qui depuis fut donné à ceux qui servoient dans les sacrifices des Dieux; *Vialis*, parce qu'il présidoit aux grands chemins. Ses statues dans ce cas, n'avoient ni pieds ni mains, c'est ce que nous appelons des *Bustes*.

Mercure fut l'inventeur des poids & des mesures, qui servant à vendre en détail, multiplient les profits du commerce. Il inventa la lyre à laquelle les Latins donnèrent le nom de *Testudo Tortue*, parce que la lyre fut faite avec l'écaille de cet animal. Quelques poëtes disent qu'il en fit présent à Apollon, & l'échangea contre le Caducée.

Dans les sacrifices offerts à Mercure, on brûloit en son honneur, les langues des victimes, parce qu'il étoit le Dieu de l'éloquence.

On plaçoit sa statue devant la porte des maisons, dans l'espoir qu'il en écarteroit les voleurs dont il étoit le Dieu.

## *DIVINITÉS DE LA MER ET DES EAUX.*

LES besoins de la vie toujours renaissans, ces besoins dont la privation cause la mort, portèrent les hommes à croire qu'il existoit des Dieux chargés d'y présider. De là chaque élément eut sa Divinité. L'impossibilité de concevoir ces êtres invisibles, leur fit joindre des êtres

animés, qui leur servoient de symbole. C'est ainsi que les Egyptiens donnèrent les noms d'*Osiris* & d'*Isis* au soleil & à la lune. Neptune, célèbre parce qu'il commandoit les flotes de Jupiter, devint le Dieu des mers. Chaque fleuve, chaque fontaine, chaque amas d'eau eut sa Divinité particulière.

Ce culte varioit comme les coutumes & les opinions des différents peuples; mais le culte de l'eau étoit général. Les Egyptiens avoint la mer en horreur, parce qu'elle leur représentoit le redoutable Typhon. Ils réservoient toute leur vénération pour l'eau du Nil. Ils nommoient ce fleuve *Océan*, *Ypéus* ou *Nilus*; souvent même *Siris* par abréviation d'Osiris. Chez eux ce fleuve, ou plutôt le Dieu de l'eau, étoit représenté par un vase percé de toutes parts, qu'ils nommoient *hydria*. Les Perses ayant prétendu soutenir la prééminence *du Feu* leur grande Divinité, les prêtres Egyptiens acceptèrent le défi; l'*hydria* fut placée sur un brasier ardent; mais les trous du vase, adroitement fermés avec de la cire, laissèrent échapper l'eau qu'il contenoit, & le Nil fut vainqueur.

Depuis ce temps rien n'égaloit le respect des Egyptiens pour l'*hydria*, qu'ils nommoient aussi *Dieu Canope* ; selon eux, le Nil ou l'eau en général étoit le principe fécond de toutes choses, & donnoit seul le mouvement & la vie à tout ce qui respire.

Les Indiens rendoient au Gange les honneurs Divins. Cette superstition dure encore, & les princes qui regnent sur les bords de ce fleuve, font payer à leurs sujets le droit de s'y baigner, & d'y puiser de l'eau.

Presque tous les peuples de la terre faisoient des libations à l'Océan, aux mers, aux fontaines & aux fleuves. La Grèce n'avoit ni rivières ni fontaines, où l'on ne plaçât des statues & des inscriptions religieuses. On attribuoit à l'eau les effets les plus surprenants, & les poëtes étendirent infiniment ce genre de culte & d'idolatrie, en y joignant leurs fictions. De là sont venues ces Divinités, dont le nombre surpasse celles du Ciel & des autres parties de l'univers.

Océan avoit eu de Thétys soixante & douze nymphes nommées *Océanides*. Nérée cinquante *Néréides* dont Hésiode rapporte les noms. Le

même poëte fait monter le nombre des Nymphes des eaux jusqu'à trois mille, & si l'on y ajoute les Naïades, les Napées, les Lymniades &c. &c. on trouvera que les divinités des eaux étoient innombrables. Nous nous bornerons à donner les fables les plus essentielles parmi celles qui tiennent à cette partie de la Mythologie.

## HISTOIRE D'OCÉAN ET DE THETYS.

OCÉAN étoit fils du ciel & de la terre. Il étoit à juste titre regardé comme le premier Dieu des eaux, puisqu'il en contient le plus grand amas, & qu'il les communique aux autres mers & à la terre, par cette admirable circulation des fleuves, des rivieres, des fontaines & des nuages qui portent par tout la fécondité.

Il paroît certain que ce nom a été porté par un prince de la famille des Titans. *Homere* dit que Junon fut élevée chez *Océan* & Thetys. *Eschile* dit qu'*Océan* étoit ami intime de Prométhée frere d'Atlas; cependant il paroît que

les anciens ont plus généralement regardé l'Océan comme une Divinité physique.

Ce Dieu des eaux eut pour femme Thétys dont nâquirent *Nérée* & *Doris*, qui eurent un grand nombre d'enfants, connus sous le nom de *Nymphes*. Celles qui présidoient aux forêts, aux arbres & aux prairies, se nommoient *Driades*, *Amadriades* ou *Napées*. Celles qui veilloient aux fleuves, aux rivieres, aux fontaines se nommoient *Naïades*. Celles qui habitoient les montagnes se nommoient *Oréades*, & celles qui commandoient sur la mer s'appelloient *Néréides* du nom de leur père. La plus illustre de ces dernières que l'on nommoit aussi *Thétis*, doit être distinguée de la femme d'Océan. Jupiter l'aima; mais ayant lu dans le livre des destins qu'elle auroit un fils plus grand que son pere, il la donna pour épouse à Pélée qui fut père d'Achilles.

Deux monuments antiques seulement, nous ont transmis la maniere dont on représentoit Océan. Le premier est une statue déterrée à Rome vers le milieu du seizième siècle; il fait voir ce Dieu assis sur les ondes de la mer, sous

la figure d'un vieillard tenant une pique, & près de lui on remarque un monstre marin d'une forme inconnue.

Le second est une pierre de Béger, représentant pareillement un vieillard assis sur la mer, & dans le lointain on apperçoit quelques vaisseaux.

L'histoire d'Océan n'est point étendue parceque les anciens ne le regardoient point comme un personnage réel. On représentoit Nérée environné de ses filles, de dauphins & de chevaux marins.

## *HISTOIRE DE NEPTUNE ET D'AMPHITRITE.*

NEPTUNE fils de Saturne étoit frère de Jupiter. L'empire des eaux lui échut en partage. Son sceptre étoit un trident, son char une vaste coquille, ses coursiers des veaux marins ou des chevaux, dont la moitié du corps avoit la forme de poissons. Les Tritons en grand nombre lui servoient de cortège, & sonnoient de la trompe avec des conques marines.

L'hiſtoire nous apprend que Neptune l'un des plus célèbres princes Titans, eût en partage la mer, les iſles & tous les lieux qui s'en rapprochent.

Diodore dit que Neptune fut le premier qui commanda une armée navale. Saturne ſon père l'employa pour s'oppoſer par mer aux entrepriſes des Titans. Jupiter ſon frère s'étant emparé de l'empire de Saturne, lui continua le commandement des flotes, & le trouva toujours fidèle à ſeconder ſes deſſeins. Les princes Titans ayant fui devant Jupiter juſque dans les pays occidentaux, Neptune les empêcha d'en ſortir, & la fable peignit ſa victoire, en diſant qu'il les avoit enfermés dans les enfers.

Les poëtes multiplièrent le nombre des Neptunes, en donnant ce nom à tous les princes inconnus qui arrivoient par mer, & s'acquéroient quelque célébrité ; c'eſt à cet abus qu'il faut rapporter la multitude de fables, de métamorphoſes & d'avantures attribuées à Neptune.

Amphitrite femme de Neptune eſt un perſonnage entiérement poétique, n'ayant aucun

rapport avec l'histoire, & portant ce nom parce que la mer environne les terres. Quelques anciens cependant la croyent fille d'un prince Titan, & disent que Neptune eut besoin d'employer un négotiateur très adroit, pour réussir à ce mariage. Cette avanture a donné lieu à la fable du dauphin envoyé par Neptune, pour déterminer Amphitrite à devenir son épouse. Ce Dieu par reconnoissance plaça le dauphin parmi les astres auprès du Capricorne, & doüa les poissons de cette espèce, d'une vitesse à la nage, superieure à celle de tous les autres. Les poëtes leur supposent un penchant qui les porte à aimer les hommes, & à les secourir dans les naufrages.

Si nous en croyons Hérodote, Neptune étoit Lybien, & très ancienement honoré dans ce pays; mais il paroît que ce Dieu des Lybiens ne présidoit point à la mer. Il avoit instruit ces peuples à dompter les chevaux, ce qui le fit surnommer *hyppius*.

La confusion de ces deux personnages produisit la fable de Neptune, frappant avec son

trident la terre dont il fait sortir un superbe cheval.

L'origine de la fable de Neptune aidant Apollon à bâtir les murailles de Troyes, est fondée sur ce que les murs de cette ville & ses digues contre la mer, étoient si solides qu'on attribuoit cet ouvrage aux Dieux. L'avare Laomédon loin de les honorer, s'empara de l'argent amassé dans le temple de Neptune, & négligea le culte d'Apollon. Une violente irruption de la mer détruisit les digues, & laissa les terres couvertes de cadavres & de limon après s'être retirée; la chaleur du soleil causa la peste, & le peuple toujours superstitieux répéta que ces deux fléaux étoient les suites de la vengeance de Neptune & d'Apollon.

Les Grecs donnoient à Neptune le surnom de *Poséidon* ou brise vaisseau. Son trident avoit trois pointes pour distinguer les eaux de la mer, celles des fleuves & celles des fontaines.

Les nombreux vaisseaux de Neptune étoient distingués par différents animaux, ou différentes figures placées sur les proues; c'est à cela seul qu'il faut rapporter ses métamorphoses.

On représente ordinairement le Dieu de la mer voguant sur les eaux, dans une conque à laquelle sont attellés deux chevaux marins. D'une main il tient son trident & de l'autre il s'appuye sur un dauphin.

Nous ne ferons point mention de tous les surnoms donnés à Neptune & de tous ses temples; leur nombre égaloit celui des nautonniers qui échappoient aux naufrages.

Ses victimes ordinaires étoient le cheval & le Taureau. Le mois de février, lui étoit consacré, parce que dans ce mois on faisoit les purifications, & c'étoit avec de l'eau qu'elles se faisoient.

Pendant les fêtes de Neptune, les chevaux & les mulets couronnés de fleurs, demeuroient sans travail. Personne n'osoit troubler leur repos. Les hommes vouloient par ce moyen lui témoigner leur reconnoissance, de ce qu'il leur avoit appris à dompter ces animaux & à les rendre utiles.

## DES TRITONS ET DES SYRÈNNES.

LE premier des Tritons étoit fils de Neptune & d'Amphitrite, ou selon quelques poëtes de *Caleno*. La partie supérieure de son corps ressembloit à celle d'un homme, & la partie inférieure à celle d'un dauphin.

Triton étoit trompette de Neptune : il en sonna dans la guerre des Dieux contre les Géants. Ce bruit extraordinaire, dit la fable, les épouventa tellement qu'ils prirent la fuite, & cédèrent la victoire aux Dieux. Cette fable ne seroit-elle pas une tradition altérée de la chute des murs de Jérico ? Au reste les fables des Tritons ont été imaginées, d'après la croyance presque générale des anciens & des modernes, qu'il éxiste des hommes marins. La pente naturelle des Grecs vers le merveilleux, jointe à la diversité prodigieuse des animaux marins, ont suffi pour accréditer ces fables & les rendres innombrables.

On doit avoir la même opinion des Syrènnes. Les poëtes les représentent comme de jeunes &

belles filles, habitant les rochers des côtes de la Sicile. Le charme de leur chant attiroit les nautonniers, & leurs vaisseaux venoient se briser contre les écueils. *Leucosie*, *Lisie* & *Parthénope* étoient les trois plus célèbres. La dernière mourut dans une ville à laquelle on donna son nom. Le tiran Phalaris l'ayant rebâtie par la suite des temps, lui donna le nom de *Néapolis*, *Naples* ou *Ville neuve*.

Les Syrènnes étoient filles du fleuve Achéloüs & de la Nymphe Calliope. Ovide dans ses métamorphoses dit, qu'elles étoient les compagnes de Proserpine, lorsque Pluton enleva cette fille de Cérès. Elles prièrent les Dieux de leur accorder des ailes pour la chercher autour de la grande mer. Elles les obtinrent. La jalouse Junon leur inspira le perfide dessein de défier au chant les neuf muses. Elles furent vaincues ; les élèves d'Apollon les punirent en leur arrachant leurs ailes, dont elles se firent des couronnes. Plusieurs monuments anciens représentent les muses avec cet ornement à leurs têtes.

Les Syrênnes avoient la voix très belle, & pinçoient parfaitement du luth. Orphée pendant le voyage des Argonautes, empêcha ses compagnons d'être séduits par elles, en chantant lui-même les batailles & les victoires des Dieux. La perfection de ses chants, qu'il accompagnoit avec son luth, fit connoître aux Syrennes toute sa supériorité. De dépit, elles jettèrent leurs instruments dans la mer, & perdirent la voix.

Ulisse leur fit éprouver un nouvel affront. Prévenu contre leur séduction, par la magicienne *Circé*, il se fit attacher au grand mât de son vaisseau, après avoir eu soin de faire boucher les oreilles de ses compagnons avec de la cire.

L'histoire explique ces deux fables, en disant que des courtisanes & des comédiennes, habitoient les côtes de la Sicile, & cherchoient à fixer les voyageurs auprès d'elles, en leur présentant sans cesse l'image des plaisirs.

On les représentoit sous la figure de très belles filles jusqu'à la ceinture, & le reste de leurs corps ressembloit à celui des Tritons. Le mot Syrènne vient de *Ciru* chaine, & désigne

la difficulté de résister à leurs charmes & d'éviter leurs liens.

Le Saint homme Job dit dans un de ses livres, *je pleure mes malheurs sur le ton des Syrènnes*. Il paroît qu'il vouloit désigner certains oiseaux des Indes, dont parle Pline le naturaliste; la douceur de leur chant endormoit les voyageurs; ils n'habitoient que les lieux les plus sauvages.

## *PROTÉE.*

PROTÉE fils de Neptune, ou d'Océan & de Thétys, étoit chargé du soin de conduire les troupeaux de Neptune, composés de fauques, de veaux marins &c. Les Latins le nommoient aussi *Vertumnus*. Il avoit le don de prendre à son gré toutes les formes. Epris de Pomone Déesse des jardins, il choisit pour la persuader la forme d'une vieille, à laquelle cette Déesse accordoit toute sa confiance. Ce stratagême lui réussit, il devint l'époux de Pomone.

La fable d'Aristée fils d'Apollon & de la Nymphe Cyrènne, prouve tout le pouvoir de Protée pour se métamorphoser. Euridice alloit

épouser Orphée ; déjà l'autel nuptial étoit préparé dans une prairie émaillée de fleurs ; le fougueux Ariſtée ſe préſente, & veut s'oppoſer à cette union ; il s'élance pour ſaiſir Euridice ; elle fuit dans la prairie, & croit n'avoir à redouter que ce jeune inſenſé, lorſqu'un ſerpent venimeux caché ſous les fleurs, ſe trouve froiſſé par le pied d'Euridice, & ſe venge, en lui faiſant une bleſſure mortelle. Les Nymphes déſolées de ce malheur, punirent Ariſtée en tuant ſes abeilles. Pour réparer cette perte, ſa mère Cyrènne l'envoye conſulter Protée, lui recommande de le ſurprendre pendant le ſommeil, de le garotter fortement, & l'aſſure qu'après avoir vainement eſſayé ſes métamorphoſes il reprendra ſa première forme, & lui dira le ſecret dont il a beſoin. Protée ſurpris par Ariſtée ſe reveille chargé de liens ; vainement il change de formes, il eſt forcé de céder pour recouvrer ſa liberté. Il apprend à ce jeune homme qu'il doit immoler quatre taureaux & quatre geniſſes aux manes d'Euridice. Il en ſortit effectivement de nombreux eſſaims d'abeilles. Virgile nous aſſure qu'en expoſant au

ſoleil la peau d'un taureau ou d'une geniſſe, elle attire des inſectes qui bientôt ſe changent en abeilles.

On trouve dans l'hiſtoire, un Protée roi d'Egypte vivant vers le temps de la guerre de Troye. On croyoit que ce prince impénétrable, très ſage, & très prévoyant, avoit le pouvoir de lire dans l'avenir. La difficulté de connoître ce qu'il vouloit cacher, & le deſir de l'embarraſſer dans ſes réponſes, a pu faire dire aux poëtes que pour découvrir ſes ſecrets, il falloit le lier.

Quelques auteurs diſent que Protée fut un des magiciens que Pharaon appella, lorſque Moïſe fit ſes miracles à la ſortie d'Egypte. D'autres enfin regardent la fable de Protée comme une allegorie, ſervant à faire connoître que la verité demeure cachée, pour ceux qui ne s'attachent pas fortement & conſtamment à l'étudier.

## *GLAUCUS, PARTUNUS, PHORCYS, SARON, EGEON.*

GLAUCUS étoit pêcheur, un jour il s'apperçut que les poissons acquéroient une force extraordinaire, en touchant une herbe sur laquelle il les avoit posés. Il voulut l'éprouver, & dès qu'il l'eut touchée, il s'élança dans la mer, où les Dieux marins le reçurent dans leur compagnie.

Glaucus étoit un habile pêcheur qui avoit le talent de plonger, & de rester long temps sous l'eau. Pour se rendre plus recommandable, il se vantoit d'être reçu par les Dieux de la mer; il finit par se noyer, & donna lieu à la fable que nous venons de citer.

Les anciens reconnoissoient trois Glaucus; l'un fils de *Minos*, le second fils d'*Hippolicus* & le troisième surnommé le *Pontique*.

Partunus ainsi nommé par les Latins, étoit fils d'Athamas & d'Ino fille de Cadmus. Junon ennemie de Cadmus, parce qu'il étoit frère d'Europe, inspira tant de fureur au roi de Thè-

bes Athamas époux d'Ino, qu'il la menaça de la déchirer avec son fils Melycerte. L'un & l'autre s'enfuirent précipitamment, & tombèrent dans la mer, où ils perirent. La fable en fit des Dieux marins. Le nom d'Ino fut changé en celui de Leucothoé, & Melycerte fut appelé Palémon.

On le peignoit avec une clef à la main droite, pour désigner quelles ports étoient sous sa protection & sous sa garde.

Les Dames Romaines honoroient beaucoup Leucothoé, mais elles n'osoient offrir des vœux à cette Déesse, qu'en faveur de leurs neveux ; parce qu'elles redoutoient pour leurs propres enfants, les malheurs qui avoient accablé Leucothoé & son fils. Les femmes esclaves n'avoient pas le droit d'entrer dans son temple.

Phorcis ou Phorcus Dieu marin, étoit fils de Pontus & de la terre, d'autres disent de Neptune ; il étoit père des Gorgones, dont nous parlerons dans l'histoire de Persée. Thoosa sa fille fut mère de Poliphème le plus célèbre des Cyclopes. On le regardoit aussi comme le père du serpent, qui gardoit les pommes d'or du

jardin des Hespérides; & comme celui de Scylla. Cette Nymphe aimée par Neptune, excita la jalousie d'Amphitrite: la Déesse empoisonna la fontaine où elle se baignoit; Scylla ressentant l'effet du poison devint furieuse, & se précipita dans la mer, où elle fut changée en monstre marin très redoutable pour les vaisseaux.

Telle est la fable que l'on imagina sur le gouffre situé entre Reggio & Messine; le bruit des courants d'eau, ressemble à des aboyements de chiens. La crainte qu'inspiroit ce gouffre, & celui de Charibde, situé à son opposite, fit honorer l'un & l'autre comme des Dieux marins. Le gouffre de Charibde prit son nom, d'une femme très cruelle, qui pilloit les voyageurs; Hercule en purgea la terre.

Saron étoit regardé comme le Dieu particulier des matelots. Il étoit roi de Corinthe. Ce prince très passionné pour la chasse, s'élança dans la mer, en poursuivant un cerf. Epuisé de chaleur & de fatigue, il y périt. Son corps fut rejetté par la mer auprès du bois sacré de Diane, dans le marais Phœbéen. On enterra

son corps dans le parvis du temple, & depuis ce temps, ce marais se nomme *Saronique* au lieu de Phoebéen.

Egéon est peint par Homere comme un redoutable Géant. Ovide le dit fils du ciel & de la terre. Il habitoit la mer; il en sortit pour secourir les Titans contre Jupiter. Neptune le vainquit, & le força de rentrer sous les eaux.

Nous ne devons pas omettre la fable des *Alcions*, oiseaux marins qui ont la proprieté de faire leurs nids sur les flots, même pendant l'hiver. Pendant les quatorze jours, du treize décembre au vingt-huit du même mois, la mer reste calme & semble respecter ces oiseaux. Les mariniers donnent à ce temps, le nom de *jours alcions*. Cette singularité produisit une fable.

Alcione femme de Ceyx roi de Trachinie, vit en songe son époux qui revenoit de consulter l'oracle de Delphes. Au lever de l'aurore, elle courut sur le rivage, elle apperçut un corps flottant & reconnut Ceyx; n'écoutant plus que son désespoir, elle se précipita dans la mer. Les Dieux touchés de compassion, les changèrent l'un & l'autre en alcions.

## *NYMPHES, DRYADES, HAMADRYADES, NAPEES, OREADES ET NEREIDES.*

CES Divinités tiroient leur origine de l'eau, & doivent être rangées parmi les Divinités de la mer. Celles qui habitoient la terre, portoient généralement le nom de *Nymphes*. Celles qui gardoient les fleuves & les fontaines, se nommoient *Nayades*. Celles qui habitoient les marais, les étangs, se nommoient *Lymniades*. Celles des bocages, *Napées*. Celles des bois *Dryades*, & celles qui étoient particulièrement attachées à quelques arbres avec les quels elles naissoient & mouroient, se nommoient *Hamadryades*. Les Nymphes des montagnes s'appelloient *Oréades*, & celles de la mer, portoient toutes le nom de *Néréides*. On leur offroit en sacrifice du lait, de l'huile, du miel, & quelquefois des chêvres. On croit que le mot *Nymphe* vient de *lympha*, *eau*, ou du mot Phénicien, *nephas*, *ame*.

Avant le systême du Tartare & des Champs Elisées, on croyoit que les ames erroient autour des tombeaux, ou dans les jardins & les bois qu'elles avoient aimé, pendant qu'elles étoient réunies à des corps. On avoit pour ces lieux, un respect religieux, & c'est de là qu'étoit venue la coutume de sacrifier aux manes, sous des arbres verds. On chargea les Nymphes, du soin d'y présider, & l'on juge d'après cela, que leur nombre dut s'accroître à l'infini. Nous croyons très inutile de les nommer toutes.

## D'EOLE ET DES VENTS.

EOLE Dieu des vents & des tempêtes, doit être placé parmi les Dieux de la mer. Il passoit pour fils de Jupiter, & devoit ce titre à son seul mérite.

Ce prince fils d'Hyppotès, vivoit au temps de la guerre de Troye, & régnoit sur les isles *Eolies*, qui avant lui se nommoient *Vulcanies*. Elles sont au nombre de sept. Les connoissances des anciens sur la navigation étoient si bornées, & les dangers de la mer étoient si grands, que

l'on regardoit comme au dessus du pouvoir des hommes, de les prévoir & de s'en garantir.

Eole plus prévoyant, plus observateur & plus instruit que ses contemporains, parut supérieur à la nature humaine, parce que souvent il annonçoit les tempêtes. Il observoit attentivement, de quel côté les vents poussoient la fumée, qui s'élevoit au-dessus des volcans ; & par ce moyen, il étoit parvenu à distinguer ceux qui avoient le plus de violence & de durée. Ce fut de cette manière qu'il prévint Ulisse du changement qui alloit survenir dans le temps ; il voulut l'engager à différer son départ. La manière assurée dont il donnoit ce conseil, fit croire aux compagnons de ce prince, qu'Eole commandoit aux tempêtes, & qu'à la prière d'Ulisse, il pouvoit les retenir. Ils décidèrent leur départ ; bientôt ils se repentirent de leur folle précipitation, la tempête survint, & presque tous périrent. Les poëtes ne manquèrent pas de célébrer à leur manière cette prédiction d'Eole. Ils feignirent, qu'à la prière d'Ulisse, ce Dieu avoit renfermé les vents dans des peaux, & lui en avoient confié la garde ; mais que ses

imprudents compagnons les ayant ouverts, les vents déchaînés avoient bouleversé la mer, & fait périr le vaisseau qui les portoit. La crainte inspirée par ces terribles Divinités, ne laissoit entreprendre aucun voyage, sans leur offrir des sacrifices. Les descendants d'Eole, après avoir donné plusieurs rois à la Grèce, envoyèrent des colonies dans l'Asie mineure, dont ils peuplèrent les côtes, ensuite ils passèrent en Italie.

La fable dit que les vents étoient fils d'Aurore & d'Astrée, l'un des Géants qui firent la guerre aux Dieux. Ses enfants furent aussi turbulents que lui. Les quatre principaux donnèrent leurs noms aux vents. Le premier est *Borée* ou *vent du septentrion*. *Auster* ou *vent du midi*, est le second. *Eurus*, *vent de l'orient* est le troisième & *Zéphire*, *vent de l'occident* est le quatrième.

Borée desirant épouser Orithie, fille d'Erecthé roi d'Athènes, fut refusé par ce prince, il se servit de son soufle pour l'enlever, & la transporter dans la Thrace; il en eut deux fils, *Calaïs* & *Zéthès*, dont nous parlerons au voyage des Argonautes.

La fable rapporte que Borée métamorphoſé en cheval, donna la naiſſance à douze poulains, d'une telle viteſſe, qu'ils couroient ſur l'eau ſans enfoncer, & ſur les épis de bled ſans les faire plier. Cette allégorie ſert à peindre la viteſſe des vents.

*Fin de la première partie.*



